



ELEMENT

MAPOVÁNÍ SVĚTA ALTERNATIVNÍCH INVESTIC

2024

ÚVODNÍ SLOVO

K ELEMENTU 2024

MARTIN JAROŠ

JEDNATEL PORTU GALLERY



Vážené investorky, vážení investoři,

s potěšením vám představuji druhé vydání ročenky Portu Gallery, která mapuje svět alternativních investic. ELEMENT 2024 jsme připravili jako komplexní soubor poznatků pro ulehčení orientace napříč jednotlivými kategoriemi od umění přes veterány až po luxusní hodinky, drahé kameny, investiční alkohol a další.

Osobně si sběratelských předmětů cením zejména proto, že si k nim člověk buduje jakési citové pouto. Každý si mezi nimi najde to své. Investice do akciových indexů může být sice výhodná, ale sledovat jenom grafy a čísla je tak trochu nuda. Za alternativními investicemi stojí příběh, který je dělá zajímavější.

Uplynulý rok byl pro Portu Gallery výjimečný v mnoha ohledech. Oslavili jsme jubilejní páté výročí, spustili oblíbenou inzertní plochu, kde se uskutečnilo již více než dva tisíce pokynů v hodnotě necelých 9 milionů korun. Mimo to jsme navázali strategická partnerství s významnými institucemi, jako je Prague Philharmonia a Prestige Philately Club Prague. Velmi mě těší, že právě tyto renomované organizace oceňují naši práci.

Od spuštění platformy v roce 2019 jsme nabídli přes 180 unikátních předmětů v hodnotě přesahující 330 milionů korun (nespadá sem úpis Muchovy sbírky za 270 milionů). Loňský rok přitom přinesl 42 úpisů za více než 72 milionů korun. Kromě toho vznikla kolem Portu Gallery početná

komunita nadšených investorů, jejichž podpora a názory jsou pro nás důležitým hnacím motorem v dalším zlepšování.

Za léta působení se naše pozice na trhu upevnila, díky čemuž se snadněji dostaneme k opravdu exkluzivním předmětům. Crème de la crème mezi loňskými úpisy pak přinesl obraz od mistra impresionismu Renoira, automobil Lancia Ardea Moretti, sud whisky Macallan nebo hodinky Czapek Antarctique za bezmála pět milionů korun. Všechny tyto vzácné předměty vyvolaly mimořádný zájem a upsaly se během několika hodin, respektive dní.

Radost nám loni přineslo také několik prodejů s lákavým dvouciferným zhodnocením. Sud whisky Bowmore 1997 se prodal se ziskem 38,22 %, zhodnotilo se také sportovní BMW M3 E30 s 22,27 %. Dále následovalo několik částečných prodejů, a to whisky Glenrothes 2013, safírů, rubínů a raritních známek a chybotisků. Zisky se pohybovaly od 23 do 37 %.

Do budoucna pro vás i nadále chceme vyhledávat to nejlepší na trhu a přinášet atraktivní investiční příležitosti se zajímavým zhodnocením. Odborná komise se rozhlíží po dalších segmentech, které by rozšířily nabídku, stejně jako tomu bylo loni v případě meteoritů. Mohou to být kabelky, sportovní memorabilia, luxusní psací pera nebo vzácné knihy a další.

Děkuji za projevenou důvěru a těším se na další roky společného vytváření „o kousek hezčího portfolia“.

OBSAH

06	UMĚNÍ
60	AUTOMOBILY
76	ALKOHOL
96	DRAHÉ KAMENY
108	HODINKY A ŠPERKY
116	HUDEBNÍ NÁSTROJE
128	MEDAILE A BANKOVKY
134	ZNÁMKY
150	VALUACE A ZHODNOCENÍ
166	ROK 2024 NA PORTU GALLERY

RADKA BODZEWICZ SNAKE, BOAT AND DOVE, 2023

Titulní stranu zdobí exkluzivní dílo, které pro Portu Gallery vytvořila česká vizuální umělkyně Radka Bodzewicz. Obraz můžete rozpohybovat pomocí aplikace Artivive, kterou si stáhnete níže. Díla od Radky Bodzewicz najdete také v našem portfoliu, kde byla součástí úpisu v roce 2022.

iOS



Android





UMĚNÍ

- 07 *Trh v roce 2024*
- 15 *Sbírka děl Alfonse Muchy*
- 31 *Moderní umění*
- 39 *Moderní umění: POP-ART*
- 41 *Současné umění*
- 57 *Sklo*



ROZHOVOR

Umění a investice – bilance roku 2024,
rok 2025

Čísla podle serveru ART+ zčervenala v zahraničí snad ve všech sledovaných parametrech, od poklesu součtu nejdražší desítky přes minimum položek nad 50 milionů dolarů po méně atraktivní nabídku zajímavých děl na trhu.

Nový trend ale je, že se sběratelský potenciál posouvá do stále bohatnějšího Hongkongu a dobré časy zažívá i segment levnějšího a středně drahého umění, jemuž se daří oproti místy přepáleným kampaním. Trh se také stále vzpamatovává z covidového propadu i z geopolitické situace, jako je válka na Ukrajině nebo ta Izraele s Hamásem. Zcela se propadl trh s digitálními díly NFT, sběratelé se začali čím dál víc vracet k tradičnějším formám.

VE SVĚTĚ TÁHNE MAGRITTE, U NÁS STÁLE KUPKA

Žebříček pěti nejdražších aukčních položek ve světě opanoval René Magritte, když se jeho obraz Říše světél z roku 1954 vydražil v newyorské Christie's za 121 160 000 USD. Belgického surrealistu následuje žijící klasik amerického pop-artu Ed Ruscha s rozměrnou Čerpací stanicí Standard z roku 1964. Za plátno velikosti 1,5 krát tři metry dal kupec taktéž v newyorské Christie's 68 260 000 USD. Třetí v žebříčku jsou Lekniny Clauda Moneta z let 1914-17 ze Sotheby's za 65 500 000 USD. Čtvrté místo patří Jean-Michel Basquiatovi s dílem Bez názvu z roku 1982, které se stalo s cenovkou 46 479 000 USD překvapením květnového seriálu aukcí společnosti Phillips. Pětici loňských nejdražších obrazů světa uzavírá opět Magritte, tentokrát s olejem Důvěrný přítel z roku 1958. Za něj dal kupec v londýnské Christie's 33 660 000 GBP.

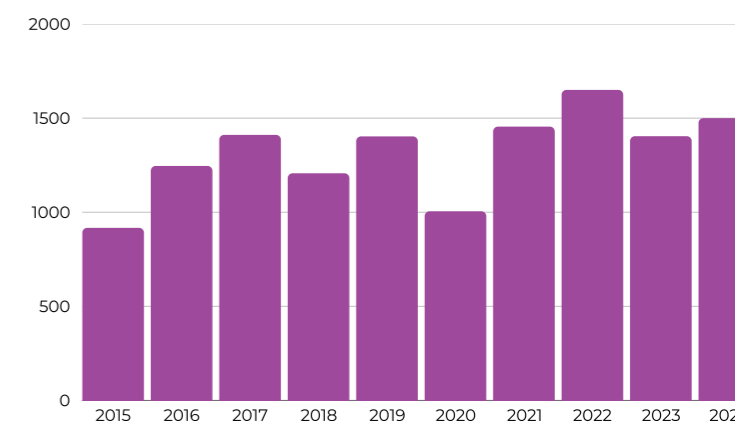
V Česku se nejdražším vydraženým dílem stalo Conception / Danaé (Početí) Františka Kupky z roku 1930 a cenou 126 500 000 CZK. Kupku následoval Josef Šíma se Zemí (60 480 000 CZK) a Toyen s Tajemstvím míst (49 600 000 CZK).

TRH V ROCE 2024

Jaký byl loňský rok z hlediska trhu s uměním? Odborníci se shodují, že ve světě spíše nevýrazný, v Česku pomalu ožívající.

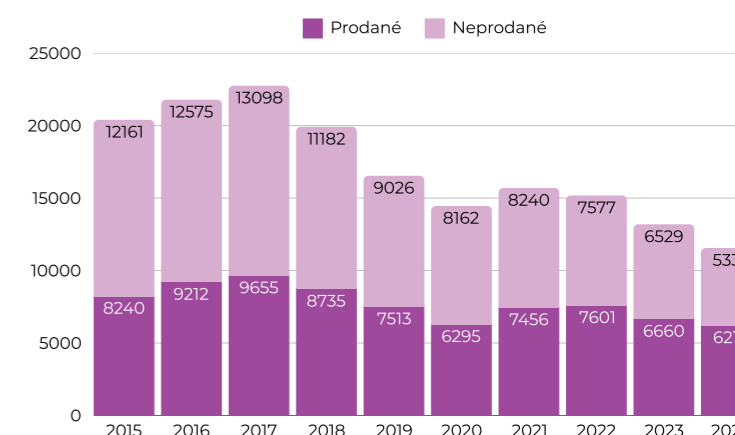
OBRAT NA ČESKÝCH SÁLOVÝCH AUKČÍCH V MIL. KČ

(zdroj: artplus.cz)



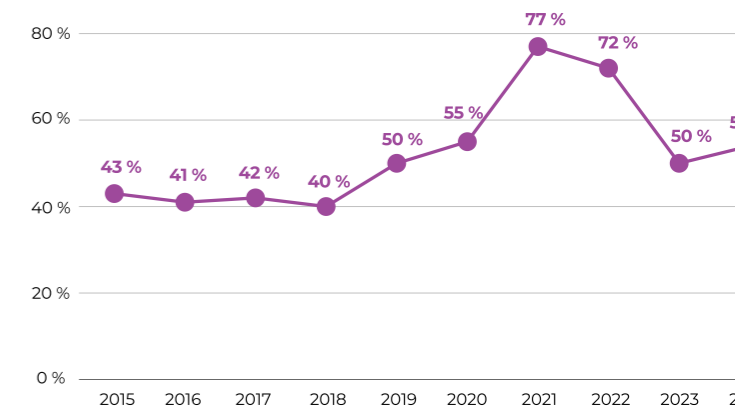
POČTY PRODANÝCH A NEPRODANÝCH POLOŽEK NA ČESKÝCH SÁLOVÝCH AUKČÍCH

(zdroj: artplus.cz)



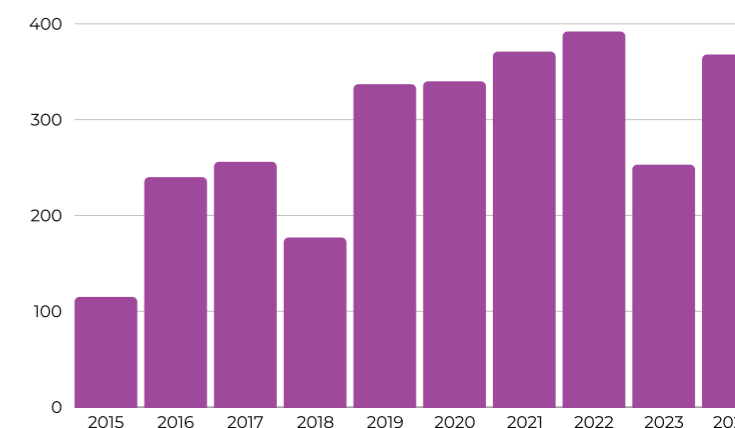
PRŮMĚRNÉ NAVÝŠENÍ PRODEJNÍCH CEN VŮČI VYVOLÁVACÍM CENÁM

(zdroj: artplus.cz)



OBRAT ZA DESET NEJDRAŽŠÍCH POLOŽEK ČESKÝCH AUKČÍ V MIL. KČ

(zdroj: artplus.cz)



V AUKČNÍCH SÍNÍCH SE TLESKALO MĚNĚ NEŽ DRÍV

Jak uvádí ART+, ve srovnání s předchozími povodovými sezónami dražební rok 2024 viditelně pokulhává. Širší špička stovky nejvyšších celosvětových prodejů dosáhla před třemi lety na celkový objem kolem 4,1 miliardy dolarů. Předloni se snížil na 2,4 miliardy a loni se propadl až na 1,8 miliardy dolarů. Obdobný sestup zaznamenaly také cenovky na absolutním vrcholu.

V kategorii padesátimilionových uměleckých děl a výše se rok 2022 těšil z devatenácti úspěchů, předloňský již jen ze šesti a loni byly pouze tři. Devíticiferného aukčního výsledku, tedy částky přes 100 milionů dolarů, se za rok 2024 dočkala jen jedna licitace, a sice René Magritte. V předchozí sezóně se takovým akcím tleskalo dvakrát a před dvěma lety dokonce šestkrát.

SBĚRATELÉ NEJEZDÍ NA VELETRH, ALE VELETRH ZA NIMI

Kromě rozšíření sběratelské základny na východ do Asie se mezi znalci umění pevněji zabydlel i putovní veletrh Nomad, který od roku 2017 mění lokace a cestuje za sběrateli na inspirativní místa po světě. V únoru se uskuteční ve švýcarském Svatém Mořici v prostorách nemocnice Klinik Gut. Nabídl tu mix současného umění, designu a architektury. Kromě Svatého Mořice Nomad cestoval také na Capri do bývalého kartuziánského kláštera Certosa di San Giacomo, do organické vily Palais Bulles od Antti Lovaga nedaleko Cannes, gotického paláce Soranzo Van Axel v Benátkách nebo do nejstarší vily v Monaku, do La Vigie.

▼ 2024

Dražební rok 2024 viditelně pokulhává, oproti předchozím povodovým sezónám.

(zdroj: artplus.cz)

Nomad tak doplňuje tradičnější, ale stále velmi sledované veletrhy umění, jako je například Art Basel s pobočkami ve švýcarské Basileji, Miami, Hongkongu a Paříži. Těžiště akce je vždy ve Švýcarsku, kam se letos v červnu chystá z Česka například Polansky Gallery s díly Lukáše KARBUSE (jeho tvorba byla také součástí úpisu na Portu Gallery v roce 2022) a Tadeáše Podrackého. Loni tam galerie prezentovala Elišku Konečnou a předloni Romana Štětinu. To vše jsou jména, která je dobré ze současného umění sledovat. Do Miami létá zase Chemistry Gallery, v minulosti například s díly Michala Škapy a Michala Cimaly.

Přes 100 milionů dolarů se za rok 2024 dočkala jen jedna licitace, a sice René Magritte. V předchozí sezóně se takovým akcím tleskalo dvakrát a před dvěma lety dokonce šestkrát.

(zdroj: artplus.cz)



▲ René Magritte: Říše světél (L'Empire de Lumières), 1954
(zdroj: artplus.cz)

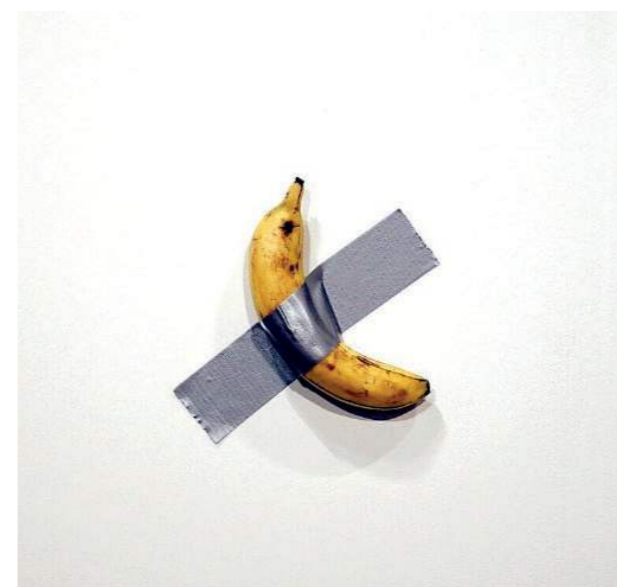
NEJZNAMĚJŠÍ DÍLO? BANÁN PŘILEPENÝ KE ZDI

Nejúspěšnější světové prodejní statistiky se vázaly ke květnovým a listopadovým dražbám v New Yorku s obratem okolo 1,4 miliardy dolarů, po jednom se povedl výborný obchod aukčním síním v Londýně, Hongkongu a Vídni. Právě sílí expanze euroamerického umění na asijské trhy byly předmětem nejednoho hovoru mezi experty, zmiňuje ART+. Očekává se, že by tento trend mohl ještě sílit.

Aukční svět rozvířila také zpráva o prodeji nejdražšího ovoce světa, a sice banánu přilepeného ke stěně stříbrnou páskou. Šlo o dílo Komediant italského konceptualisty Maurizia Cattelana, které se vydražilo v newyorské aukční síni Sotheby's za 6,2 milionů dolarů. Kupcem byl čínský sběratel umění a tvůrce blockchainu

6,2 milionů dolarů

Čínský kupec po aukci obdržel banán, roli pásky a certifikát pravosti s tím, že ovoce může sníst a na případnou výstavu koupit v obchodě další. ▼



▲ Banán přilepený ke stěně stříbrnou páskou od Itala Maurizia Cattelana
(zdroj: Profimedia)

Justin Sun. Co se mediálního rozruchu týče, jde pravděpodobně o nejznámější umělecké dílo posledního desetiletí. Sun po aukci obdržel banán, roli pásky a certifikát pravosti s vysvětlením, že ovoce může klidně sníst a na případnou výstavu koupit v obchodě další. I to z newyorské aukce pocházelo z večerky v ulici.

Na aukčním trhu ale loni slavila úspěch také umělá inteligence. Obraz s názvem Portrét Alana Turinga, který namalovala robotka Ai-DA navržená oxfordským specialistou na moderní a současné umění Aidanem Mellerem, se v newyorské Sotheby's vydražil vloni v listopadu za 1 124 000 dolarů. Zachycuje tvář britského matematika, který se proslavil rozšifrováním nacistických tajných kódů Enigma během druhé světové války i testem, který má rozlišit člověka od robota.



▲ Portrét Alana Turinga, který namalovala robotka Ai-DA
(zdroj: Sotheby's)

TOP 10 PRODEJŮ V TUZEMSKÝCH AUKČNÍCH SÍNÍCH

1.

František Kupka: Conception / Danaé (Početí), kolem roku 1930
olej na plátně, 49 x 73 cm
Adolf Loos Apartment and Gallery, 21. 4. 2024
cena: 126 500 000 Kč



2.

Josef Šíma: Země (Terre), 1960
olej na plátně, 175 x 285 cm
Galerie Kodl, 24. 11. 2024
cena: 60 480 000 Kč



3.

Toyen: Tajemství míst (Le secret des lieux), 1961
olej na plátně, 60 x 92 cm
European Arts, 28. 4. 2024
cena: 49 600 000 Kč



4.

Antonín Procházka:
Dáma s cigaretou, 1922
olej na plátně, 69 x 51 cm
European Arts, 23. 11. 2024
cena: 26 288 000 Kč

5.

Emil Filla: Dvojice, 1934
olej, email a písek na plátně, 162 x 146 cm
Galerie Kodl, 26. 5. 2024
cena: 25 200 000 Kč

6.

Toyen: Odchází a přichází
(Va et vient), 1953
olej na plátně, 38 x 46 cm
Galerie Kodl, 26. 5. 2024
cena: 22 800 000 Kč

7.

Jakub Schikaneder: Ulice v zimě,
1900–1910
olej na plátně, 91,5 x 72,5 cm
Galerie Kodl, 26. 5. 2024
cena: 15 360 000 Kč

8.

Paul Gauguin: Mette spící na sofa,
kolem roku 1875
olej na plátně, 24,5 x 33 cm
Galerie Kodl, 24. 11. 2024
cena: 14 880 000 Kč

9.

Jakub Schikaneder: Tiché moře,
1922–24
olej na plátně, 100 x 130 cm
Galerie Kodl, 24. 11. 2024
cena: 14 160 000 Kč

10.

Václav Špála: Peřeje na Orlici, 1928
olej na plátně, 90 x 117 cm
Galerie Kodl, 24. 11. 2024
cena: 13 200 000 Kč

ANTONÍN PROCHÁZKA
DÁMA S CIGARETOU, 1922

TOP 10 ZAHRANIČNÍCH PRODEJŮ V AUČNÍCH SÍNÍCH

1.
René Magritte: Říše světél
(L'Empire de Lumières), 1954
olej na plátně, 146 x 114 cm
Christie's New York, 19. 11. 2024
konečná cena: 121 160 000 USD

2.
Ed Ruscha: Čerpací stanice Standard
(Standard Station, Ten-Cent Western
Being Torn in Half), 1964
olej na plátně, 165,1 x 308,6 cm
Christie's New York, 19. 11. 2024
konečná cena: 68 260 000 USD ▼



3.
Claude Monet: Lekniny
(Nymphéas), 1914-17
olej na plátně, 175 x 135,4 cm
Sotheby's New York, 18. 11. 2024
konečná cena: 65 500 000 USD

4.
Jean-Michel Basquiat: Bez názvu
(Untitled - ELMAR), 1982
kombinovaná technika (akryl, olej, koláž) na
plátně, 172,7 x 236,5 cm
Phillips New York, 14. 5. 2024
konečná cena: 46 479 000 USD ▼



5.
René Magritte: Důvěrný přítel
(L'ami intime), 1958
olej na plátně, 72,6 x 64,9 cm
Christie's London, 7. 3. 2024
konečná cena: 33 660 000 GBP

6.
Gustav Klimt: Podobizna slečny Lieser
(Fräulein Lieser), 1917
olej na plátně, 140 x 80 cm
Im Kinsky Wien, 24. 4. 2024
konečná cena: 38 500 000 EUR

7.
Andy Warhol: Květiny (Flowers), 1964
akryl, fluorescentní pigment, sítotisk na
lněném plátně, 208,3 x 208,3 cm
Christie's New York, 16. 5. 2024
konečná cena: 35 485 000 USD

8.
Claude Monet: Kupky v Giverny,
(Meules à Giverny), 1893
olej na plátně, 65,5 x 100,2 cm
Sotheby's New York, 16. 5. 2024
konečná cena: 34 804 500 USD



9.
Vincent van Gogh: Zahradní zákoutí s motýly
(Coin de Jardin avec Papillons), 1887
olej na plátně, 50,4 x 61,4 cm
Christie's New York, 16. 5. 2024
konečná cena: 33 185 000 USD

10.
Mark Rothko: Bez názvu
(Untitled - Blue and Yellow), 1954
olej na plátně, 242,9 x 186,7 cm
Sotheby's Hong Kong, 11. 11. 2024
konečná cena: 252 500 000 HKD
(32 474 502 USD) ▼



TRH S UMĚNÍM 2024 v jedné minutě...

6 220

byl počet prodaných položek
na aukcích loni v Česku
(zdroj: ATR+)

54 procent

nabízených položek se
v aukcích prodalo,
je to nejvíce v historii
(zdroj: ATR+)

234

uměleckých děl

stálo v aukcích více než
jeden milion korun
(zdroj: ATR+)

**1,8 miliardy
dolarů**

byl loňský obrat za vydražená
díla současných umělců
na světových aukcích
(zdroj: Artprice.com)

17 procent

byl podíl současného
umění na světových trzích
(zdroj: Artprice.com)

132 000

aukčních transakcí
současného umění proběhlo
ve světě
(zdroj: Artprice.com)

65 procent

byla úspěšnost prodeje
současných autorů
na světových aukcích
(zdroj: Artprice.com)

SBÍRKA DĚL ALFONSE MUCHY

JAKUB ČEJKA

PROVOZNÍ ŘEDITEL SBÍRKY DĚL ALFONSE MUCHY
ART NOUVEAU PRODUCTION S.R.O.



Vážení investoři,

s velkou radostí vám předkládám tuto roční zprávu, která shrnuje naše klíčové aktivity a úspěchy za uplynulý rok. Každodenní práce s rozsáhlou sbírkou děl Alfonse Muchy pro mě představuje nejen profesní výzvu, ale také cestu hlubšího porozumění jeho výjimečnému odkazu. Mucha byl nejen umělcem, ale i vizionářem, jehož vliv zasáhl umění, společnost i politiku.

Jeho příběh a vliv jsou plně fascinujících spojitostí, které propojují umění, historii i osobnosti jeho doby. Mezi jeho blízké přátele patří americký lobbista Charles Crane, který pomáhal prezidentu Masarykovi i Woodrowu Wilsonovi. Jeho dcera, Josephine Crane Bradleyová, se stala inspirací pro obraz, který později posloužil jako předloha pro československou bankovku. Během poslední návštěvy Paříže jsem měl možnost navštívit Muchův byt, který kdysi poskytoval útočiště umělcům, jako byl Paul Gauguin nebo Amedeo Modigliani. Tato propojení ukazují, že Mucha neovlivňoval pouze svým uměním, ale vytvářel síť vlivu, které formovaly tehdejší kulturní prostředí.

Vás, investory, určitě v první řadě

zajímají výsledky. V průběhu roku 2024 jsme v souladu s naší strategií podnikli několik důležitých kroků směřujících ke zvýšení hodnoty sbírky:

- Strategická partnerství s prestižními galeriemi a institucemi, která vyústila do realizace výstav v Novém Sadu v Srbsku a zahájení dlouhodobé výstavy v Muchově muzeu v Praze. V březnu 2025 odcestuje velká část sbírky na výstavu do Soulu v Jižní Koreji.

- Tyto kroky, společně s dalšími aktivitami, vedly k meziročnímu nárůstu hodnoty certifikátů o 10,01 %.

Máme tým vynikajících kolegů, kteří na tomto projektu tvrdě pracují. Děkuji jim za jejich nasazení, které přispívá k dlouhodobému zhodnocení našeho unikátního aktiva.

Do roku 2025 plánujeme další rozšíření mezinárodní spolupráce a akvizice nových uměleckých děl. Naše kroky směřují k dosažení úspěšného exitu, který přinese očekávaný výtěžek.

Děkuji vám za důvěru a podporu. Vaše investice nám umožňuje pečlivě spravovat a rozvíjet mimořádný odkaz Alfonse Muchy.

1. SHRNUTÍ ROKU 2024: HLAVNÍ ÚSPĚCHY A UDÁLOSTI

ÚSPĚŠNÉ VÝSTAVY

Naše díla byla součástí prestižních výstav, včetně expozice v Muchově muzeu v Praze, která přilákala přes 36 000 návštěvníků během tří měsíců, a výstavy v Galerii Matice v srbském Novém Sadu. Tyto akce potvrdily vysoký mezinárodní zájem o dílo Alfonse Muchy.

PŘÍPRAVA NA ROK 2025 – MEZINÁRODNÍ VÝSTAVY

Zahájili jsme přípravy na významné mezinárodní výstavy, jako je expozice Alphonse Mucha, The Flower of Art Nouveau v My Art Museum v Soulu, plánovaná na rok 2025.

SPOLUPRÁCE A STRATEGICKÁ PARTNERSTVÍ

Navázali jsme strategická partnerství, včetně spolupráce s vnučkou Alfonse Muchy paní Jarmilou Mucha Plockovou a produkčními společnostmi v USA, Asii i Evropě.

DIGITALIZACE A ODBORNÁ PÉČE

Provedli jsme kompletní renovaci a digitalizaci celé sbírky, včetně preventivní konzervace a aktualizace pojistných hodnot a smluv.

2. PLÁNY A AMBICE DO BUDOUCNA

Klíčovým prvkem naší strategie je systematické a konzistentní zhodnocování sbírky, které připraví půdu pro plánovaný a úspěšný exit. V rámci dlouhodobé vize se zaměříme na následující oblasti:

GLOBÁLNÍ EXPANZE A STRATEGICKÁ PARTNERSTVÍ

Posílíme naši mezinárodní přítomnost v muzeích, galeriích a kulturních institucích. Presentace sbírky na níže zmíněných trzích prostřednictvím exkluzivních výstav zajistí růst její prestiže a rankingu Alfonse Muchy.

INOVACE V PREZENTACI UMĚNÍ

Plánujeme modernizaci Muchova muzea v Praze s cílem nabídnout interaktivní zážitek, který propojí kulturní dědictví se současnými technologiemi. Díky implementaci digitálních expozic, virtuálních výstav a moderních formátů oslovíme nové publikum a zvýšíme hodnotu sbírky.

ROZVOJ

Strategické akvizice významných děl, které rozšíří naši sbírku a zvýší její hodnotu.

ALFONS MUCHA

VARIANT OF THE LADY OF THE CAMELLIAS 1905-1906

3. FINANČNÍ VÝSLEDKY A VÝKONNOST

CELKOVÉ PŘÍJMY

V roce 2024 jsme díky strategickému řízení pronájmů sbírky a výstavní činnosti dosáhli příjmu ve výši **2 324 308 Kč**.

Pro rok 2025 predikujeme příjmy v rozmezí 9 000 000 až 10 000 000 Kč, a to díky očekávaným příjmům z:

- Muchova muzea v Praze: 6 600 000 až 7 500 000 Kč
- Dalších výstav a licencí: 2 500 000 Kč (výstavní činnost, pronájmy licencí a merchandisingu)

CELKOVÉ NÁKLADY

Se správou sbírky a jejím držením byly spojeny následující náklady:

- Náklady na pojištění sbírky: 163 249 Kč
- Náklady na uskladnění: 1 176 362 Kč
- Náklady na údržbu, kde se jednalo o inventarizaci a katalogizaci sbírky a opravu vybraných rámců a děl: 151 589 Kč
- Odměna manažera emise: 3 375 000 Kč
- Ostatní výdaje, kde hlavní položkou bylo získání osvědčení o trvalém vývozu jednotlivých děl: 426 437 Kč

Celkové náklady tvořily **5 292 637 Kč**.

Tyto náklady odpovídají našim předpokladům z doby úpisu. Na příští rok predikujeme spíše snížení nákladů, a to jednak díky lepším podmínkám, které se nám podařilo vyjednat pro pojištění předmětů

a také díky tomu, že již máme naplánované některé výstavy, které sníží náklady na uskladnění. Navíc výstavní činnost bude generovat příjem, takže se ze záporné položky stane položka příjmová.

Pro rok 2025 predikujeme příjmy v rozmezí 9 000 000 až 10 000 000 Kč.



▲ The Gallery of Matica srpska, Novi Sad, Serbia



▲ Muchovo Muzeum Praha

4. ALFONS MUCHA V ČÍSLECH

VÝVOJ SVĚTOVÉHO RANKINGU

Tabulka níže znázorňuje vývoj světového rankingu Alfonse Muchy na trhu s uměním, se zvláštním zaměřením na období po akvizici sbírky v roce 2023:

1. Zlepšení meziročního rankingu:

- V roce 2023 byl Muchův světový ranking 562, zatímco v roce 2024 se zlepšil na 443.
- To představuje zlepšení o 21 % během jednoho roku.

2. Dlouhodobý růstový trend:

- Navzdory občasným poklesům (např. v letech 2015 a 2016) Alfons Mucha jako umělec vykazuje trvale rostoucí tendenci. Jeho tržní postavení dlouhodobě posiluje, což potvrzuje význam jeho tvorby jako atraktivního investičního aktiva.

Ačkoli aukční tržby představují hlavní složku hodnocení, je třeba poznamenat, že umělec může být reálně výše postaven v jiných hodnoceních, která by zohledňovala širší spektrum faktorů, jako jsou přímé prodeje v galeriích, význam jeho díla v kulturním kontextu či neaukční aktivity.

VÝVOJ SVĚTOVÉHO RANKINGU

V OBDOBÍ 2015-2024

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
1160	1453	560	672	559	613	372	558	562	443
↓	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↓	↑

(zdroj: artprice.com)

VÝVOJ CENOVÉHO INDEXU

1. Stabilní růst:

V roce 2009 byl cenový index Alfonse Muchy na hodnotě 170. Do roku 2024 index vzrostl na 360. To představuje nárůst o 112 % během 15 let a nárůst o 12 % oproti roku 2023, což potvrzuje dlouhodobý růstový potenciál Muchovy tvorby jako investičního aktiva.

2. Cyklické výkyvy:

Graf odráží přirozené tržní výkyvy typické pro umělecký trh. Mírné poklesy, například v roce 2012 a 2018, byly následovány výraznými růsty, což svědčí o odolnosti a trvalém zájmu o Muchovo dílo.

3. Silný závěr období:

Od roku 2020 dochází k akceleraci růstu cenového indexu. V roce 2024 index dosáhl hodnoty 360.

Cenový index ukazuje, jak se mění tržní hodnota děl Alfonse Muchy v čase. Základní hodnota indexu je 100 (vychází ze stanoveného základního roku). Hodnota 360 v roce 2024 znamená, že ceny Muchových děl vzrostly o 260 % oproti základnímu roku. Čím vyšší je číslo, tím větší je růst tržní hodnoty jeho děl.

GEOGRAFICKÉ ROZLOŽENÍ OBRATU

1. Klíčové trhy

USA jasně dominují s nejvyšším obratem, který výrazně převyšuje ostatní regiony. To potvrzuje silnou poptávku po Muchově tvorbě v USA, kde umělecký trh nabízí vysokou kupní sílu a zájem o evropské umění.

Francie za období 2009-2025 zaujímá druhou příčku, což odpovídá historickému významu Muchy jako hlavního představitele francouzské secese. Francouzské galerie a sběratelé stále vidí jeho díla jako zásadní umělecká aktiva.

Česko je za stejné období třetím nejvýznamnějším trhem, a to díky Muchovu kulturnímu odkazu a jeho postavení jako národního umělce. Poptávka po jeho dílech zde roste, zejména mezi institucionálními kupci.

2. Doplnkové trhy

Velká Británie a Japonsko představují menší, ale stále důležité trhy. Japonsko dlouhodobě projevuje zájem o evropské umění, zatímco Velká Británie těží ze své silné tradice sběratelství.

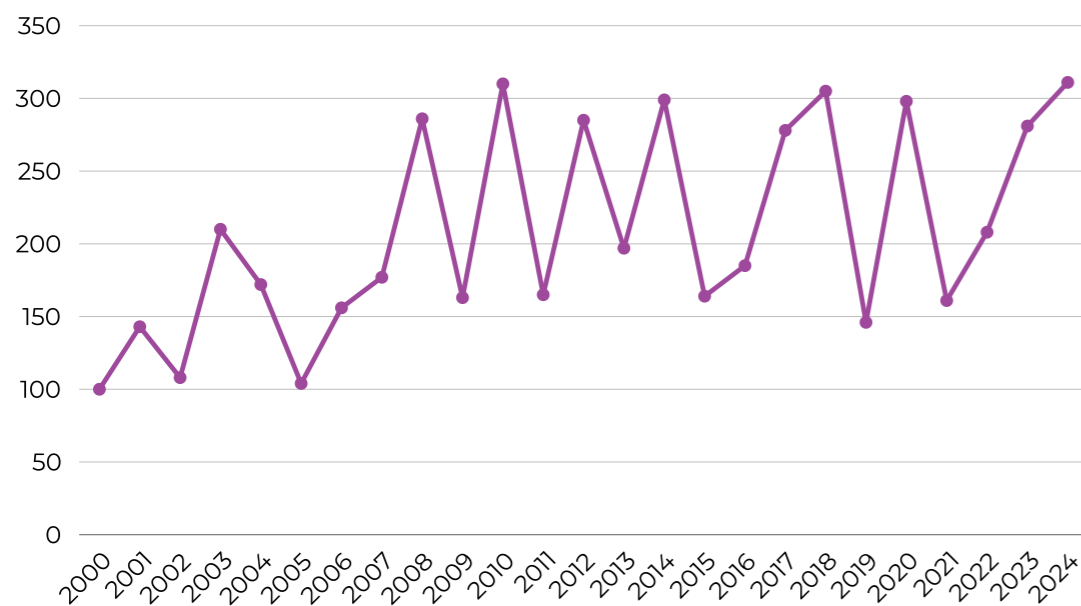
Německo, Švýcarsko a Rakousko vykazují relativně nižší obrat, což odráží specializovanější zájem tamních sběratelů a galerií.

3. Ostatní regiony

Kategorie „Others“ zahrnuje trhy, které mají menší podíl na obratu, ale přispívají k celkovému růstu Muchovy globální popularity.

CENOVÝ INDEX

PŘEHLED MEZIROČNÍ VÝŠE CEN PRACÍ ZA OBDOBÍ 2000-2024



(zdroj: artprice.com)

SHRnutí

1. Růst tržní hodnoty

Cenový index Muchových děl vzrostl mezi lety 2023 a 2024 o **12 %**. To představuje dlouhodobý růstový potenciál jeho děl a potvrzení jejich významu jako investičního aktiva. Za posledních 15 let se tržní hodnota děl zvýšila dokonce o **112 %**.

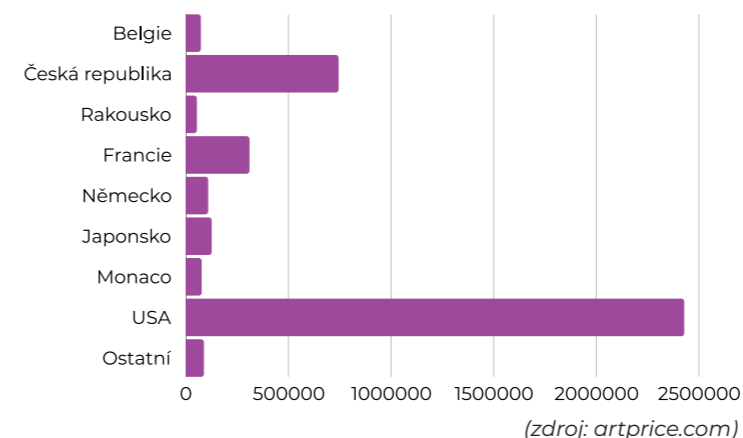
2. Zlepšení v žebříčku umělců

V roce 2023 se Alfons Mucha nacházel na 562. místě světového rankingu na trhu s uměním. V roce 2024 se jeho pozice zlepšila na **443. místo** – nárůst o **21 %**.

3. Geografické rozložení obratu

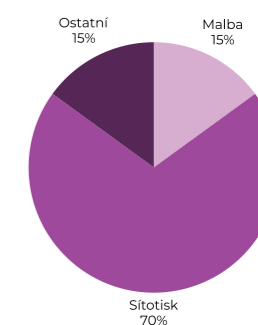
USA zůstává klíčovým trhem, následované Francií a Českem. Doplnkové trhy zahrnují Velkou Británii, Japonsko, Německo a Švýcarsko, které rovněž vykazují rostoucí zájem.

GEOGRAFICKÉ ROZLOŽENÍ OBRATU ZA OBDOBÍ 2023-2025, V EUR



(zdroj: artprice.com)

ROZDĚLENÍ DLE KATEGORIÍ ZA OBDOBÍ 2023-2025



(zdroj: artprice.com)

5. OCENĚNÍ SBÍRKY ALFONSE MUCHY

SVĚTOVÝ RANKING A TRŽNÍ POSTAVENÍ

Zlepšení světového rankingu Alfonse Muchy na 443. místo v roce 2024 potvrzuje jeho rostoucí atraktivitu na globálním trhu s uměním. Tento růstový trend naznačuje, že díla tohoto autora budou i nadále poptávaná, a to zejména mezi investory zaměřenými na dlouhodobé zhodnocení uměleckých aktiv. Lepší tržní pozice přímo zvyšuje hodnotu sbírky jako celku.

CENOVÝ INDEX A RŮSTOVÁ TRAJEKTORIE

Od roku 2009 vzrostl cenový index Muchových děl o 112 %. Současná hodnota indexu 360 představuje stabilní růst s ročním nárůstem o 12 % v roce 2024 oproti předchozímu roku.

GENEROVANÝ PŘÍJEM A INVESTIČNÍ POTENCIÁL

V roce 2024 sbírka generovala příjem přes 2,3 milionu Kč, přičemž odhad pro rok 2025 se pohybuje v rozmezí 9–10 milionu Kč. Tento významný nárůst reflektuje rostoucí komerční atraktivitu sbírky prostřednictvím výstavní činnosti, licencí a merchandisingu. Projekce budoucích příjmů zajišťují konzistentní finanční návratnost a podporují další růst hodnoty.

Aktuální hodnota sbírky Alfonse Muchy může být nyní oceněna na rozmezí 280–300 milionů Kč.

▲ 112 %

Od roku 2009
vzrostl cenový index
Muchových děl
o 112 %.

AKTUÁLNÍ HODNOTA SBÍRKY

Aktuální hodnotu sbírky jsme ocenili na **280 milionů Kč**, což představuje růst o 12 %. Toto ocenění je podloženo růstem hodnoty podkladových aktiv a indexu cen Alfonse Muchy, který vydává společnost Art Price.

Celková hodnota certifikátu se skládá jednak z hodnoty sbírky (280 mil. Kč) a také z aktuálního stavu hotovostní rezervy. Ta byla v době úpisu 20 mil. Kč. Po započtení všech příjmů a výdajů (viz výše) je aktuální stav hotovosti 17 031 671 Kč. Celková hodnota všech certifikátů je tedy 297 031 671 Kč.

Díky navýšení hodnoty sbírky, nižším výdajům oproti očekávání a započtení příjmů vzrostla hodnota certifikátu k 1. 1. 2025 na 1,1001 Kč, což představuje růst o 10,01 %.

6. CHYSTANÉ VÝSTAVNÍ AKTIVITY V ROCE 2025

ALPHONSE MUCHA, THE FLOWER OF ART NOUVEAU – SOUL, KOREA

V období od 1. března do 1. srpna 2025 se naše sbírka představí v My Art Museum pod názvem Alphonse Mucha, The Flower of Art Nouveau. Výstava nabídne široké spektrum ikonických děl, která reflektují mistrovství Alfonse Muchy a jeho klíčový přínos evropskému secesnímu umění. Díky strategické poloze muzea v centru Soulu a jeho renomé jako galerie pro světově uznávané výstavy očekáváme vysokou návštěvnost a rozsáhlé mediální pokrytí. Výstava bude navíc doplněna licencovaným merchandisingem, který posílí nejen povědomí o sbírce, ale i její finanční udržitelnost.

LOKALITA A PRESTIŽ MY ART MUSEUM

My Art Museum je jednou z nejvýznamnějších galerií v Jižní Koreji, známou svou schopností hostit výjimečné světové výstavy, jako jsou díla Picassa, Miróa a Chagalla. Strategická poloha v centru Soulu zaručuje vysokou návštěvnost, která pravidelně dosahuje tisíců návštěvníků.

STRATEGICKÉ PŘÍNOSY VÝSTAVY

- Mezinárodní prestiž: Výstava zvýší hodnotu a povědomí o naší sbírce na globální úrovni.
- Oslovení investorů: Soul jako klíčové ekonomické centrum nabízí možnost oslovit nové investory a partnery.
- Kultura a atraktivita: Popularita evropského umění v Asii zajišťuje vysoký zájem o Muchovu tvorbu.

PLÁNOVÁNÍ VÝSTAV

V současné době aktivně komunikujeme s renomovanými galeriemi a výstavními prostory v Sorentu (Itálie), Chicagu (USA), Amsterdamu (Nizozemsko) a Budapešti (Maďarsko).

Vyjednáváme podmínky spolupráce o realizaci našich výstav, které jsou plánovány v horizontu příštích čtyř let.

7. MOŽNOST DALŠÍCH AKVIZIC DO SBÍRKY DĚL ALFONSE MUCHY

Jelikož se nám nad úvodní očekávání daří se sbírkou pracovat tak, že generuje dodatečný příjem, rádi bychom tyto prostředky použili pro nákup vybraných děl, abychom sbírku doplnili o další exponáty. O tomto kroku proběhne v druhé polovině února hlasování majitelů certifikátů. Některá předvybraná díla k případnému doplnění sbírky naleznete níže.

KULISA – OKNO V KATEDRÁLE SV. VÍTA V PRAZE

Alfons Mucha přispěl k výzdobě katedrály svatého Víta vitrážovým oknem v severní lodi, instalovaným v roce 1931. Ústřední panel tohoto okna zachycuje svatého Václava se svou babičkou svatou Ludmilou a obsahuje výjevy ze života slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje.

Naše sbírka nyní zahrnuje jednu z nejvzácnějších skic vytvořených Alfonsem Muchou, která sloužila jako návrh právě pro toto ikonické okno. Tato skica poskytuje jedinečný pohled na Muchovu tvůrčí práci a jeho proces při navrhování vitráže.

Pro výstavní účely byla vitráž vyrobena jako přesná kulisa na popud Richarda Fuxy, bývalého majitele. Tento artefakt je nyní součástí naší sbírky a jeho rozměry činí:

- Výška 380 cm
- Šířka: 200 cm
- Hloubka: 25 cm

Tato kulisa je skvělým nástrojem pro prezentaci a výstavní záměry, neboť umožňuje divákům zažít část původního uměleckého díla v detailním měřítku. Hodnota této kulisy je 250 000 Kč.

ALFONS MUCHA
KULISA – OKNO V KATEDRÁLE SV. VÍTA V PRAZE

SBÍRKA FOTOGRAFIÍ Z ORIGINÁLNÍCH NEGATIVŮ

Tato sbírka zahrnuje nejen 10 originálních fotografií Alfonse Muchy, ale také dva vzácné katalogy, které byly součástí původní výstavy a monografie Jiřího Muchy. Kombinace autentických snímků, zhotovených přímo z negativů Alfonse Muchy, spolu s původními katalogy z výstavy tvoří ucelený a unikátní historický celek.

Každá fotografie nese razítko "Enlarged from an original negative by A. Mucha" a podpis Jiřího (George) Muchy, což potvrzuje jejich původ. Díky jednotnému přerámování a ochraně UV sklem Clarity od Larson Juhl je celá kolekce vizuálně sladěna a chráněna, což posiluje její estetickou i investiční hodnotu.

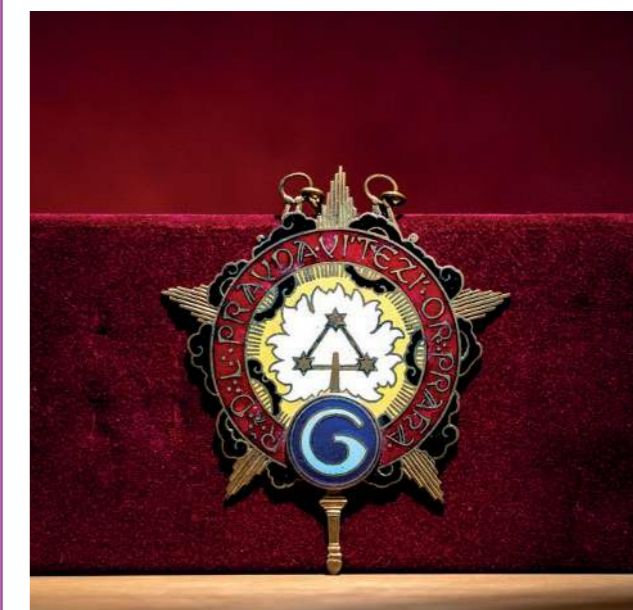
Přítomnost katalogů, které provázely monografii Jiřího Muchy a výstavní prezentaci, dává této sbírce výjimečný charakter. Katalogy poskytují historický a kontextuální pohled na tvorbu Alfonse Muchy, propojují jeho fotografická díla s odborným výkladem a dokumentují výstavní prezentaci z pohledu umělce a nejbližšího rodinného kruhu.

Díky těmto jedinečným prvkům představuje tato sbírka nejen investičně atraktivní kolekci autentických Muchových děl, ale

také vzácný dokumentární odkaz na umělce 19. století. Hodnota této sbírky je 177 000 Kč.

ŘÁD ZEDNÁŘSKÉ LÓŽE

Zakoupením řádu "Klenot lóže Pravda vítězí", navrženého Alfonsem Muchou pro zednářskou lóži Jan Amos Komenský, jsme rozšířili naši sbírku o významný historický a umělecký předmět. Tento artefakt představuje unikátní spojení Muchova mistrovského secesního stylu a filozofických ideálů zednářství, jako je pravda, svoboda a osvětlení. Jeho detailní zpracování a symbolický význam z něj činí vzácný sběratelský kus. Jeho hodnota je 75 000 Kč.



▲ Řád zednářské lóže

▼ Sbírkou fotografií z originálních negativů ▼



SBÍRKA POHLEDNIC

Nedávno jsme rozšířili naši kolekci o výjimečný soubor originálních pohlednic Alfonse Muchy, které představují ukázkou jeho secesního stylu. Tyto pohlednice spojují ikonické prvky jeho tvorby – stylizovanou ženskou krásu, ornamentální detaily a přírodní motivy.

Historicky byly Muchovy pohlednice masově distribuované a dostupné široké veřejnosti, což jim zajistilo nejen umělecký, ale i kulturní význam. Dnes však mají vysokou sběratelskou hodnotu, obzvláště exempláře tištěné ve Francii nebo z luxusních edic. Tyto pohlednice jsou vyhledávány na aukcích i mezi sběrateli, přičemž jejich hodnota stále roste.

Hodnota: 1 300 000 Kč

Součástí sbírky byly i tyto položky

Akcie a listiny pojišťovny Slávie
150 000 Kč

Známky a nálepky
200 000 Kč

Knihy
50 000 Kč

Podpisy
100 000 Kč

Celková hodnota: 1 800 000 Kč

TALÍŘ S RELIÉFEM SARAH BERNHARDT, 1898

Materiál: Glazovaná keramika

Průměr: 12 cm

Talíř pochází z pozůstalosti Muchovy družky Berthe Lalande, s níž Mucha žil před svým sňatkem s Marií Chytilovou. Raritní keramika zobrazující Sarah Bernhardt, autorovu múzu, jejíž plakáty umělce proslavily. Hodnota talíře činí 70 000 Kč.



▲ Talíř s reliéfem Sarah Bernhardt, 1898

STRATEGICKÉ PARTNERSTVÍ S JARMILOU MUCHA PLOCKOVOU

S velkým potěšením oznamujeme navázání strategického partnerství s Jarmilou Mucha Plockovou, přímou vnučkou Alfonse Muchy.

Paní Plocková představuje nejen významnou osobnost spojenou s rodinným odkazem tohoto světově uznávaného umělce, ale také talentovanou architektku, návrhářku a propagátorku secesního umění.

RODINNÝ ODKAZ A AUTENTICITA

Paní Plocková byla Jiřím Muchou, synem Alfonse Muchy, nominována jako jedna z hlavních osobností pověřených šířením a ochranou dědečkova odkazu. Její zapojení do projektu přináší autenticitu a prestiž.

Pro sbírku ve vlastnictví WOOD & Company a Muchova muzea je její podpora klíčovým krokem k upevnění globální relevance a důvěryhodnosti díla Alfonse Muchy.

TVORBA A INOVACE

Jarmila Mucha Plocková je známá nejen jako architektka, ale také jako návrhářka unikátních secesních šperků. Její tvorbu plánujeme integrovat do nabídky Mucha Musea, a to jak ve stálé expozici, tak v podobě exkluzivních produktů dostupných v našem muzejním obchodě a e-shopu. Příběh a tvorbu paní Plockové můžeme také zahrnout do expozice, což návštěvníkům poskytne hlubší pohled na rodinný odkaz Alfonse Muchy.

Chystaná kniha o sbírce bude obsahovat předmluvu Jarmily Mucha Plockové, která přinese nejen autentický pohled na rodinné dědictví,

ale také posílí hodnotu této publikace na globálním trhu.

AMBASADORING A POSÍLENÍ KURÁTORSKÉ PRÁCE

Role paní Plockové jako ambasadorky sbírky nám umožní lépe komunikovat hodnotu a význam díla Alfonse Muchy na globální úrovni. Její zapojení posílí nejen prestiž naší sbírky, ale také podpoří kurátorskou práci, především při spolupráci s galeriemi a institucemi po celém světě.

VÝHODY PRO MUCHOVO MUZEUM A DALŠÍ PROJEKTY

Diskuse se Sebastianem Pawlowskim, majitelem Muchova muzea, již potvrdily podporu integrace tvorby Jarmily Mucha Plockové do konceptu Muchova muzea v Panské ulici.

Toto partnerství posílí návštěvnickou atraktivitu a rozšíří tematický záběr muzea, čímž vytvoří další přidanou hodnotu pro naše projekty.

Navázání spolupráce s paní Jarmilou Mucha Plockovou je pro nás strategickým krokem, který výrazně přispěje k rozvoji a posílení všech našich aktivit spojených se sbírkou Alfonse Muchy.

Její osobní příběh, umělecké dovednosti a přímé rodinné spojení s Muchovým odkazem nám umožní nejen posílit prestiž naší sbírky, ale také vytvořit dostatečně konkurenceschopný krok vůči Muchově nadaci.

MARKETINGOVÉ AKTIVITY

Všechny naše nedávné aktivity byly podloženy analýzou cílových trhů a kulturních aspektů, na které se zaměřujeme, s výrazným přispěním našich poradců. Na základě těchto analýz jsme přistoupili k marketingové přípravě, jejímž prvním krokem bylo vytvoření a představení nové servisní společnosti Art Nouveau Production s.r.o..

V rámci této přípravy jsme spustili nové webové stránky (www.artnopro.com) a vytvořili komplexní brand manuál, který definuje vizuální identitu a komunikační strategii společnosti. Webové stránky www.artnopro.com jsou primárně cíleny na vystavovatele a poskytují jim detailní informace o sbírce Alfonse Muchy, její historii, významu pro celosvětové umění a dopadu Muchovy tvorby na každodenní život. Na webu můžete také navštívit interaktivní výstavu, která umožňuje uživatelům prozkoumat jednotlivá díla ve vysokém rozlišení a získat hlubší vhled do jejich kontextu a významu.

Na webových stránkách bude rovněž pravidelně doplňována sekce aktualit, která poskytne našim investorům přehled o novinkách, probíhajících akcích a strategických krocích společnosti. Tímto způsobem chceme zajistit transparentní a efektivní komunikaci se všemi našimi partnery a investory.

INVENTARIZACE A AKTUALIZACE EVIDENCE SBÍRKY

Při zakoupení sbírky Alfonse Muchy jsme obdrželi inventarizaci děl, který zahrnoval soupis, provenienci, fotografie a základní popisy jednotlivých artefaktů. Vzhledem k přidání nových děl, která jsme vlastnili

již před akvizicí této sbírky, jsme se rozhodli provést komplexní aktualizaci a reorganizaci celé evidence. V rámci této inventarizace a aktualizace jsme podnikli několik klíčových kroků:

- Kontrola a doplnění informací: Každé dílo ve sbírce bylo pečlivě prohlédnuto a zkontrolováno. Doplnili jsme chybějící informace, aktualizovali popisy a ověřili správnost údajů o provenienci a historii jednotlivých děl.

- Digitalizace a standardizace záznamů: Všechna díla byla znovu nafocena ve vysokém rozlišení, a veškeré informace byly systematicky digitalizovány. Zavedli jsme jednotný formát záznamů, který usnadňuje přehlednost a manipulaci se sbírkou.

- Renovace a údržba: U vybraných děl jsme provedli potřebné restaurátorské zásahy, včetně renovace rámců a skel. Tím jsme zajistili, že všechna díla jsou v optimálním stavu a připravena k dalšímu využití, ať už pro výstavy nebo publikace.

- Integrace nových akvizic: Do aktualizovaného inventáře jsme zahrnuli nově pořízená díla, která jsme vlastnili ještě před akvizicí této sbírky. Tím jsme vytvořili kompletní a přehledný systém, který reflektuje celkový rozsah naší sbírky.

- Přehodnocení a aktualizace pojistných hodnot: Na základě stavu děl a aktuální tržní hodnoty jsme provedli přehodnocení a aktualizaci pojistných hodnot jednotlivých děl, aby odpovídaly jejich skutečné hodnotě.

Tato aktualizace nám umožnila vytvořit přehlednější systém správy sbírky, který usnadňuje další manipulaci s díly, jejich správu a plánované aktivity.

Na základě tohoto aktualizovaného inventáře jsme již začali vytvářet reedici knihy The Complete Alphonse Mucha. Tato kniha bude zahrnovat celou kolekci, včetně nově přidaných artefaktů, a bude obohacena o aktualizované texty, nové fotografie a speciální autorské písmo inspirované secesním stylem. Reedice poskytne hlubší vhled do Muchovy tvorby a zvýší povědomí o jeho významu na globální úrovni.

VÝHLED DO BUDOUCNOSTI

Plánujeme vydat reedici této knihy, která obsahuje největší kolekci plakátů světoznámého grafického tvůrce Alfonse Muchy. Nové vydání bude obohaceno o originální autorské písmo, které svým vzhledem evokuje secesní zdobnost, čímž ještě více podtrhne její unikátnost. Reedice knihy je zásadní pro vystavovatele naší sbírky ve světě, jelikož nejen že poskytuje komplexní informace o sbírce, ale je i současně výrazným merchandisingovým prvkem.

Plánujeme vydat reedici knihy The Complete Alphonse Mucha, která obsahuje největší kolekci plakátů světoznámého grafického tvůrce Alfonse Muchy.



KNIHA THE COMPLETE ALPHONSE MUCHA

ZÁVĚR

Rok 2024 byl pro naši sbírku Alfonse Muchy zásadním obdobím růstu, strategických investic a upevnění jejího postavení na trhu s uměním. Díky promyšlené akviziční politice, rozšíření výstavních aktivit a rostoucímu mezinárodnímu zájmu jsme dosáhli nejen navýšení hodnoty sbírky, ale i rozšíření jejího dosahu mezi sběrateli, investory a kulturními institucemi.

Důležitým milníkem je potvrzená výstava Alphonse Mucha, The Flower of Art Nouveau v My Art Museum v Soulu, která se uskuteční v roce 2025. Tato expozice bude klíčovou příležitostí pro další zhodnocení sbírky a upevnění jejího globálního renomé. Paralelně s tím vedeme jednání s prestižními galeriemi a výstavními prostory v Chicagu, Amsterdamu, Budapešti a Sorentu, čímž se připravujeme na další expanzi v horizontu následujících čtyř let.

Zároveň se soustředíme na další zvelebování sbírky v Muchově muzeu v Praze, kde cíleně pracujeme na posílení jejího investičního i kulturního potenciálu. Prostřednictvím modernizace expozic, rozšíření marketingových aktivit a

strategického řízení licencování a merchandisingu maximalizujeme nejen návštěvní zájem, ale i dlouhodobé finanční přínosy.

Růst světového rankingu Alfonse Muchy o 21 % meziročně a nárůst cenového indexu o 12 % potvrzují, že jeho dílo zůstává vysoce likvidním investičním aktivem s dlouhodobým zhodnocením. Naše strategie systematického navyšování hodnoty sbírky, rozšiřování jejích výnosových toků a mezinárodního zviditelnění směřuje k plánovanému exitu v optimálním investičním horizontu.

Zvýšení hodnoty předmětů spolu s nižšími výdaji, než se předpokládalo, vede ke zvýšení hodnoty certifikátu k 1. 1. 2025 na cenu 1,1001, což je růst o 10,01 %!

Do dalších let vstupujeme s jasnou vizí: pokračovat ve zhodnocování sbírky, expandovat na klíčové trhy, posilovat její prestiž a připravit ji na co nejvýhodnější budoucí monetizaci.

Alfons Mucha je jednoznačně blue-chip umělcem. Naším cílem je zajistit, aby jeho tržní postavení i nadále rostlo a jeho dílo bylo vnímáno jako jedno z nejvýznamnějších investičních aktiv na globálním trhu s uměním.

▲ 10,01 %

Zvýšení hodnoty předmětů spolu s nižšími výdaji, než se předpokládalo, vede ke zvýšení hodnoty certifikátu k 1. 1. 2025 na cenu 1,1001, což je růst o 10,01 %!

ROZHOVOR

Jak se daří sbírce Alfonse Muchy
2024/2025



MODERNÍ UMĚNÍ

Trh v oblasti české klasické moderny, kam patří František Kupka, Alfons Mucha, Josef Šíma, Josef Lada nebo Zdeněk Burian, byl stabilní. V galeriích se nabídkové ceny zvýšily, jako v případě Zdeňka Buriana, někdy až o 50 procent. Je ovšem otázka, jak jsou tyto sumy skutečně realizovatelné. Plátna uvedených autorů samozřejmě stále dosahují nových a nových aukčních rekordů – Conception / Danaé (Početí) Františka Kupky dosáhlo ceny 126 500 000 Kč.

ZDENĚK BURIAN

Ceny děl Zdeňka Buriana neustále rostou především na primárním trhu, tedy pokud se jedná o prodej přímo z ateliéru nebo z galerií. Nejedná se tedy o aukční ceny.

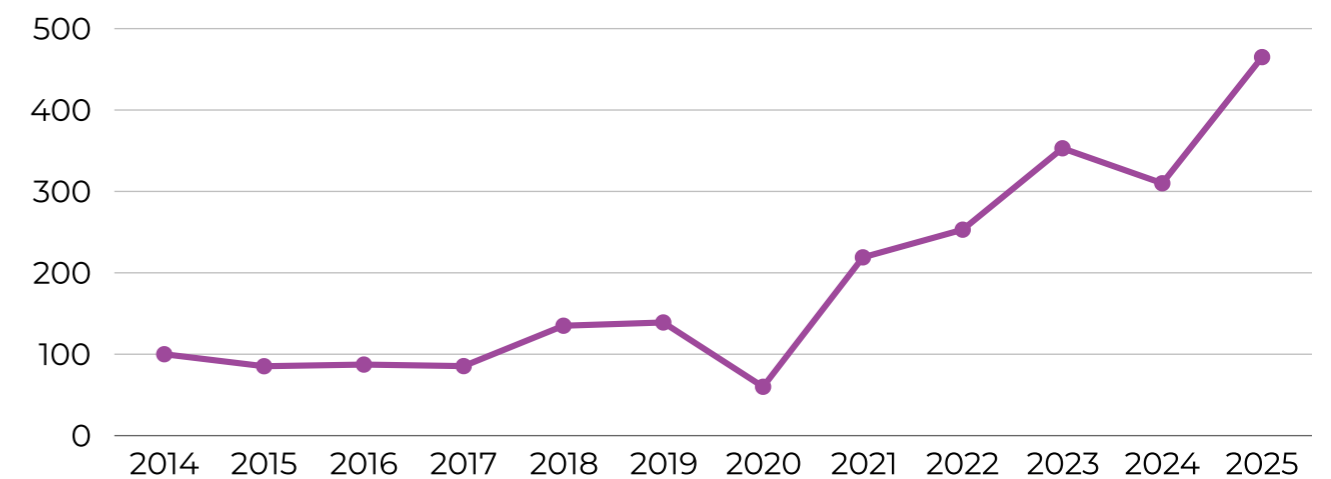
V dražbách se loni objevil například jeho olej na papíře Archaeopteryx (Feathered Dinosaur) za 632 352 Kč s aukční přírůžkou nebo další olej, Saltoposuchus (Reptile) za 576 720 Kč. Vydražila se také kresba s akvarelem Stenopterygius Hauffianus (Ichthyosaurus) za 401 112 korun. **Vzhledem k tomu, že díla Zdeňka Buriana neustále rostou a je jich na trhu omezený počet, je možné zvýšit jejich cenu o 10 %.**



- 01** Zdeněk Burian, Archaeopteryx (Feathered Dinosaur) (zdroj: straussart.co.za)
- 02** Zdeněk Burian, Saltoposuchus (Reptile) (zdroj: straussart.co.za)

CENOVÝ INDEX

PŘEHLED MEZIROČNÍ VÝŠE CEN PRACÍ ZA OBDOBÍ 2014-2025



(zdroj: artprice.com)

FRANTIŠEK DRTIKOL

V roce 2024 pokračoval zájem o díla Františka Drtikola, a to jak na aukčním trhu, tak i v rámci výstav. Jeho fotografie se na trhu objevují zřídka, což zvyšuje jejich atraktivitu pro sběratele.

V oblasti výstav byla v roce 2024 uvedena výstava „František Drtikol – Maffie“ v Galerii Františka Drtikola v Příbrami, která představila jeho dílo v širších společenských a historických souvislostech z období vzniku samostatné republiky.

Pro rok 2025 jsou plánovány další výstavy zahrnující Drtikolova díla. Například výstava „Off to a Good Start“ ve Viaduktu Karlín v Praze 8, která proběhla od 16. do 31. ledna 2025, a výstava „Známí / neznámí“ v Gočárově galerii v Pardubicích od 29. ledna do 25. května 2025.

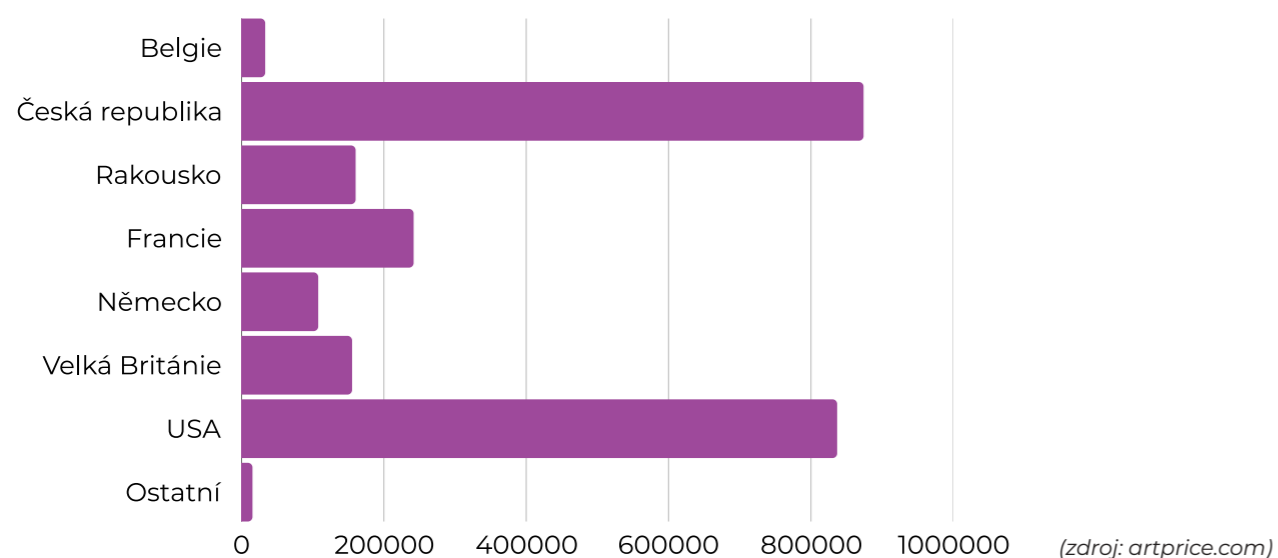
Celkově lze říci, že trh s fotografiemi a obrazy Františka Drtikola zůstává stabilní, s trvalým zájmem sběratelů a pravidelným zařazováním jeho děl do výstavních programů.



Galerie Františka Drtikola v Příbrami
(zdroj: galerie-drtikol.com)

GEOGRAFICKÉ ROZLOŽENÍ OBRATU

ZA OBDOBÍ 2015-2024, v EUR



FRANTIŠEK KUPKA

Rok 2024 přinesl milovníkům Františka Kupky hned několik výjimečných příležitostí obdivovat jeho tvorbu na prestižních výstavách i aukcích.

Galerie Zdeněk Sklenář představila fascinující expozici „František Kupka: Málo známý i neznámý“, která od 9. června do 7. července odhalila dosud přehlížené aspekty umělcova díla. Na podzim pak Antikvariát a galerie LIBRI KNIHARIUM v Ostravě zahájila výstavu „František Kupka – Práce na papíře“, zaměřenou na jeho jedinečné kresby a grafiky. Kupkova díla se však

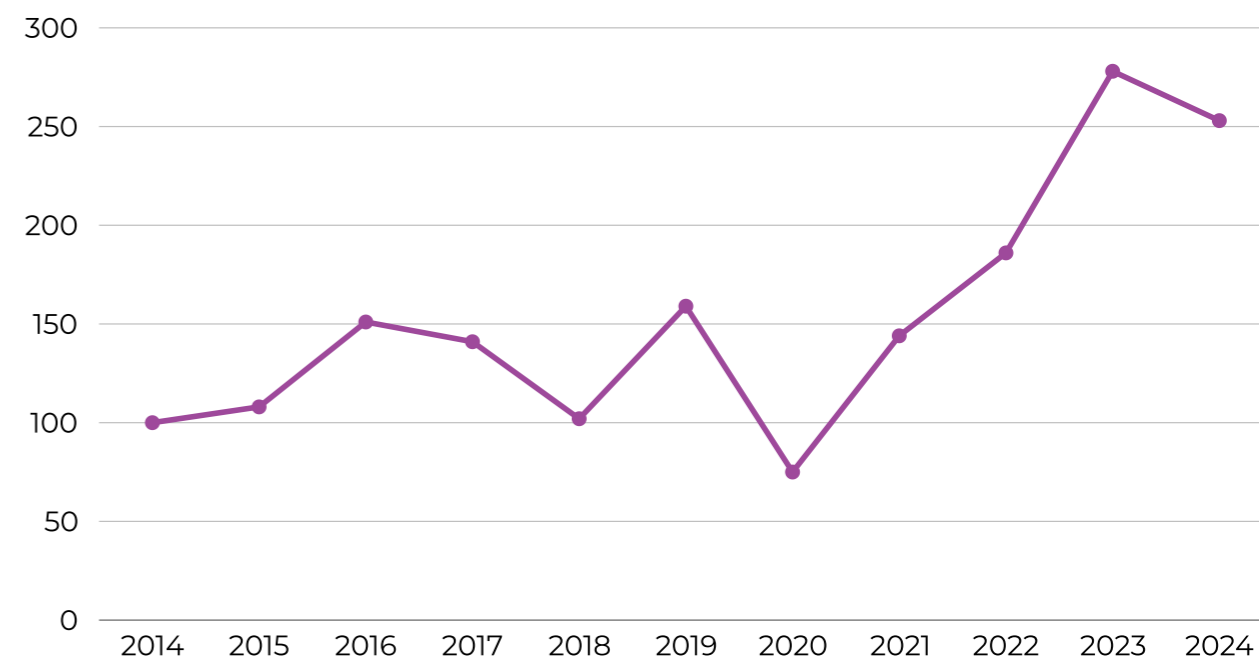
neobjevila jen v galeriích, ale také v aukčních síních, kde vzbudila značný zájem sběratelů. Na 92. aukčním dni Galerie KODL, konaném 24. listopadu v Paláci Žofín, se dražila i jeho tvorba.

Významný prodej zaznamenala také aukční síň Lempertz, která nabídla Kupkovu „Kompozici“ z let 1930–1933 s odhadní cenou 12 000–15 000 €.

Celkově byl rok 2024 pro Kupkovy grafiky dynamický – některá mistrovská díla dosahovala vysokých částek, zatímco méně známé práce zůstávaly dostupnější.

CENOVÝ INDEX

PŘEHLED MEZIROČNÍ VÝŠE CEN PRACÍ ZA OBDOBÍ 2014-2024



(zdroj: artprice.com)



TOYEN

Rok 2024 byl pro Toyen mimořádně významný – její tvorba zazářila na výstavách i v aukčních síních. Galerie Zdeněk Sklenář v Schönkirchovském paláci uspořádala rozsáhlou výstavu „Toyen, Jan Zrzavý“, která od dubna do prosince nabídla jedinečné srovnání dvou ikon českého umění. Dům umění města Ostravy představil expozici „Toyen – Knihy bez hranic“, která odhalila její fascinující ilustrační tvorbu.

Aukční trh potvrzoval rostoucí zájem o její díla – na 91. aukčním dni Galerie Kodl se objevily významné obrazy této surrealistky, Arthouse Hejtmánek v prosincové aukci nabídl mimo jiné i „Katalog klasiků surrealismu“, a skutečný rekord přišel na aukci European Arts, kde se jeden z jejích poválečných olejů vydražil za 49 600 000 Kč.

Rok 2024 tak znovu potvrdil nadčasový význam Toyen, jejíž díla nepřestávají fascinovat milovníky umění ani sběratele.

JOSEF LADA

V roce 2024 byla díla Josefa Lada prezentována prostřednictvím několika výstav a publikací. Městské muzeum Krnov zahájilo prosincovou výstavu „Ladovské Vánoce“, která návštěvníky zavedla do kouzelného světa zimních ilustrací. Na hradě Špilberk v Brně si návštěvníci mohli prohlédnout přes 150 kreseb z Ladových knižních ilustrací, zatímco Muzeum Vyškovska prodloužilo svou expozici „Zimní radovánky s Josefem Ladou“ až do 4. února. Na konci roku se v Městské galerii Vítkovice v Ostravě otevřela výstava „Josef Lada, jak ho neznáte“, která představila 81 kreseb z raného období jeho tvorby.

Ladova díla se však objevila i na aukcích, kde vzbudila značný zájem sběratelů. Galerie KODL nabídla jeho ilustrace a obrazy na 92. aukci v Paláci Žofín dne 24. listopadu. Aukční dům Sýpka zase dražil dílo „Untitled“, menší, ale precizně provedenou kresbu inkoustem a bílou barvou na papíře.

Kromě výstav a aukcí se Lada dostal i do domácností díky novým publikacím. Vyšly kalendáře s jeho ilustracemi, včetně nástěnného kalendáře „Josef Lada 2024“, který přinesl pohádkové motivy v oblíbeném úzkém formátu, a stolního kalendáře s týdenním přehledem a lidovými ilustracemi.



Josef Lada, Hastrman (1943)
 ▲ Vydraženo na 92. aukci v Galerii KODL za 8 500 000 Kč (zdroj: galeriekodl.cz)

Rok 2024 tak znovu potvrdil, že Josef Lada zůstává ikonou české výtvarné kultury.

VÝVOJ SVĚTOVÉHO RANKINGU

V OBDOBÍ 2015-2024

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
3824	2270	1854	1761	2004	2026	1830	847	1300	730
↓	↑	↑	↑	↓	↓	↑	↑	↓	↑

(zdroj: artprice.com)

JOSEF ŠÍMA

Dílo Josefa Šímy zůstalo i v roce 2024 mimořádně ceněné a na aukcích se objevila řada jeho významných obrazů. Skutečný vrchol přišel 24. listopadu v Galerii KODL, kde bylo jeho monumentální plátno „Země“ vydraženo za neuvěřitelných 60,48 milionu Kč, což ho zařadilo mezi nejdražší obrazy roku.

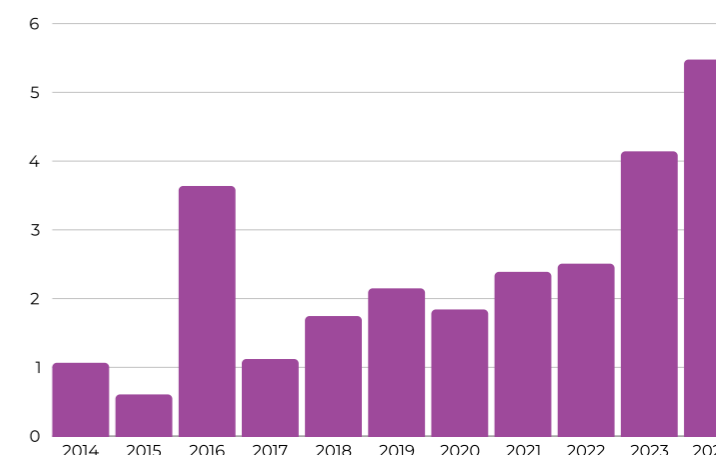
Šímová tvorba se objevila i na dalších aukcích. Aukční dům Sýpka nabídl jeho drobné, ale precizní dílo

„Untitled“, kresbu inkoustem a bílou barvou na papíře. Aukční dům Zezula zase dražil jeho malbu „Sacre et Massacre de l'Amour“, jejíž vyvolávací cena činila 80 000 Kč.

Pro sběratele i milovníky umění byl rok 2024 dalším důkazem, že Josef Šíma je stále jedním z nejvýznamnějších českých malířů, jehož díla nejen oslovují publikum, ale také lámou aukční rekordy.

ROČNÍ OBRATY V MIL. EUR

(zdroj: artprice.com)



VÝVOJ SVĚTOVÉHO RANKINGU

V OBDOBÍ 2015-2024

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
1436	340	868	632	514	445	495	533	320	170
↓	↑	↓	↑	↑	↑	↓	↓	↑	↑

(zdroj: artprice.com)

MODERNÍ UMĚNÍ: POP-ART

Pokud jde o americký pop-art – zmiňme Andyho Warhola, Roye Lichtensteina a nově také Roberta Indianu – zde byla situace podobná jako u moderního umění, jenom snad s tou výjimkou, že globální trh pro tyto autory je předvídatelnější a aukční výsledky podobné výjimečným

ANDY WARHOL

V roce 2024 pokračoval trh s díly Andyho Warhola v dynamickém vývoji. Po rekordním prodeji portrétu Marilyn Monroe za 195 milionů dolarů v roce 2022 zůstával zájem o Warholova díla vysoký. Podle Revolver Gallery byl Warhol v roce 2024 nadále nejprodávanějším umělcem v historii.

V roce 2024 se konaly významné výstavy Warholových děl, například v Andy Warhol Museum v Pittsburghu či v Neue Nationalgalerie v Berlíně. V České republice proběhla výstava „Andy Warhol & světový POP-ART“ na Kladenském zámku od prosince 2023 do února 2024.

Značka Absolut vodka uvedla v říjnu 2024 limitovanou edici lahve inspirovanou Warholovou malbou

Podle Revolver Gallery byl Warhol v roce 2024 nadále nejprodávanějším umělcem v historii. Jeho umění nám stále připomíná otázku: „Co je vlastně umění?“

Andy Warhol, Late Four-Foot Flowers (zdroj: sothebys.com)



nárůstům jako u české oblasti klasické moderny. Z investičního hlediska lze rozhodně pozitivně hodnotit stabilní hodnotu amerického pop-artu celosvětově na rozdíl od odlišných hodnot českého umění například právě v USA.

„Absolut blue“, což dokládá trvalý vliv Warholova díla na současnou kulturu. Celkově si trh s díly Andyho Warhola v roce 2024 udržel stabilní pozici s trvalým zájmem sběratelů i veřejnosti.

WARHOL V SOTHEBY'S A CHRISTIE'S

Co se nejdražších položek z loňských aukcí týče, v Sotheby's se vydražilo společné dílo Andy Warhola a Jeana-Michela Basquiata Bez názvu z roku 1984 za 19 367 500 dolarů, dále „květinový“ tisk z roku 1967 za 11 250 000 dolarů nebo Poslední večere z roku 1986 za 6 079 500 dolarů. V Christie's pak Květiny z roku 1964 za 35 485 000 dolarů, další z roku 1965 za 66 625 000 hongkongských dolarů nebo Dvojitá Mona Lisa z roku 1963 za 5 616 000 dolarů.



▲ Bez názvu, Andy Warhol a Jean-Michel Basquiat, 1984 (zdroj: sothebys.com)

ČÍM JE ANDY WARHOL PRO SVĚTOVÝ TRH S UMĚNÍM CENNÝ?

Andy Warhol (1928–1987) je jednou z nejlivnějších postav světového umění 20. století. Jeho význam pro dějiny umění spočívá v několika klíčových aspektech:

1. Průkopník pop-artu

Warhol byl jedním z hlavních představitelů pop-artu, uměleckého směru, který v 50. a 60. letech 20. století reagoval na masovou kulturu, reklamu a konzumerismus. Přenesl do umění vizuální jazyk populárních médií, což znamenalo radikální odklon od tradiční malby.

2. Revoluce v umělecké tvorbě

Warhol proměnil vnímání umění tím, že začal používat serigrafii (sítotisk), což mu umožnilo masově reprodukovat obrazy slavných osobností (Marilyn Monroe, Elvis Presley) i běžných předmětů (plechovky Campbell's Soup, Coca-Cola). Tím zpochybnil pojem originality a aury uměleckého díla.

3. Spojení umění a komerce

Vědomě stíral hranice mezi uměním a reklamou. Svým výrokem „Good business is the best art“ naznačil, že umění a komerce se mohou prolínat. Umělecké dílo už nebylo jen vznešeným objektem, ale i produktem.

4. Proměna role umělce

Warhol redefinoval roli umělce – stal se celebritou, podnikatelem a tvůrcem ikonických obrazů, ale také filmařem, producentem a inspirátorem undergroundové kultury. Jeho ateliér The Factory byl místem setkávání umělců, hudebníků (The Velvet Underground) i excentrických osobností.

5. Ovlivnění současného umění

Jeho přístup k reprodukci, komerci a médiím ovlivnil nejen pop-artové umělce (Roy Lichtenstein, Richard Hamilton), ale i generace současných tvůrců, včetně Jeffa Koonse, Damiena Hirsta nebo Banksyho.

SOUČASNÉ UMĚNÍ

JAN ULDRYCH

S díly Jana Uldrycha (*1983) se mohla veřejnost loni seznámit hned dvakrát – poprvé v pražské The Chemistry Gallery na samostatné výstavě Zahrada, podruhé pak v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích na kolektivní výstavě s názvem Ve stínu stromů. Tématem byl les jako místo pohody a klidu, práce, domov legend, pohádek, mýtů a také místo zrcadlící temné stránky lidského nevědomí.

Zahrada v Chemistry Gallery pak představila Uldrychova nová plátna, která se podle galerie rozsvítila barvami a posunula do více abstraktního vyjádření. Zároveň zrcadlila prostředí, ve kterém malíř v současnosti pracuje – mimoměstskou lokalitu plnou zeleně, klidu a organických tvarů. Jinými slovy Uldrychovu zahradu.

V Litoměřicích poté Uldrych – výrazný malíř vycházející z realistické zobrazivé malby a absolvent ateliéru klasických malířských technik Zdeňka Berana na pražské AVU – vystavoval po boku klasiků 19. století, etablovaných autorů současnosti a nejmladší tvůrčí generace. Zastoupena zde byla malba, kresba, grafika i plastika. K výstavě vyšel rozsáhlý tištěný katalog.

Severočeská galerie nyní jedná s The Chemistry Gallery o nákupu dvou pláten, čím by se Uldrych dostal do etablované sbírky veřejné galerie. Obchod je předjednaný, v současné chvíli se čeká na uvolnění finančních prostředků z akvizčního fondu litoměřické galerie.

Další dva obrazy si do své sbírky vybral investiční fond spadající pod Conseq Finance a. s., Uldrych byl k vidění na veletrhu současného umění Art Prague 2024, The Chemistry gallery vydala Uldrychovi katalog, ve kterém jsou zastoupena i díla z portfolia Portu Gallery. Přestože měli o Uldrychova díla zájem především sběratelé na primárním trhu, kteří nakupovali přímo od umělce nebo galeristů, jedno z děl se objevilo i na sekundárním trhu – šlo o listopadovou aukci v Adolf Loos Apartment and Gallery a plátno Tatanka, které se vydražilo za 145 200 Kč s aukční přírůžkou, přičemž vyvolávací cena byla 90 000 Kč. Aukce tak potvrdila vzrůstající hodnotu Uldrychových děl, kdy se ceny od roku 2023 zvedly přibližně o 25 až 30 %, při konzervativním pohledu o 15 až 20 %.

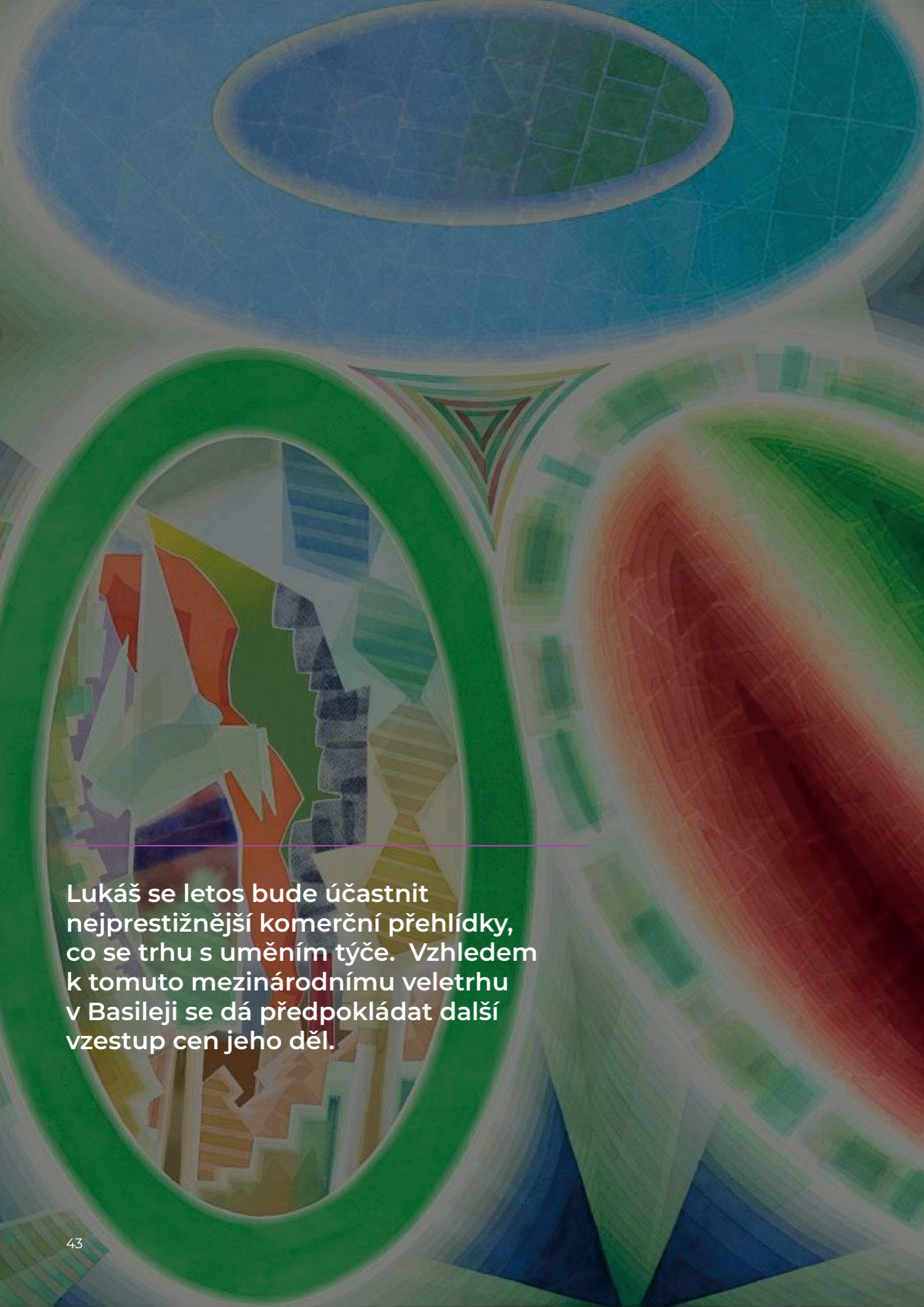
Jan Uldrych, který se proslavil realistickými motivy útočících samurajů, rozkvetlých ikeban, temných lesů nebo kontemplativních pohledů na planetu Zemi z vesmíru, nyní pro sebe hledá nové formy. Zajímá ho, jak zachytit realistické vyjádření abstraktními prostředky. Prvními vlaštovkami jsou plátna Éter, Listopad, Krajoděj 5 nebo Doryphorus.

▲ **15–20 %**

Vzrostla hodnota Uldrychových děl od roku 2023. Severočeská galerie pak nyní jedná s The Chemistry Gallery o nákupu dvou pláten, čím by se Uldrych dostal do etablované sbírky veřejné galerie.



OBRAZY Z VÝSTAVY „ZAHRADA“



Lukáš se letos bude účastnit nejprestižnější komerční přehlídky, co se trhu s uměním týče. Vzhledem k tomuto mezinárodnímu veletrhu v Basileji se dá předpokládat další vzestup cen jeho děl.

LUKÁŠ KARBUS

Letošní rok přinese pro Lukáše Karbuse (*1981) velkou výzvu, a sice účast na červnovém mezinárodním veletrhu umění Liste Art Fair Basel ve švýcarské Basileji. Jde o jednu z nejprestižnějších komerčních přehlídek, co se trhu s uměním týče. Veletrh představí nové Karbusovy práce ve výběrovém kontextu nejzajímavějšího mezinárodního současného umění publiku z celého světa a přinese nové příležitosti pro rozvoj umělcovy kariéry.

Karbus pro veletrh chystá nová rozměrná plátna s organickými zátěžími a polosyntetickými krajinami. Stále tvoří pracnou a detailní technikou akvarelů, která nedovolí jedinou chybu, protože akvarel nejde na rozdíl od oleje nebo akrylu přemalovat. Na plátno se také musí barvy nanášet ve vodorovné poloze, protože jinak by z nich stékaly. Karbus se tak dostal k maximálním velikostem obrazů okolo 128 x 147 centimetrů, protože větší by už touto technikou namalovat nešly. Jednoduše by štětcem nedosáhl do jejich středu. Karbus si také sám připravuje plátna, na která lepí akvarelový papír, obrazy zároveň vlastnoručně rámuje.

To vše zvyšuje jejich cenu, která je v těchto rozměrech stanovena na 170 000 Kč pro český trh, v případě basilejského veletrhu na 8 000 EUR. Oproti loňskému roku jde o nárůst 7 % při konzervativním odhadu. Účastí na veletrhu se umělec dostane do hledáčku galeristů a sběratelů z celého světa, prezentovat se také bude před důležitými institucemi typu státních galerií a muzeí. Očekává se, že v souvislosti s přehlídkou a případným úspěchem Karbusovy prezentace

dojde k dalšímu nárůstu cen jeho obrazů. Veletrh má pobočky dále v Miami Beach, Hong Kongu a Paříži, ovšem ten v Basileji se považuje za stěžejní.

Co se dalších výstav týče, na Karbuse bude letos možné vyrazit dvakrát. Poprvé do pražské Galerie SPZ, nezávislého prostoru zaměřeného na prezentaci současného umění a především začínající, ale i etablované umělce střední generace. Galerii vede Lukáš Machalický a Mark Ther. Druhá výstava je v jednání.

Loni Karbus aktivně vystavoval a účastnil se muzejních skupinových přehlídek. Hned zkraje roku jeho domovská galerie Polansky prezentovala v samostatné výstavě Arrow of Growth (The Gardener's Year) nejnovější sérii Karbusových obrazů s motivy elipsy a abstrahované krajiny. Obrazy ze stejné série pak vystavila i kroměřížská soukromá instituce, Galerie Pekelné sáně v rozšířeném měřítku a v dialogu s obrazy Argišta Alaverdyana. Muzeum umění v Roudnici nad Labem si zapůjčilo významný Karbusův obraz pro doplnění rozsáhlé skupinové výstavy Planet ID: Vzpomínky na zemi. Na podzim se pak Karbus zúčastnil prezentační výstavy v rámci prestižního Mezinárodního sklářského symposia (IGS) ve Sklářském muzeu v Novém Boru.

Akvarel, kterému se umělec věnuje, je pracná a časově náročná technika. Vzniká tedy omezené množství děl. Cena jeho obrazů se v současné době pohybuje na úrovni 170 000 Kč za formát 128 x 147 cm, vzhledem k basilejskému veletrhu se dá předpokládat další vzestup ceny.

RADKA BODZEWICZ

Radka Bodzewicz (*1991) je malířka, která výtvarné umění ráda kombinuje s literaturou. Momentálně má na stole v ateliéru položenou knihu Moc, peníze a právo od sociologa Jana Sokola. Podle ní dobře zachycuje náměty, které jsou člověku vlastní. Její poslední díla se vztahují k první kapitole o moci, Bodzewicz totiž zajímá, co to moc přesně je a kde se touha po ní v člověku bere. K tomu se váží i otázky k životnímu prostředí, přírodě, krajině a klimatu. Samostatné téma je i dlouhotrvající válka na Ukrajině. Druhý autor, který malířku dlouhodobě oslovuje, je švýcarský psycholog Carl Gustav Jung. Pro jedno ze svých videí vycházela z jeho Červené knihy.

Technika, jíž Bodzewicz maluje svá velká plátna, je velmi detailní a časově náročná. Jeden obraz vzniká měsíc až půl roku, výjimečně i rok a půl. Umělkyně na plátno nanáší drobným štětcem jednu tenkou vrstvu oleje za druhou, nechává je schnout, promývá je a pak přidává další. Obraz postupně otáčí a detailně promalovává ze všech stran. Většinou pracuje na více dílech najednou, protože musí čekat, až jednotlivé vrstvy proschnou. Svá dřívější díla malovala tak, že plátno

položila na podlahu, pomalovala je a až pak vypnula na rám. Dnes maluje na plátna natažená, ale limituje ji velikost ateliéru v holešovickém bytě, ve kterém tvoří. V létě proto plánuje stěhování do většího rodinného domu s ateliérem nedaleko Kladna.

Co se výstav týče, loňský rok byl pro Bodzewicz úspěšný. V Oblastní galerii v Jihlavě vystavovala na skupinové výstavě BYLO – NE – BYLO spolu s dalšími čtyřmi umělkyněmi, v Galerii Caesar Olomouc měla samostatnou výstavu Reverie, v pražské Bold Gallery byla zastoupena na skupinové výstavě MA_SCARY, pro kostel sv. Vavřince Galerie Klatovy připravila spolu s Petrou Švecovou výstavu Inner Eden, kde kromě pláten přestavila i instalaci vytvořenou z navozené zeminy. Její obrazy byly dále k vidění na Czech Design Weeku v Praze v Clam-Gallasově paláci, v Alšově Jihočeské galerii, v Opero Business hub a coworkingu nebo na festivalu 4 + 4 dny v pohybu. Pro něj připravila spolu se svým manželem virtuální video čerpající z Červené knihy C. G. Junga. K tomu absolvovala dvě rezidence, jednu samostatnou v Českém Krumlově a druhou společnou s malířkou Petrou Švecovou v Karlových Varech.

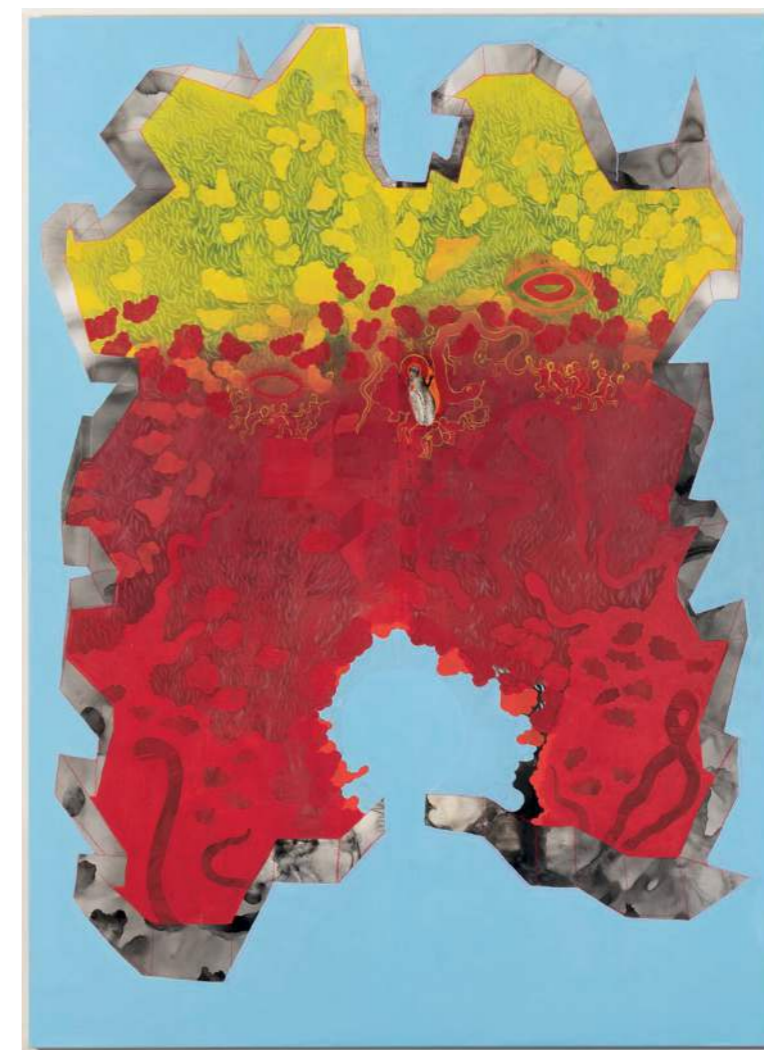
Rozpohybujte obraz pomocí aplikace Artivive a objevte, co se v něm skutečně skrývá.

Aplikaci můžete stáhnout zde.

iOS



Android



▲ Radka Bodzewicz, WHITE (2024)

I letošek bude bohatý na události. Bodzewicz je momentálně k vidění na skupinové výstavě Mimovolný obraz v Galerii ve Smečkách, což je dialog tamní sbírky koláží s díly současných umělců. Malířka pro ni připravila několik menších prací na papíře a jeden velký formát After Guernica, ve kterém řeší nedalekou válku na Ukrajině. Dále ji čeká výstava Mýtus v Kampusu Hybernská, za kterou stojí egyptolog Jiří Janák. Další štací bude v létě galerie Crears v Rožnově pod Radhoštěm a v březnu GaP / Galerie a Prostor ve Zlíně, pro kterou plánuje výstavu Too Close to Sun inspirovanou jak knihou Jana Sokola, tak mýtem o Ikarovi. Další akcí bude výstava v Domě U Jonáše v Gočárově galerii v Pardubicích. V minulých

letech proběhla také skupinová výstava v Kampusu Hybernská, která se nyní přesunula do Bruselu. Pro ni Bodzewicz připravila pomocí 3D tisku trojici objektů.

Zaměříme-li se na cenotvorbu, Radka Bodzewicz spolupracuje s pražskou Bold Gallery, i když nejde o v pravém slova smyslu zastupování. Cena jejích středních až velkých pláten se pohybuje od 150 do 180 tisíc korun, přičemž tyto částky na doporučení galerie dále porostou. Zajímavostí také je, že si je možné její obrazy prohlédnout rozpohybované přes aplikaci Artivive – stejně jako obálku letošního Elementu, která je z její dílny. Je to hezký detail nabízející nevšední úhel pohledu na její díla.

MATYÁŠ CHOCHOLA

Matyáš Chochola se po většinu minulého roku věnoval svému sochařskému projektu Ctnosti a neřesti naší doby / 300 let poté, který následně vystavil v Centru současného umění EPO1 v Trutnově. Jedná se o 12 velkoformátových soch přestavujících osobitou interpretaci alegorií, inspirovanou ikonickými sochami Matyáše Bernarda Brauna na Kuksu. Využívá moderní technologie, konkrétně betonový 3D tisk, čímž vytváří sochy s totemickým a symbolickým nádechem, které jsou propojené s aktuálními otázkami lidských hodnot a jejich ambivalentností. Reflektují také chaos a rozpolcenost naší doby.

To, co pro jednoho může být cností, může být pro druhého neřestí. Sochy nemají pevné definice, jejich interpretace je ponechána na divákovi, který v nich může spatřit archetypální reference různých kultur a epoch – od antiky přes kubismus až po brutalismus. Chochola vrství nejen hmotu, ale i významy. Různorodost jednotlivých objektů podtrhuje i jejich zpracování: 3D tisk je doplněn ručními zásahy, pigmentovým probarvením i přidáním elementy, čímž každá socha nabývá na autenticitě. Expozice v EPO1 byla dočasnou instalací, protože Chochola zamýšlí pro sochy najít místo ve veřejném prostoru, kde by nejlépe komunikovaly s okolním prostředím.

Soubor plastik je do konce března v k vidění v EPO 1, následně se jedná o jejich vystavení na Pražském hradě, a to jak případně v kryté galerii tak v pod širým nebem v pléněru. Dále je v jednání další výstava v zahraničí. Ceny jeho děl zůstávají na stejné úrovni jako loni.

VÝSTAVA CTNOSTI A NEŘESTI NAŠÍ DOBY / 300 LET POTÉ
(zdroj: kulturio.cz)

KATARINA POLIAČIKOVÁ

V současné době se Katarina Poliačiková věnuje především literatuře včetně performativních uvedení autorských textů. A to jak na Slovensku a v Česku, tak v zahraničí včetně rezidenčních programů. Loni vydala autorskou publikaci Ministerstvo malých radostí, která se již vyprodala. Lze předpokládat, že to v budoucnosti bude mít vliv i na cenu jejích uměleckých děl. Knižku vydalo slovenské nakladatelství Büro Milk v edici Sladké věci a přispělo do ní přes čtyřicet dalších autorů.

Jedno z videí Poliačikové bylo součástí „kolektivní experimentální bilance“ o Ceně Jindřicha Chaluppeckého k

pětatřicetiletému výročí Společnosti Jindřicha Chaluppeckého - Velký zlatý voči 35 let CJCH. Její instalace „I am the size of what I see“ byla vystavena v rámci skupinového projektu v Kunsthalle Praha na mezinárodní výstavě Elmgreen & Dragset: READ.

Poliačiková byla dále součástí skupinové výstavy 10. Mezinárodní festival krásných umění: KOSMOS v Městském muzeu a Galerii plastik Hořice, kam Portu Gallery zapůjčila soubor jejích fotografií. Jiří Švestka Gallery plánuje její sólo výstavu na konec tohoto, nebo začátek příštího roku. Ceny jejích děl zůstávají na stejné úrovni.



Výstava k autorské publikaci Ministerstvo malých radostí
(zdroj: skoladesignu.sk)

Výstava 10. Mezinárodní festival krásných umění: KOSMOS
(zdroj: galerie.horice.org)



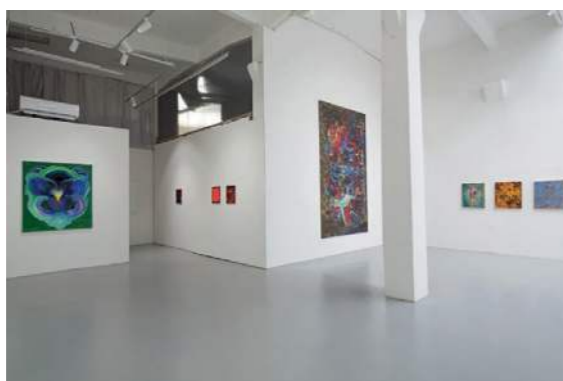
VERONIKA HOLCOVÁ

Díla Veroniky Holcové se v současné době prodávají velmi dobře, měla sólo výstavu Analýza očištění v pražské Trafo Gallery, která se podle dostupných informací vyprodala. Dále na jaře vystavovala spolu s Annou Zemánkovou v berlínské galerii Albrecht. Expozice nesla název Ostara. Holcová na pražské AVU studovala postupně ve čtyřech ateliérech a absolvovala také několik zahraničních stáží. Je matkou dvou dětí a zároveň nezávislou osobností s bohémskou duší s mezinárodním rozpětím a vědomím širokých souvislostí, pevně zakořeněná na současné výtvarné scéně.

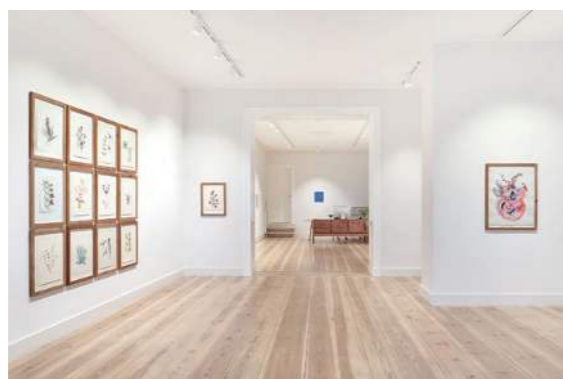
Má výjimečnou představivost, intuitivně balancuje mezi realitou a fantazií. Svět intuice a imaginace nemá pevné hranice, proto její obrazy umožňují volnou interpretaci. Do všech se promítá její osobní život, pocity, zážitky, vzpomínky, představy, sny. Její tvorba se rozvíjí ve dvou základních liniích – kresbě a malbě.

Její dílo je zastoupené ve sbírkách Národní galerie v Praze a v soukromých i veřejných sbírkách v České republice, Kanadě, Švýcarsku, Itálii, Německu, Velké Británii a USA. **Vzhledem k tomu, že zájem o její dílo stoupá, je možné zvýšit její cenu o 10 %.**

Díla Veroniky jsou nejen zastoupená ve sbírkách Národní galerie v Praze, ale také v zahraničních sbírkách.



▲ Výstava v pražské Trafo Gallery
(zdroj: trafogallery.cz)



▲ Výstava v berlínské galerii Albrecht
(zdroj: galeriesusannealbrecht.de)

KRIŠTOF KINTERA

V poslední době se jeho pozornost a kreativita upíná k sochařské výzdobě nového Dvoreckého mostu v Praze, pro který navrhuje „světelnou zahradu“. Půjde o mostní předpolí, které chce Kintera vyzdobit 120 lampami z celého světa. Most by měl být dokončen letos, takže jsou tím Kinterovy výstavní aktivity trochu redukovány. Naposledy měl velkou samostatnou výstavu v Centru současného umění DOX. Protože se na trhu stále objevuje dostatek jeho děl, jeho ceny stagnují na stejné výši.

Na trhu se objevuje stále dostatek jeho děl, proto ceny zatím stagnují.

01 Návrhy lamp do „světelné zahrady“ v okolí Dvoreckého mostu
(zdroj: Petr Topič, MAFRA)

02 Krištof Kintera
(zdroj: Petr Topič, MAFRA)



JIŘÍ NAČERADSKÝ

V roce 2024 se kolem umělce Jiřího Načeradského událo několik významných událostí. Galerie Villa Pellé v Praze hostila od 5. dubna do 12. května výstavu „Krása bez závoje“, která mapovala dvě zásadní období jeho tvorby. Návštěvníci mohli obdivovat obrazy z let 1967–1972, jež se staly součástí zlatého fondu české poválečné malby, a díla z let 1973–1981, včetně ikonického plátna „Krása bez závoje“, které celé expozici propůjčilo jméno.

Načeradský byl také součástí výstavního programu Hradecké galerie moderního umění, kde v září a říjnu jeho kresby a grafiky vytvořily působivý dialog s velkoformátovými figurativními obrazy současné umělkyně Gabriely Slaninkové. Jeho tvorba zazářila i na aukčním trhu – mezi nejvýraznější prodeje roku patřila plátna „House with a Garden“, „Mantises“ a „Algerian Women“, která potvrdila nadčasovou hodnotu jeho díla.



Jiří Načeradský nadále zůstává nepřehlédnutelnou postavou českého moderního umění.

◀ Výstava děl v královehradecké galerii (zdroj: ČTK)

GERHARD RICHTER

V poslední době dochází k poklesu cen grafik Gerharda Richtera ve srovnání s minulými lety, což může být důsledkem několika faktorů. Trh je těmito díly poměrně nasycen, protože se často objevují na aukcích, což snižuje jejich exkluzivitu a tím i cenu. Zároveň slábne poptávka po tištěných dílech, protože sběratelé a investoři v posledních letech upřednostňují originální malby a unikátní kusy, jejichž hodnota roste dynamičtěji. Svoji roli hraje také ekonomická nejistota

a geopolitická situace, které vedou sběratele k opatrnějším investicím. Přestože Richter zůstává vysoce ceněným umělcem, jeho grafiky momentálně nemusí být v centru zájmu tak jako dříve. Na aukcích v roce 2024 se některé jeho grafiky prodaly pod očekávanou cenou, zatímco v minulosti byly díky silné poptávce často předraženy. Pokud tento trend poklesu bude pokračovat, mohlo by se jednat o zajímavou příležitost k nákupu za výhodnější ceny.

PETER WEIDENBAUM

Peter Weidenbaum se v roce 2024 výrazně představil českému publiku. Tento belgický umělec, který vlastní zámek ve Smiřicích, zde uspořádal výstavu svých obrazů nazvanou „České krajiny“, jež byla součástí programu Festivalu Smiřice. Výstava, která byla otevřená do 24. května, představila Weidenbaumovu

jedinečnou interpretaci české krajiny, která v jeho podání získává snový a atmosférický nádech. Díla inspirovaná místní scenérií ukázala jeho cit pro barevné nuance a schopnost zachytit melancholickou krásu krajiny, čímž oslovila nejen milovníky současného umění, ale i širší veřejnost.

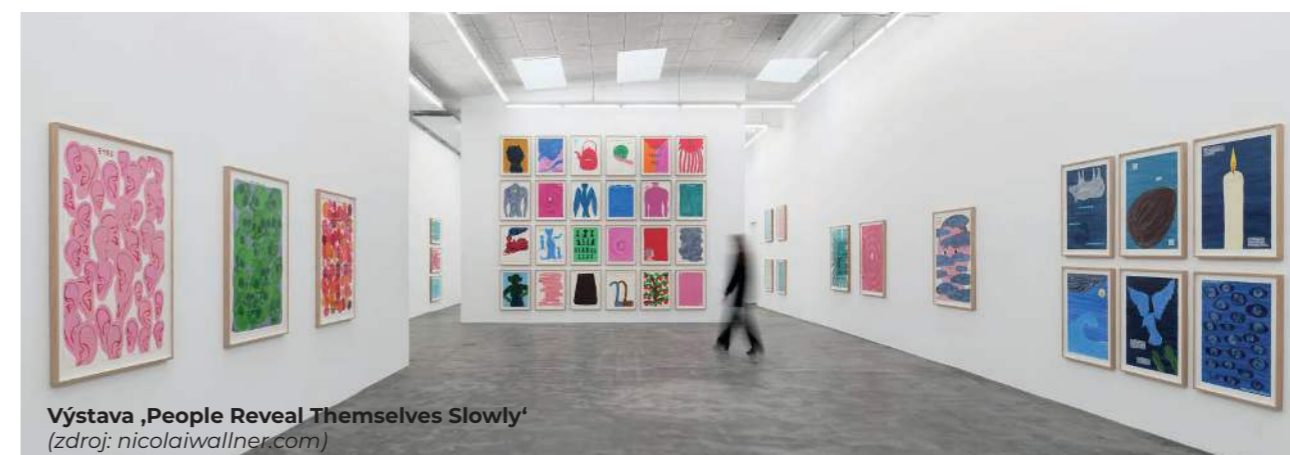
DAVID SHRIGLEY

Britský mistr ironie a jemného humoru, měl v roce 2024 rušný výstavní program. Galerie Nicolai Wallner v Kodani hostila jeho sólovou výstavu „People Reveal Themselves Slowly“, která probíhala od 23. února do 26. března a nabídla jeho charakteristické minimalistické kresby s vtipnými i absurdními texty.

Ve stejném období se Shrigley představil také v Anton Kern Gallery v New Yorku, kde od 11. ledna do 17. února probíhala společná výstava s Talem R s názvem „The Notebook“. Jeho díla, často vycházející z každodenních situací a podávaná s typicky britským suchým humorem, nadále rezonovala na mezinárodní umělecké scéně, což dokládají i úspěšné prodeje jeho prací na trhu s uměním.



▲ David Shrigley, Untitled (2020)
Vydraženo v březnu za 5 020 EUR
(zdroj: artsy.net)



◀ Výstava „People Reveal Themselves Slowly“
(zdroj: nicolaiwallner.com)

PASTA ONER



Výstava „Holy Grail“ v Hauch Gallery
(zdroj: pastaoner.cz)

V roce 2024 se umělec Pasta Oner výrazně podílel na několika významných výstavách a aukcích. V květnu otevřel výstavu „Holy Grail“ v pražské Hauch Gallery, která byla přístupná do 15. června a nabídla návštěvníkům pohled na jeho aktuální tvorbu. Další velkou událostí byla výstava „20th Century Cabinet“ ve Villa Pellé, kde představil své nejnovější malby a instalace reflektující moderní estetiku i historické vlivy. Na podzim se jeho díla objevila v Galerii KODL, kde se od 28. října do 23. listopadu konala 92. aukční výstava, zakončená prestižní dražbou. Vrcholem roku byla prosincová aukce v Galerii Platýz, kde se mezi nabízenými díly objevila i jeho malba „Female Jungle“, která se prodala za 365 000 Kč.

Tyto události potvrzují jeho významné postavení na české umělecké scéně a neutuchající zájem sběratelů o jeho tvorbu.

BANKSY

Rok 2024 přinesl na trhu s díly Banksyho několik významných událostí, ať už šlo o aukce, výstavy či tržní trendy. Po říjnovém útoku Hamasu na Izrael byl jeho Walled Off Hotel v Betlémě uzavřen na dobu neurčitou, což vzbudilo mezinárodní pozornost. V prosinci se však v Hamburku konala výstava „The Walled Off Hotel Bethlehem“, která prostřednictvím reprodukcí a dokumentace přiblížila návštěvníkům umělecká díla spojená s tímto ikonickým místem. Banksyho práce z kolekce „The Walled Off“ se zároveň objevily v několika aukcích – například v srpnu 2024 nabídla aukční síň Rago Arts v New Jersey limitovanou edici „Walled Off Hotel Souvenir (Girl With Balloon / There Is Always Hope)“, která byla opatřena certifikátem pravosti z hotelu v Betlémě.

Kromě aukcí proběhly i zajímavé výstavy. V únoru byla v Londýně pod hlavičkou Pest Control Office uspořádána soukromá výstava „Madonna with Child“, kde Banksy představil nové dílo na pozinkovaném ocelovém plechu. V srpnu pak na svůj Instagram přidal potvrzení o nové sérii zvířecích muralů, které se objevily na různých místech Londýna, včetně slavného graffiti s kozou na Kew Bridge. Aukční trh s Banksyho díly zažil v říjnu další významný moment, kdy byla v Rago Arts vydražena sítotisková práce „Bomb Love“ z roku 2003 za 16 380 USD. Přelomová událost se odehrála v listopadu v Praze, kde se vůbec poprvé v České republice dražilo Banksyho dílo – sítotisk „Zlatá vlajka“ s vyvolávací cenou 1 milion Kč v aukční síni Art Capital.



▲ Madonna with Child
(zdroj: artnews.com)



▲ Graffiti na Kew Bridge
(zdroj: PA Media)

Navzdory úspěchům v roce 2024 došlo k poklesu objemu a hodnoty prodeje Banksyho tisků, což bylo součástí širší tržní korekce na poli současného umění. I přesto zůstává Banksy jedním z nejvýznamnějších umělců současnosti a jeho díla stále přitahují pozornost sběratelů, investorů i veřejnosti.

MARTIN JANECKÝ

Rok 2024 byl pro sklářského umělce Martina Janeckého plný významných výstav i aukcí, které dále upevnily jeho postavení na trhu s uměním.

V září zaujal návštěvníky Prague Art Week 2024 svou plastikou „Hamlet“, vystavenou v Paláci Savarin. Toto dílo, symbolizující kontrast mezi živou tváří a lebkou, reflektuje slavnou Shakespearovu otázku lidské smrtelnosti. Na jaře se Janecký představil v Galerii Kuzebauch, kde od února do dubna probíhala výstava „Dreamlike“, prezentující jeho spolupráci s uměleckým duem AgamFahy. Na konci roku se jeho tvorba dostala i do industriálního prostoru Lihovaru Smíchov, kde

do ledna 2025 probíhala výstava „Musoleum“.

Janeckého díla se také úspěšně dražila na prestižních aukcích. V květnu byla jeho skleněná plastika „Poslední myslitel“ nabízena v rámci 91. aukce Galerie KODL. Na podzim se pak jeho plastika „Pierot“ objevila v říjnové aukci Aukce Aukcí, což svědčí o neutuchajícím zájmu sběratelů. Přestože konkrétní prodejní ceny jeho děl nejsou veřejně dostupné, je obecně známo, že jeho skleněné plastiky dosahují na trhu vysokých částek. Rok 2024 tak pro Janeckého znamenal nejen bohatou uměleckou činnost, ale i rostoucí uznání a poptávku po jeho tvorbě.



▲ Skleněná plastika „Hamlet“
(zdroj: kodlcontemporary.com)



▲ Skleněná plastika „Poslední myslitel“
(zdroj: galeriekodl.cz)

JAN VYTISKA

Jan Vytiska se v roce 2024 těšil velkému zájmu ze strany sběratelů i milovníků umění, což dokládá jeho účast na několika významných výstavách i aukcích. Mezi nejvýraznější expozice patřila „Bez tváře“ v Galerii výtvarného umění v Ostravě, která probíhala od července do září, či pražská výstava „Ma_scary“ v Bold Gallery, otevřená v červnu a červenci. Na jaře se jeho díla objevila i na výstavě „Život je dobrá věc“ v Galerii Prostora, zatímco v létě je hostila Galerie Crears v Rožnově pod Radhoštěm v rámci expozice „Potkal jsem dívku, dala mi duhu“.

Vytiskova tvorba byla rovněž součástí prestižních aukcí. V březnu se jeho obraz „Mladý Pinkas maluje koně z Afriky“ objevil v charitativní aukci Art Charity Fund. Dalším zajímavým momentem bylo dražení jeho díla „Hostina“ z roku 2021, které v aukci „Hostina“ startovalo na 45 000 Kč a nakonec se prodalo za 49 000 Kč.

Přestože konkrétní prodejní ceny jeho ostatních prací z roku 2024 nejsou veřejně dostupné, je zřejmé, že jeho díla stabilně dosahují částek v řádu desítek tisíc korun.

Rok 2024 tak pro Jana Vytisku znamenal další upevnění jeho pozice na současné umělecké scéně a potvrzení rostoucího zájmu o jeho tvorbu.

JAN VYTISKA - ČERT, KÁČA A ČERT, 2024
(zdroj: boldgallery.art)

SKLO

LASVIT

Česká sklářská společnost Lasvit si v posledních letech prošla složitým obdobím, ale opět se vrací na vrchol. Firma, která je známá svými unikátními světelnými instalacemi a uměleckým sklem, musela během pandemie čelit vážným problémům – zrušeným zakázkám i nejistotě v odvětví luxusního designu. Přesto se dokázala adaptovat a nyní hlásí návrat v plné síle.

INSTALACE PORTA, MILAN DESIGNE WEEK 2024
(zdroj: lasvit.com)

V roce 2024 společnost Lasvit představila několik významných projektů, které podtrhují její inovativní přístup k designu a sklářskému řemeslu.

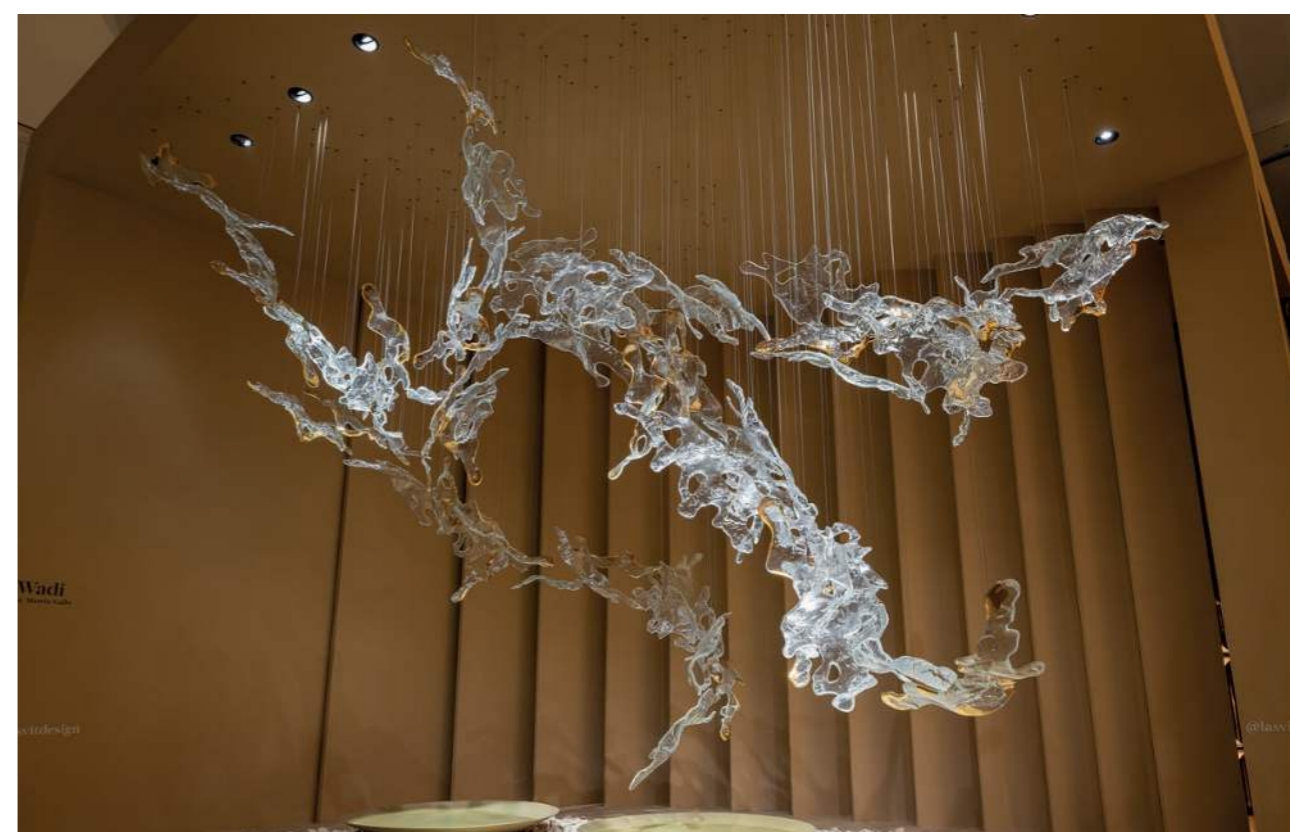
Během Milan Design Week v dubnu uvedla instalaci „Porta“, navrženou uměleckým ředitelem Maximem Velčovským, která demonstrovala jedinečnou techniku taveného skla a její aplikaci v architektuře. Tato instalace zahrnovala velkoformátové skleněné panely s jedinečnými vzory, které vznikly pomocí různých nástrojů a technik. Tato instalace doslova Milán ohromila a Lasvit tak získal „Oscara“ za design. Porazil i takové giganty jako umělce JR či společnosti Google, Kia a Amazon.

V listopadu se Lasvit zúčastnil Downtown Design Dubai 2024, kde představil instalaci Wadi od designéra Martina Galla. Tato světelná instalace byla inspirována krásou pouštní krajiny

a interakcí mezi pískem a vodou, čímž přinesla návštěvníkům jedinečný vizuální zážitek.

V prosinci pak Lasvit představil poprvé na Design Miami 2024 tři nové instalace. Mezi nimi vynikala Herbarium Radiant, dílo hlavní designérky Márie Čulenové a vedoucího oddělení osvětlení Jana Formánka. Tato instalace představila nový typ skla, který využívá recyklované materiály k dosažení jedinečných barevných efektů, čímž posouvá hranice sklářského umění.

Rekonstrukce Hotelu Fairmont (bývalý Intercontinental) – Lasvit se bude podílet skleněnými plastikami a bude to jedna z událostí roku. Tyto projekty z roku 2024 potvrzují pozici společnosti Lasvit jako lídra v oblasti sklářského designu, který úspěšně kombinuje tradiční řemeslo s moderními technologiemi a inovativním přístupem.



▲ Instalace Wadi, Downtown Design Dubai 2024
(zdroj: lasvit.com)



AUTOMOBILY

- 61 *Triumph TR2 Sports*
- 63 *Ferrari 400i Automatico 1980*
- 64 *Volvo P1800 S*
- 65 *Mercedes-Benz 220 SEb Coupe 1963*
- 67 *Morris Mini Cooper S 1971*
- 68 *Nash Healey Roadster 1952*
- 69 *Alfa Romeo Giulietta Spider 1957*
- 70 *Alfa Romeo Giulietta Sprint 1956*
- 71 *Porsche 911 Carrera ClubSport 1989*
- 73 *Porsche 911 S R-Gruppe 1974*
- 74 *Porsche 356 Super Coupe 1961*



ROZHOVOR

Investiční vozidla – shrnutí minulého roku a výhled do roku 2025



TRIUMPH TR2 SPORTS

TRIUMPH TR2 SPORTS

Nic nesymbolizuje klasický britský sportovní roadster lépe než poválečné modely Triumph. Verze TR2 „Shortdoor“ je obecně vzácnější než pozdější TR3 a TR4 (a dále), a už ve své době si získala skvělou image díky úspěchům v celé řadě různých sportovních akcí, včetně 1000 Miglia v Itálii nebo Ulster TT ve Velké Británii.

V současné době je největším trhem zejména Velká Británie, případně země západní Evropy (Nizozemsko, Francie, Německo). Opět je velmi těžké brát jako bernou minci údaje serveru Classic.com, který ukazuje aktuální průměrnou hodnotu 26 174 USD (tedy cca 626 000 Kč). Opět se zde bavíme hlavně o nabídce v USA, kde jsou (podobně jako ve zmíněné Velké Británii) ceny o něco nižší. Oldtimer Markt nám nahrává víc a ukazuje průběžné zhodnocení s tím, že nejlepší kousky stojí přes 50 000 EUR, tedy cca 1 256 000 Kč.

Důležité jsou také nabídky reálných automobilů, které se aktuálně objevují na trhu nebo úspěšně prošly aukcemi. Z nich bychom vypíchlí hlavně jeden zelený exemplář, aktuálně nabízený v Německu za 36 900 EUR, tedy cca 927 000 Kč, dále pak jeden červený, který je ve stejné

zemi nabízen za 54 990 EUR, tedy 1 381 000 Kč. Opět platí, že ani jeden vůz není přímo porovnatelný s naším autem a jeho dlouhým příběhem.

Pro připomenutí: náš Triumph TR2 Sports vyniká v několika ohledech – má skvělou, dlouhou historii, kterou máme hezky zdokumentovanou. Dále má tovární příplatky (například overdrive, viditelný je zejména bílý hardtop) a několikrát jel závod 1000 Miglia, což dokládají nálepky na vozidle, ale i plomby na sloupku řízení. Celkově je ve velmi dobrém, pojízdném stavu a vyniká svou exkluzivní patinou původního laku. Mechanicky je v pořádku. Účastnil se akce The Most Classic a taktéž vyšel krásný článek v magazínu Autotip Klassik. Do nové sezony s ním jsou velké plány, aktuálně ho čeká hlavně běžný servis. Doplníme, že jsme nechali přechalounit zničená sedadla, ale náklady nebyly vysoké.

Křivky specializovaných serverů ani aktuální nabídky na trhu nám nedovolují odvážná přecenění – i vzhledem k aktuálnímu poklesu zájmu o poválečné automobily, související s generační výměnou, není nyní vhodný čas na odvážná přecenění. V případě Triumphu, který byl do sbírek Portu Gallery upsán na podzim 2022, máme zatím čas a prostor vůz v následujících letech víc propagovat a předvádět, protože jeho jedinečnost je nejlépe vidět při přímém setkání.

Hodnotu vozidla dle aktuálního vývoje trhu určujeme na částku 1 300 000 Kč

FERRARI 400I AUTOMATICO 1980

Celá řada velkých GT od Ferrari ze 70. a 80. let už vystoupila ze stínu svých předchůdců a její hranaté tvary v kombinaci s výkonným motorem V12 si nacházejí cestu k novým majitelům. Hlavní část trhu patří USA, možná i proto, že se jedná o první Ferrari, které bylo nabízeno s bezproblémovou automatickou převodovkou.

Server Classic.com aktuálně ukazuje průměrnou hodnotu vozidel prodaných v aukcích na 48 812 USD, tedy cca 1 176 000 Kč. Při pohledu zpět je patrné, že v roce 2024 pokračoval trend vyšší poptávky, protože v aukcích změnilo majitele víc aut než před rokem 2021. Většina se prodala v USA, a to za ceny kolem 50 000 USD až po skvělý výsledek v částce 159 000 USD, na který dosáhl jeden velmi pěkný exemplář.

Jaká je situace v Evropě? Není to špatné – v nabídce je několik desítek automobilů v nejrůznějších barevných provedeních, ceny jsou minimálně 50 000 eur. Otázkou je, za kolik jsou obchodníci reálně schopni tato auta prodat, hodně bude záležet na konkrétním stavu,

provedeném servisu, celkové péči o automobil a v neposlední řadě na jeho historii. Zajímavostí budiž fakt, že aktuálně klesá hodnota kusů s manuální převodovkou, naopak verze s automatem jsou na dalším vzestupu a jejich průměrná hodnota roste.

Připomínáme: náš kousek s nájездem lehce přes 100 000 km se těší slušné kondici. V letošním roce byl několikrát na projížďce, ukázal se i v časopise Autotip Klassik. Krásný nový lak je bez poškození, zachovalý je i původní interiér. Jedná se o jeden z 883 vozidel s automatickou převodovkou.

Trh je aktuálně celkem nasycený a nabídka široká – je patrné, že z celé řady 365 GT4 se stal vyhledávaný artikl, který na trhu našel své pevné místo. Určitě hodláme v příštím roce tuto situaci využít a Ferrari 400i oservisovat a poté, co dostane potřebný marketing, ho nabídnout k prodeji (platformu a přesné podmínky zatím upřesňujeme). Cítíme, že je čas Ferrari nabídnout do světa. Přecenění je v tomto případě spíše kosmetické, aby zůstal prostor pro manévry.



FERRARI 400i AUTOMATICO 1980

Vzhledem k aktuální vývoji trhu cenu vozidla určíme na **1 425 000 Kč**.

VOLVO P1800 S

I přes celkový úpadek trhu s klasickými automobily, který se snad již chýlí ke svému konci, se Volvo P1800 obchoduje za docela slušných podmínek.

Vzhledem k vysokému počtu vyrobených exemplářů aktuálně platí, že nabídka je široká a sběratelé preferují automobily po důkladné renovaci nebo se zajímavým příběhem. Server Classic.com aktuálně uvádí průměrnou hodnotu 30 084 USD (720 091 Kč), přičemž v tomto přehledu jsou zahrnuty i projekty v hodnotách kolem 5000 EUR, ale také špičkové exempláře, za které prodejci žádají přes 50 000 EUR.

Reálné nabídky v Evropě se dělí podobně – od levných kousků pro renovaci či zásadní opravy až po krásná auta po kompletní renovaci. Naše auto má výhodu v tom, že je verze S (vyrobenou ve Švédsku), která je obecně cennější a má lehce upravený motor. Doufáme, že cenové korekce už jsou u konce a společně vyčkejme na dobrou příležitost k prodeji (připomeneme, že možnosti prodeje aktuálně začínáme intenzivně řešit, abychom sbírku omladili).

Pro připomenutí: naše Volvo 1800 patří do série S, tedy vyráběné ve Švédsku, což jsou obecně kvalitnější kusy, kvůli lepší použité oceli. Po základním servisu (v dubnu 2022) a drobných opravách v létě 2024 (tyč řízení, čalounění) je v plně funkčním a pojízdném stavu, bez nutnosti dalších investic. Máme hezký kus, který považujeme za stav 2-.

Z dostupných zdrojů a aktuální nabídky vyplývá, že nejvíc obchodů se v případě Volva P1800S realizuje v USA. Cenová korekce už proběhla a ještě více rozevřela nůžky mezi jednotlivými exempláři. V Evropě jsme aktuálně našli dvě auta, která jsou podobná tomu našemu a jejichž hodnota se pohybuje v rozmezí od 36 000 eur do 39 000 eur. Volvo má dobrou image spolehlivého a velmi stylového automobilu, nicméně obecně je zájem o klasická auta z 50. a 60. let nižší než například před 10 lety. Věříme, že se situace zlepší – ostatně i my sami na tom pracujeme.

1 000 000 Kč

Hodnotu vozidla dle aktuálního vývoje trhu stanovuje investiční komise na **1 000 000 Kč**.



VOLVO P1800 S

MERCEDES-BENZ 220 SEB COUPE 1963

Náš Mercedes se objevil v magazínu Autotip Klassik, účastnil se také akce The Most Classic. V nejbližší budoucnosti ho čeká přihlášení značky, aby mohl být lépe udržován v chodu a zvýšila se tím šance na jeho úspěšný prodej.

Klasické Mercedesy mají svou skupinu obdivovatelů, která ale taktéž čelí generační výměně. Obecně řada W111 (tedy zjednodušeně řečeno první S-klasse) stále láká, a to zejména v provedení kabriolet a kupé, které máme také. Obecně cennější jsou auta po kvalitní renovaci se silnějšími motory, ale i základních šestiválců s označením 220 je v nabídce hodně, a to jak s manuální (naš případ), tak i automatickou převodovkou.

I když server Classic.com uvádí aktuální průměrnou hodnotu (na základě výsledků z aukcí) 32 448 USD (cca 782 000 Kč, meziročně víceméně podobná hodnota, které pomáhá hlavně kurz slabší koruny). Tato hodnota je tažena hlavně oblíbeným trhem v USA, kde se prodávají hlavně verze s automatickou převodovkou, a to při různých aukcích.

Pokud se podíváme na reálné nabídky na prodejních serverech, brzy zjistíme, že nabídka je celkem široká. Skokový nárůst hodnoty se již konat nebude a stále náročnější zákazníci si vybírají auta v krásném stavu, po pečlivé renovaci. Při rychlém průzkumu je patrné, že řada W111 se v provedení kupé v Evropě nabízí za částky od 40 000 do 65 000 eur (aut ve výborném stavu).

Náš kousek s nájazdem 103 000 km je po starší renovaci, u níž se už projevují mírné neduhy, ale stále vypadá velmi hezky. Vůz by potřeboval pouze drobný servis a je plně funkční. Článek o něm se v loňském roce objevil v magazínu Autotip Klassik, účastnil se také akce The Most Classic. V nejbližší budoucnosti ho čeká přihlášení na značky, aby mohl být lépe udržován v chodu a zvýšila se tím šance na jeho úspěšný prodej.

Minulý rok prodeji našeho Mercedesu příliš nepřál, ale v Portu Gallery už vymýšlíme možnosti, jak ho efektivně prodat. Nedávno jsme byli svědky prodeje jednoho krásného zeleného kousku (sice s potrháním interiéru, ale celkově krásným stavem) za částku 1 100 000 Kč. Při pracovní cestě do Polska jsme také objevili auto za podobné peníze po celkové renovaci, která se u našeho vozidla nevyplatí. Hodnotu automobilu zatím nebudeme zvyšovat, abychom si zachovali lepší prostor pro manévrování.

Vzhledem k aktuálnímu vývoji trhu odhadujeme cenu vozidla na 1 000 000 Kč.





1 100 000 Kč

Vzhledem k aktuální situaci na trhu, která úspěšnému prodeji nepřeje, nebudeme zatím přeceňovat směrem nahoru.

◀ Morris Mini Cooper S 1971

MORRIS MINI COOPER S 1971

Mini je samozřejmě dlouhodobě oblíbené klasické auto, které rozeznávají davy. Ovšem je to malý kus auta a jeho ceny už vyšplhaly do výšin, kam už úplně nepatří. Co se týče současné situace, server Classic.com ukazuje hodnotu 31 238 USD, což je zhruba 753 000 Kč. Mohou za to zejména dva prodeje, které proběhly v roce 2024 v rámci aukcí v USA a Velké Británii.

Při nich jeden bílý exemplář změnil majitele za 27 501 USD (cca 663 000 Kč), a to přes aukční portál Bring a Trailer v americkém Utahu. Druhý prodaný vůz (černý se zlatými koly, hezky upravený, taktéž po renovaci) změnil majitele ve Velké Británii za 24 150 GBP (cca 765 000 Kč). V Česku se prodával jeden kousek přes Veterány na Truc a podle našich informací změnil majitele za podobnou částku (vyzkoušeli jsme ho, byl v lepším stavu než naše auto).

U našeho Mini jsme během roku 2023 dostali certifikát autenticity z British Motor Musea, který potvrzuje, že šasi je skutečně verze S. Zároveň jsme provedli drobný servis, zejména výměny svíček a kapalin. Mini je aktuálně víceméně funkční a připravené jezdit.

V tomto ohledu si nelze nevšimnout, že „hype“ pro „miníky“ je již vyčerpán (podobně jako pro celou řadu klasických aut z poválečného období). Aktuálně je velmi ocenit vozidlo na vyšší částku, zejména když britské muzeum sice potvrdilo, že karoserie je S Mk III, ale vůz nemá původní motor z ostřejší verze. O osudu této akvizice budeme ještě debatovat, ale aktuální situace úspěšnému prodeji bohužel nepřeje. Proto nebudeme přeceňovat směrem nahoru.

NASH HEALEY ROADSTER 1952



Plán s Nashem je jasný – během roku 2025 jej úspěšně prodat.

◀ Nash Healey Roadster 1952 - interiér

Proměnlivý trh a obecně nižší zájem o poválečné automobily se podepisují i na situaci ohledně našeho roadsteru, mimochodem prvního amerického sportovního roadsteru pro dva cestující. Trh je stále malý, protože automobilů vznikly jen nižší stovky kusů a jejich hlavní odbyt je za oceánem. Ale i v tomto případě máme svůj plán.

Server Classic.com aktuálně určuje hodnotu vozidla Nash-Healey na 79 910 USD (což je cca 1 927 000 Kč, meziroční pokles v řádu procent). Během roku se v aukcích objeví pouze několik kusů vozidla Nash-Healey, za letošní rok konkrétně tři. Jedno z nabízených aut bylo kupé, které bylo 9. října v rámci aukce RM Sotheby's prodáno v Pensylvánii za slabých 44 000 USD (1 061 000 Kč). Zbylá dvě byla taktéž typu roadster. Při stejné aukci změnil majitele vůz, obecně nabízený jako projekt (to je i případ našeho auta), za cenu 52 250 USD (1 261 000 Kč). To není příliš povzbudivé a odráží celkovou situaci. Na druhou stranu, další prodané auto (v průměrném,

hezkém stavu) změnilo majitele za 130 000 USD (stalo se při aukci Mecum v Arizoně 9. března 2024), což je nadějných 3 137 000 Kč.

Pro připomenutí: náš Nash-Healey z roku 1952 je v dobrém stavu, ale aktuálně není pojízdný a čeká na servis. Jeho oprava je naplánována na letošní zimu, aby byl na jaře schopný provozu.

Plán s Nashem je jasný – během letošní zimy dostane servis (náklady na něj už jsou započítány v rozpočtu od začátku úpisu), během jara bude zprovozněn a postaven na veteránské značce, aby mohl pravidelně jezdit a byl vidět. V plánu je solidní marketing a taktéž předvedení vozu evropským sběratelům, a to napřímo. O dalším vývoji vás budeme informovat, každopádně v plánu je během roku 2025 Nashe úspěšně prodat.

Vzhledem k nepříznivému trhu pro tento speciální typ automobilu odhaduje investiční komise cenu vozidla na 2 300 000 Kč.

ALFA ROMEO GIULIETTA SPIDER 1957

Jedna velmi vyhledávaná klasika – poválečná Alfa Romeo Giulietta, která byla nabízena v různých karosářských i výkonnostních verzích. Nadčasový design mělo v případě modelu Spider (roadster) na starost studio PininFarina. Už dávno pryč je doba, kdy malá Giulietta stála stranou zájmu, právě naopak: má v sobě auru klasického italského sportovního stroje, který v roce 2024 oslavil 70 let, což opět zvedlo vlnu zájmu. Server Classic.com aktuálně ukazuje průměrnou hodnotu vozidel prodaných v aukcích na 52 397 USD, což je v přepočtu zhruba 1 265 000 Kč. Trh je aktuálně živý, v posledním roce jen v rámci aukcí (většina v USA) změnilo majitele několik desítek kusů.

Vzhledem k tomu, že běžných verzí Normale (což je i případ našeho auta) bylo docela dost, tak je třeba nabídku serverů (například Parking.eu, Mobile.de, Classic and Sports Cars.co.uk atd) trochu protřídit. Běžná verze z pozdějších let výroby se dá pořídit v hezkém stavu od 55 000 do 65 000 EUR (1 328 000 až 1 569 000 Kč), ovšem zajímavějších hodnot dosahují automobily z první série, mezi které patří i naše auto. Pokud má vůz dobrý marketing a jedná se o skutečně „jezdící“ auto, tak jsou ceny mnohem zajímavější – například aktuálně je jedna

srovnatelná modrá Giulietta Spider z prvních let výroby v Belgii nabízena za 92 500 EUR, tedy zajímavých 2 234 000 Kč. Takových případů se množí stále více, zejména u aut z první série se zajímavými barvami. Je třeba počkat, až se trh trochu vzchopí a ceny začnou ještě více růst.

Náš vůz z roku 1957 jsme získali v létě 2022. Mezi jeho hlavní výhody pasujeme dobrou historii, zdokumentovanou kompletní renovací, která proběhla v západním Německu, a také stav plně funkčního automobilu (včetně nových pneu). V posledních dvou letech několikrát bodoval na soutěžích elegance (The Most Classic, Alfa Romeo Meeting) a v magazínu Autotip Klassik vyšel velký článek.

Tento trh také čeká další vývoj zejména s tím, jak se mění generace sběratelů a zájemců o klasická auta. Aktuálně jsme na nízkých úrovních hodnot, ale v případě Alfy Romeo máme důvod se domnívat, že se opět zvýší zájem a stoupnou ceny a naše jedinečná modrá Alfa z prvních let výroby dosáhne na zajímavé zhodnocení.

Vzhledem k aktuálnímu vývoji trhu odhadujeme cenu vozidla na 2 475 000 Kč.

ALFA ROMEO GIULIETTA SPRINT 1956

Nadčasový design této klasiky mělo v případě modelu Sprint (tedy kupé) na starost studio Bertone. Server Classic.com aktuálně ukazuje průměrnou hodnotu vozidel prodaných v aukcích na 50 148 USD, což je v přepočtu zhruba 1 210 000 Kč. Trh je aktuálně živý, v posledním roce jen v rámci aukcí (většina v USA) změnilo majitele několik desítek kusů. Průměrné ceny jsou za oceánem obecně nižší, proto je třeba získat lepší představu o ceně v Evropě.

Vzhledem k tomu, že běžných verzí Normale (což je i případ našeho auta) bylo docela dost, tak je třeba nabídku serverů (například Parking.eu, Mobile.de, Classic and Sports Cars.co.uk atd.) trochu protřídit. Běžná verze z pozdějších let výroby se dá pořídit v hezkém stavu za zhruba 50 000 – 60 000 EUR (1 255 000 až 1 506 000 Kč), ovšem zajímavějších hodnot dosahují automobily z první série, mezi které patří i naše auto. Pokud má vůz dobrý marketing a jedná se o skutečně „jezdící“ auto, tak jsou ceny mnohem zajímavější – například aktuálně je jedna srovnatelná červená Giulietta Sprint s řazením na volantu nabízena za 110 000 EUR, což už je zajímavých 2 760 000 Kč.

Připomínáme: náš vůz z roku 1956 jsme získali v létě 2022. Vůz má pokrytou historii, většinu života zažil ve Švédsku. Je v krásném stavu s lehkou patinou, ale kompletní a bez nutnosti zásadních zásahů. Aktuálně prošel větším (nutným) servisem, díky němuž bude možné vůz přihlásit na veteránské značce a během roku 2025 udělat pořádné promo, které připraví půdu pro úspěšný prodej někdy za dva roky.

Uvidíme, jak se tento trh bude vyvíjet. Aktuálně je nabídka o něco větší než poptávka, což je vidět v trendu klesající hodnoty v rámci jednotek procent. U aut je ale určení hodnoty mnohem složitější než u jiných, jednodušších předmětů. Náš vůz z první série dostal potřebnou péči a poté, co zapracujeme na jeho marketingu, věříme, že za pár let uspokojí investory dobrým výsledkem.

Vzhledem k aktuálnímu vývoji trhu stanovuje investiční komise cenu vozidla na 2 650 000 Kč.

2 650 000 Kč

Uvidíme, jak se tento trh bude vyvíjet. Aktuálně je nabídka o něco větší než poptávka, což je vidět v trendu klesající hodnoty v rámci jednotek procent.

Alfa Romeo Giulietta Sprint 1956 - interiér ▶



PORSCHE 911 CARRERA CLUBSPORT 1989

Průměrná hodnota vzácného Porsche z konce 80. let je aktuálně podle serveru Classic.com na 227 747 USD, což je dle přepočtu přes 5 450 000 Kč. To je pro nás jistě dobrá zpráva. Ovšem i zde platí, že se jedná o dost vzácné a neobvyklé zboží, které nemá jednoduchou likviditu.

Odpovídá tomu i aktuální nabídka na trhu – v posledním roce se v aukcích prodaly pouze tři automobily, a to na Novém Zélandu, ve Velké Británii a v USA. Právě poslední kousek je pro nás zajímavý – sice vyniká malým nájezdem, ale dosáhl na hodnotu 310 000 USD, tedy 7 425 000 Kč.

Tento výsledek nám dává naději, neboť máme ve sbírce auto v červené barvě, jichž bylo jen několik (většina byla bílá). Jak je patrné z výše uvedeného, Club Sport je skutečně limitované auto. My jsme již vymysleli plány, které v tomto ohledu hodláme v příští sezoně realizovat, abychom dosáhli na dobré zhodnocení a mohli vůz prodat. Snad nám k tomu pomůže i tržní situace, která letos zažila celkem turbulentní časy.

Verze ClubSport je obecně výrazně vzácnější než běžná Carrera. Vznikla v počtu pouhých 340 kusů v letech 1987 až 1989. Náš vůz má sice nový lak (originální barevná specifikace), ale jinak je po všech stránkách plně funkčním vozidlem po pravidelném servisu. Nájezd 151 000 km dokazuje, že vůz během svého života jezdil a nikoliv jen stál v garáži. Mezi zajímavosti řadíme bohatou výbavu našeho červeného kousku. V následujících měsících nás čeká pouze servis drobností, jinak je vůz plně funkční.

Auta značky Porsche z konce 80. let ještě neřekla poslední slovo, a to i přes to, že aktuálně se zájem nové generace sběratelů upíná k použitelnějším modelům z 90. let (964, 993 a 996). Dobrý výsledek z USA dává naději, na druhou stranu v aukci Automobile se nám automobil dobře udat nepodařilo. V příští sezoně plánujeme vyzkoušet jinou strategii – hlavně pak přivést vozidlo přesně tam, kde o něj bude zájem (na velký veletrh v Německu).

Cenu vozidla tak stanovujeme na 4 300 000 Kč.



PORSCHE 911 CARRERA CLUBSPORT 1989

PORSCHE 911 S R-GRUPPE 1974

Aktuální situace kolem Porsche 911 nám ukazuje celkové ochlazení trhu, a to hlavně z hlediska dosahovaných hodnot jednotlivých kousků. Zkrátka a dobře, klasické Porsche 911 už se stalo natolik nedostupným, že poptávka velké skupiny zájemců se začala přesouvat k modernějším kouskům z 90. let.

Server Classic.com aktuálně hodnotí průměrnou cenu modelu Porsche 911 z roku 1974 částkou 119 015 USD, tedy cca 2 855 000 Kč. V tomto přehledu jsou nejen projekty a běžná auta, ale i zajímavé kousky s motorem 2,7 litru, se kterým se narodil i náš výrazně upravený exemplář. Právě upravená auta jsou na určení reálné hodnoty velmi náročná, protože každé z nich je zkrátka jiné. Naše má kvalitně provedenou přestavbu přímo z USA, kde kult R-Gruppe žije nejvíc. I tak se ale v následující sezoně zaměříme na prodej automobilu přes různé nové kanály u nás, ale i v celé Evropě. Online aukce, která se konala zkraje roku 2024, nakonec bohužel nedopadla dle našich představ, takže plánujeme odlišný přístup pro sezonu 2025.

Připomínáme, protože tu máme něco speciálního: naše R-Gruppe vychází z modelu S z roku 1974, ovšem má celou řadu úprav (karbonové dveře, oholený interiér se sportovními sedadly, short-shift řazení, větší kola, lepší podvozek, motor 3.0 z modelu CS 1980), takže se trochu vymyká běžnému zařazení a je těžké ho s něčím porovnávat. Navíc je plně funkční po velkém servisu, který ho zbavil i koroze. Jde o velmi speciální kus, což je patrné i při prvním pohledu

(upravené nárazníky, výfuk, zadní křídlo atd.). Zajímavostí je, že v roce 2017 byl v USA kompletně postaven 3,0litrový motor. Širší veřejnosti se vůz ukázal například při akci The Most Classic, kde budil zaslouženou pozornost.

Stále platí, že přesně odhadnout vývoj trhu specificky upravených aut je těžké, ale do karet nám hraje, že se lidé mnohem více začali zajímat o funkčně upravená auta, případně restomody. Aktuálně není na trhu podobné auto k dostání, čehož hodláme na začátku roku 2025 využít a zkusit vůz nabídnout ve správném prostředí, nikoliv prostřednictvím online aukce, která se ukázala jako nepříliš vhodnou možností. Hodnotu našeho vozu nebudeme zatím příliš měnit, abychom si nechali prostor pro manévrování a mohli vás případně mile překvapit.

Vzhledem k aktuálnímu vývoji trhu odhadujeme cenu vozidla na 3 500 000 Kč.



▲ Porsche 911 S R-Gruppe 1974

PORSCHE 356 SUPER COUPE 1961

První sériově vyráběné Porsche je samozřejmě stále vyhledávanou klasikou, u které majitelé oceňují nejen její jedinečný styl, ale také bezproblémový, jednoduchý provoz. Nabídka automobilů je velmi široká a pokrývá celou škálu verzí, které vznikaly v letech 1948 až 1965. Naše auto patří do kategorie Porsche 356 B (karoserie od firmy Reutter, zvaná T6).

Server Classic.com aktuálně určuje průměrnou hodnotu našeho kupé z roku 1961 na 79 979 USD, tedy cca 1 917 000 Kč, ovšem v tomto přehledu je celá řada aut, které se s naším krásným kouskem skutečně nedají srovnávat. Může nás potěšit, že například v USA se jeden exemplář v létě vydražil za skvělých 206 000 USD, tedy skoro pět milionů korun! Pokud se podíváme na srovnatelná auta (a vyžaduje to trochu pátrání, není podstatný ani tak nájezd, jako celkový stav, historie a případně úpravy), tak se podobná vozidla prodávají v cenách od 80 000 do 130 000 eur. I to naznačuje, že Porsche 356 už prošlo v poslední době lehkou korekcí.

Naše Porsche 356 už má karoserii typu T6 (dvojitá mřížka chladiče motoru vzadu), a prošlo důkladnou, skutečně krásnou renovací. Navíc bylo upraveno pro setinové soutěže a dálkové jízdy. V roce 2022 se účastnilo například soutěže Coppa di Alpi.

I přes nejistotu, která v oblasti alternativních investic může v určitém ohledu panovat, věříme, že naše Porsche má stále ještě prostor pro zhodnocení.



▲ Porsche 356 Super Coupe 1961

V letošním roce se ukázalo například při akci The Most Classic, připravuje se článek pro Autotip Klassik. Zároveň jsme provedli důležitý servis, při kterém došlo na repasi startéru, opravu čerpadla, výměnu kapalin a další úkony. V roce 2024 také úspěšně zvládlo několik soutěží včetně prestižní 7 Castles Trial a aktuálně je během zimního období k vidění v automotomuzeu v Lučanech nad Nisou.

I přes nejistotu, která v oblasti alternativních investic může v určitém ohledu panovat, věříme, že naše Porsche má stále ještě prostor pro zhodnocení. Výhodou je úžasný stav krásně zrenovovaného auta, které pravidelně jezdí, ale také fakt, že jsme ho zatím nikde nenabízeli a teprve nás to čeká za pár let. V tomto ohledu považujeme za podstatné ho udržovat pojezd, co nejlépe ho propagovat a následně vybrat co nejlepší způsob prodeje.

Hodnotu vozidla dle aktuálního vývoje trhu určujeme na částku 3 100 000 Kč.

ALKOHOL

- 77 *Víno - Rok 2024*
- 78 *Víno - Vývoj našich vín*
- 83 *Whisky - Trh v roce 2024*
- 85 *Whisky - Vývoj našich destilérií*
- 91 *Whisky - Ochutnávka vzorků z našich sudů*
- 93 *Rumy*



VÍNO

Sklidit v roce 2024 dokonale vyzrálý hrozen byl opravdu zázrak.

Rok 2024 se v regionu Bordeaux nesl ve znamení krize. Vysoká skladová zásoba, nízká likvidita. Region poznamenaly velmi špatné klimatické podmínky. Vinice čelily nejprve jarním mrazům, následně extrémním plísním a v konečné fázi nedostatku slunce, sběr velmi často probíhal za deštivého počasí. Sklidit dokonale vyzrálý hrozen byl opravdu zázrak.

Rok 2024 tak byl opravdovou výzvou pro vinaře. Hektarový výnos se dostal na své historické minimum. Snad jedinou pozitivní zprávou pro trh je skutečnost, že díky extrémně nízké produkci ročníku 2024 se budou zákazníci orientovat na ročníky předešlé a ty by tak měly zaznamenat cenový růst.

MAISON ROCHE DE BELLENE, 2019

Kolekce vín Maison Roche de Bellene, Bourgogne v ročníku 2019, zaznamenala v roce 2023 růst přibližně 5 %. Na růst ceny má vliv opakovaně malá produkce a zájem konzumentů o vína z tohoto regionu. U tohoto úpisu bychom doporučili částečný prodej. Kolekce je v dokonalé lahvové zralosti a trh bude reagovat pozitivně. Zdrojem ověření cen jsou stránky wine-searcher.com, liv-ex.com.

Kolekce Maison Roche de Bellene je v dokonalé lahvové zralosti a trh bude reagovat pozitivně.



DOM PÉRIGNON 2010 EDITION LADY GAGA

V uplynulém roce 2024 byl růst o přibližně 3 %. Region se v loňském roce stabilizoval, a to po období, kdy byl nedostatek produktů na trhu prémiových značek z regionu Champagne. Návrat k normálu v produkci a ochlazení enormní poptávky. To jsou hlavní faktory, proč je růst na poloviční hodnotě oproti

roku 2023. Na konci roku 2024 byl doprodán ročník 2013 a nahrazen ročníkem 2015. Růst očekáváme i nadále v dalších letech. Ročník 2010 se postupně stane nedostupným, což podporuje také limitovaná edice Lady Gaga. Zdrojem ověření cen jsou stránky wine-searcher.com, liv-ex.com.

KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2020

KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2020 #1
KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2020 #2
CHATEAU FIGEAC A PETIT FIGEAC 2020
GISCOURS, PETIT-VILLAGE, TROPLONG MONDOT 2020

KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2021

KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2021 #1
KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2021 #2.1
KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2021 #4
KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2021 #5

Tato vína jsou ve skladu v ČR a těší se pozitivnímu vývoji zrání v lahvích. Vývoj cen je v samostatné tabulce a vychází z aktuální nabídky obchodníků Negociant v Bordeaux a ověření na liv-ex.com. Jedná se o dlouhodobou investici. Vína nejsou aktuálně určena pro prodej.



KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2022

KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2022 #1
EXCLUSIVE SELECTION EN PRIMEUR 2022
KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2022 #3
KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2022 #4

Tato vína jsou postupně uvolňována od vinařů do skladu v ČR, kde se budou těšit dokonalému vyzrání. Jedná se o dlouhodobou investici. Vína nejsou aktuálně určena pro uvedení na trh. Vývoj cen je v samostatné tabulce a vychází z aktuální nabídky obchodníků Negociant v Bordeaux a ověření na liv-ex.com.

VÍNA EN PRIMEUR ZRAJÍCÍ V SUDECH



▲ Lafite Rothschild Vertical Selection 1970-2017

LAFITE ROTHSCHILD VERTICAL SELECTION 1970-2017

Vertikální kolekce Chateau Lafite Rothschild Premier Cru Classé, Pauillac, Bordeaux 1970-2017. Vzácná sbírka s trvale rostoucí hodnotou zaznamenala růst ceny v loňském roce přibližně o 3 %. Na tento nárůst má vliv perfektní stav kolekce a nedostupnost produktu na trhu. Zdroj ověření liv-ex.com, nabídka obchodníků Negociant v Bordeaux.

Na růst ceny této kolekce má vliv její perfektní stav a nedostupnost produktu na trhu.

CHATEAU FIGEAC 2013-2014

Kolekce Chateau Figeac, Premier Grand Cru Classe B, Saint Emilion, Bordeaux v ročníku 2013 se v uplynulém roce 2024 zvýšila z 5350 Kč na cenu 5560 Kč. Tedy cca o 4 %. U ročníku 2014 je aktuální cena 6095 Kč z 5915 Kč. Tedy přibližně o 3 %. Uvedené ceny jsou včetně DPH

21 %. K solidnímu výsledku za rok 2024 přispěla především realizace úpisu těchto vín před překlasifikací v roce 2022, kterou následně provázelo skokové zdražení mladých ročníků. Zdrojem ověření cen jsou stránky wine-searcher.com, liv-ex.com.

CHATEAU HAUT BRION 1982-2017

Vertikální kolekce Chateau Haut Brion, Pessac-Leognan, Bordeaux 1982-2017. Unikátní sbírka s trvale rostoucí hodnotou zaznamenala růst ceny v roce 2024 o 3 %. Růst

ceny ovlivnil perfektní stav kolekce a nedostupnost produktu na trhu. Zdroj ověření liv-ex.com, nabídka obchodníků Negociant v Bordeaux.

▼ Vinařství Chateau Haut Brion



WHISKY

V roce 2024 zaznamenal trh s investicemi do sudů whisky určité výkyvy. Podle analýzy společnosti Noble & Co. došlo k poklesu objemu prodejů vzácných skotských whisky o 16 %.

Průměrná cena za láhev tak klesla z 370 na 363 liber. Zejména láhve v cenovém rozmezí 1 000 až 10 000 liber zaznamenaly 34% pokles objemu prodejů a 32% snížení celkové hodnoty prodejů. Mezi faktory ovlivňující tento trend patří globální ekonomické problémy, inflace a možné zavedení cel v USA.

Na druhé straně se zvýšil zájem o limitované edice whisky od malých, nezávislých palíren. Obchodní dům Selfridges zaznamenal dvojnásobný nárůst poptávky po těchto exkluzivních lahvích, což vedlo k rozšíření jejich nabídky na více než 1 000 různých lahví. Tento trend je částečně způsoben mladšími, movitými spotřebiteli hledajícími jedinečné a odlišné produkty.

Pokud jde o investice do sudů whisky, trh je ovlivněn podobnými faktory jako trh s lahvemi. Nadměrná produkce v předchozích letech vedla k přesycení trhu, což v kombinaci s rostoucími náklady a klesající poptávkou způsobilo problémy některým palírnám. Například irská palírna Waterford Whisky se dostala do nucené správy kvůli těmto výzvám.

Pro rok 2025 se očekává stabilizace trhu s možným mírným růstem. Odborníci předpovídají, že se palírna zaměří na prémiové produkty a budou hledat nové strategie pro oslovení spotřebitelů. Přestože trh čelí výzvám, zůstává optimismus ohledně jeho budoucího vývoje, a to i díky pokračujícímu zájmu o exkluzivní a limitované edice whisky.

GLENROTHES

Rok 2024 byl pro palírnu Glenrothes rokem luxusních novinek, které nadchly milovníky whisky po celém světě.

Nová edice Glenrothes 18 Year Old přinesla elegantní balení v purpurové plechové dóze a uchvátila bohatým aroma pomerančového oleje, vanilkových lusků a mandlí.

Ještě výjimečnější byla Glenrothes 25 Year Old, která zrála v nejkvalitnějších dubových sudech po sherry a zaujala svou ovocně-ořechovou chutí.

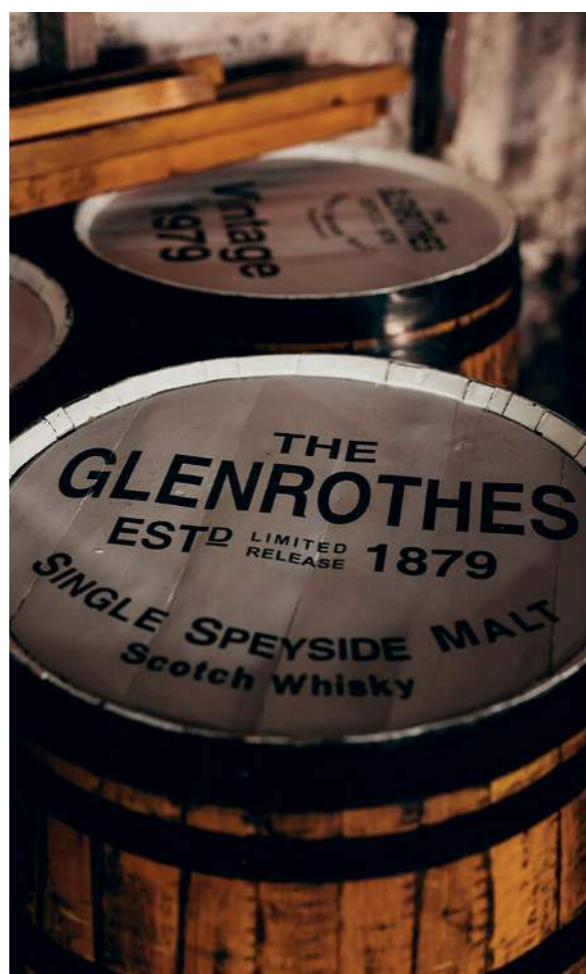
Skutečnou perlou mezi novinkami se pak stala Glenrothes 26 Year Old z prestižní série Old & Rare Platinum, která potvrzuje mistrovství této palírny.

CAPERDONICH

Ačkoliv palírna Caperdonich byla uzavřena již v roce 2002, whisky z jejích sudů stále žije. V roce 2024 byla na trhu k dispozici například exkluzivní 22letá edice z roku 1997 s obsahem alkoholu 60,5 %, která se rychle stala sběratelským klenotem. Díky těmto omezeným edicím mohou znalci stále objevovat chuť historické palírny, která sice zanikla, ale její odkaz přetrvává.

GLEN MORAY

Rok 2024 byl pro Glen Moray rokem inovací a uznání. Limitovaná edice Glen Moray Phoenix Rising si vysloužila zlatou medaili na World Whiskies Awards, čímž potvrdila svou kvalitu mezi nejlepšími single malty. Palírna také představila modernizovaný design své Heritage Range, který zdůrazňuje význam různých typů sudů pro výslednou chuť whisky. Mezi další zajímavé počiny patřily experimenty s finišováním v sudech po víně Rioja, což přineslo nové chuťové nuance a zvýšilo atraktivitu značky pro milovníky nešedných kombinací.



▲ Sudy z palírny Glenrothes

HIGHLAND PARK

Tento skotský klenot z Orknejských ostrovů v roce 2024 potvrdil svůj závazek k tradici i inovaci. Highland Park 21 Year Old uchvátila svou bohatou chutí medu, sušeného ovoce a jemného kouře. Ještě výjimečnější byla třicetiletá edice, která kombinovala tóny citrusů, koření a sherry. Palírna však nezapomněla ani na svou vlajkovou loď – Highland Park 12 Year Old prošla redesignem, který reflektuje krásu Orkneji a současně podtrhuje výjimečný charakter této whisky.

Palírna Dalmore ▼



DALMORE

Dalmore v roce 2024 opět potvrdila svůj status výrobce exkluzivních whisky. Limitovaná edice Luminary No.2, vytvořená ve spolupráci se Zaha Hadid Architects, nabídla jedinečné spojení chutí pečených kaštanů a

portského vína. Kolekce Vintage 2009 a Vintage 2006 pak přinesla lahve, které byly mistrovsky finišovány v těch nejlepších sherry a portských sudech, čímž si získaly srdce mnoha sběratelů.

ROYAL BRACKLA

Rok 2024 byl pro Royal Brackla obdobím sofistikovaných sherry edic. Zvláště vynikla 21letá whisky s trojitým finišem v sudech po sherry Oloroso, Palo Cortado a Pedro Ximénez, která získala zlatou medaili na World Whiskies Awards. Palírna také oslnila limitovanou 18letou edicí s výraznými tóny sušeného ovoce a koření, zatímco její 10letá whisky v edici James Eadie přinesla jemnější vanilkové a ovocné nuance.

TULLIBARDINE

Tullibardine si v roce 2024 udržela pověst inovátora v oblasti whisky. Uvedla speciální 11letou whisky k příležitosti 181. shromáždění Lonach a rovněž exkluzivní 9letou edici, která byla součástí říjnové kolekce Single Cask Nation. Tímto palírna pokračovala ve svém zaměření na limitované edice a zajímavé spolupráce.

PALÍRNA ROYAL BRACKLA

GLENLIVET

Oslava 200. výročí palírny Glenlivet byla v roce 2024 doprovázena grandiózními novinkami. Nejstarší whisky v historii palírny – Glenlivet 55 Year Old – oslnila svou exkluzivitou a omezeným počtem lahví. 40letá edice pak přinesla bohatou chuť rozinek, třešní a skořice. K tomu všemu Glenlivet 12 Year Old Double Oak získala prestižní stříbrnou medaili na World Whiskies Awards, což jen potvrzuje její nadčasovou kvalitu.



▲ Palírna Glenlivet

COOLEY

Rok 2024 přinesl významné změny pro Cooley Distillery, zejména v oblasti balení jejich whiskey. Společnost Suntory oznámila přesun balení značek Kilbeggan, Tyrconnell a Connemara do výrobních závodů ve Španělsku a Skotsku. Výroba whiskey však i nadále probíhá v Irsku, což zachovává její tradiční kvalitu.

ORKNEY ISLAND

Orknejské ostrovy v roce 2024 potvrdily svůj význam na mapě výroby destilátů. Orkney Distillery spustila exkluzivní Latitude 59 Club, který umožňuje investice do jejich vzácných whisky. Deerness Distillery

získala podporu na výstavbu nové palírny, což přispěje k rozvoji regionu a udržitelnosti. Mezitím Orkney Distilling uvedla na trh speciální edici ginu Kirkjuvagr Foy, která vzdává hold místním slavnostem.

MACDUFF

Macduff Distillery, známá také jako Glen Deveron, v roce 2024 uvedla několik výjimečných edic. Mezi nejvýznamnější patří 15letá whisky Lady of the Glen a 26letá Murray McDavid, která byla finišována v sudech po sherry Oloroso a víně Pauillac. Tyto inovace potvrzují řemeslnou zručnost a vysokou kvalitu této palírny.

MACALLAN 52 YEARS OLD, 2018

Tato vzácná whisky se v roce 2024 potvrdila jako jedinečný investiční artikl. Její cena na trhu vzrostla na 175 000 USD, což ji činí jednou z nejvyhledávanějších lahví mezi sběrateli. Díky omezenému počtu lahví a stálému růstu hodnoty si udržuje prestižní postavení na trhu s unikátními whisky.

LOCH LOMOND

Palírna Loch Lomond v roce 2024 zaznamenala úspěch nejen díky limitovaným edicím spojeným s British Open, ale také díky prestižnímu ocenění Scotch Whisky Producer Trophy na IWSC. Uvedení 25leté whisky, kombinující dvě destilační metody, potvrdilo inovativní přístup a vysokou kvalitu produktů této palírny. Celkově byl rok 2024 pro Loch Lomond Distillery obdobím významných milníků, včetně ocenění za kvalitu a uvedení inovativních produktů na trh

BONNINGTON

Palírna Bonnington Distillery v roce 2024 pokračovala ve své tradici výroby kvalitní whisky. Nejnovější edice John Cree Scotch Single Malt přinesla zajímavou kombinaci sudů – 75 % bourbonových, 15 % z panenského amerického dubu a 10 % po červeném víně, což dodalo whisky bohatý chuťový profil. Palírna, která sídlí v historické čtvrti Leith v Edinburghu, si zachovává odkaz svého zakladatele Johna Crabbieho a nadále dbá na precizní řemeslné zpracování svých produktů.

OCHUTNÁVKA VZORKŮ Z NAŠICH SUDŮ

Vybrali jsme několik vzorků, které nám byly poskytnuty ze Skotska, aby je mohl ochutnat Marek Lopko, znalec a importer whisky, který se v oboru pohybuje řadu let. Je také výhradním zástupcem značky Michel Couvrer.

Whiskař pokud je při smyslech, tak ho nezajímají lahvičky a krabičky, ale soustředí se na chuť.

HIGHLAND PARK 1998

Tohle je nádherná whisky. Nelze jí vytknout vůbec nic, je to nektar! Ambrosie – nápoj bohů. Absolutní paráda. Skutečný Highland Park ze závěru 20. století. Dnes už bohužel značka utrpěla kvůli marketingu – spíše než na kvalitu se zaměřili na vizuál lahví a vikingské motivy. Ale tehdejší Highland Park byl skvělý a tohle je toho důkazem. Nádherná, vyvážená chuť. Špičkové pití. Stiff pro chlapáky, drsnější! Pěkná sudová síla 53,8 %, pěkná lihovatost.

ORKNEY ISLAND 1999 – 2005

Kouřovka, pěkné plné pití. Výborná persistence (délka chuti) bez obtěžujícího “ocasů”. Ta chuť vás nutí napít se znovu. Jsou to věci zemité a měly by člověku dělat radost. Pokud vás whisky po prvním doušku nutí k dalšímu, je to známka kvality. Je zde podobný rukopis jako u Highland Parku. Obsah alkoholu 51,4 %, což už by pomalu mohlo být i na lahovování. Lahůdka, bonbónek a elegantní kus, parádní pití bez příkras!

CAPERDONICH 1997

Pamětní kousek, zkrátka legenda – jde o palírnu, která je již zavřená. Na první dobrou je to nektar, jen když si čichnu, je tam elegance, noblesa a nulová tolerance k nějakým kompromisům. Krásné pití, lehce kořenité, ovocné, za mě velmi přitažlivý kus. Mimořádně povedená whisky s obsahem alkoholu 52,1 %. Měkké, hezké pití. Winner!

BUNNAHABHAIN 2009 - 2010

Obsah alkoholu zatím na velmi vysoké úrovni. Dřevo nám tam začíná hodně vystupovat do pozadí, je to hodně suché. Na první přivonění to není tak harmonické jako předchozí vzorky. Kulatá, nasládlá, košatá. Primární „nose“ nebyl až tak hezký, spíše surovější, ale na patře příjemné. Navíc se mi nechce věřit, že má až 67 % alkoholu. Těžko se tomu věří, jelikož je absolutně vybroušená a koncentrovaná. Vůbec to tam není znát. Žádné štípání a škrábání a jde o úplně vyhlazenou záležitost.

DALMORE 2013

Moc pěkné pití, konzervativnější kousek, čajové listy, květinové nádechy, těžko se odhaduje při této síle alkoholu, ale na patře je skvělá. Neagresivní, milá, velmi hezká whisky a navzory tomu, že má skoro 60 %, tak vykazuje všechny parametry velmi slušné kvality. Vybízí k dalšímu napití, postupně zrání tomu jen prospěje.



DEGUSTOVANÉ VZORKY WHISKY



▲ Dictador - edice rumu Game Changer
(zdroj: iluxus.cz)


RUMY

V roce 2024 zaznamenal trh s unikátními lahvemi rumu několik významných událostí. Například značka Dictador uvedla na český trh uměleckou edici rumu "Game Changer" ve spolupráci s francouzským umělcem a DJem Richardem Orlinským. Tato edice kombinuje výrazný karibský rum s originálním designem lahve, dostupným v šedé a neonově žluté barvě, s doporučenou cenou 3 500 Kč.

Další významnou změnou bylo přejmenování rumu Plantation na Planteray. Tato změna názvu, platná od ledna 2024, má lépe reflektovat atributy značky, přičemž receptury jednotlivých variant zůstávají beze změny.

Na český trh také vstoupila slovenská distribuční společnost Acan Premium Spirits, zaměřující se na prémiové značky alkoholu. Jejich portfolio zahrnuje destiláty od rumu po pisco, včetně značek jako Piquero, Coconut Cartel či Belizean Blue. Společnost plánuje do roku 2027 dosáhnout prodeje 500 000 lahví ročně na českém trhu.

Tyto události naznačují rostoucí zájem o prémiové a sběratelské rumy na českém trhu.



DRAHÉ KAMENY

97 *Trh v roce 2024*

99 *Rubíny*

101 *Safíry*

103 *Smaragdy*

105 *Tanzanity*

TRH V ROCE 2024

Rok 2024 přinesl na trhu s drahými kameny zajímavé kontrasty. Ačkoli celkový objem transakcí a aukcí byl ve srovnání s předchozími lety pomalejší, trh jako celek zůstává stabilní. Velmi mu prospělo několik výjimečných aukcí, a to především s růžovými safíry, které se dostaly do hledáček mnoha šperkařů, investorů i sběratelů.

Ačkoliv tradiční drahé kameny – jako je takzvaná velká trojka: safír, rubín a smaragd – jsou na trhu dostupné, jejich cena se neustále skokově zvedá. Trh se vzácnějšími kusy se začíná lehce přeorientoávat k dražším kamenům, ne zcela známým drahokamům pro český trh.

Šperkaři a investoři byli během roku nuceni přizpůsobit se dynamice trhu, přičemž velká část pozornosti se zaměřila na exkluzivní klenoty, které posilují svou pozici jedinečných uchovatelů hodnoty. V tomto prostředí se ukazuje, že i relativně pomalejší trh může nabídnout atraktivní příležitosti, především pro ty, kteří hledají nejen materiální hodnotu, ale i estetiku a prestiž.

Co se týče detailního průzkumu trhu, rok 2024 byl velmi významný u drahokamů, jako jsou růžové safíry, rubíny z Barmy, paraiba turmalíny z Brazílie a růžové a červené spinely. U těchto drahokamů byl zaznamenán vysoký nárůst poptávky, která po posledních pěti letech nabírá stále na síle. Tento nárůst byl zaznamenán především díky absenci kvalitního materiálu těchto drahokamů s vynikajícími kvalitami, které se buď dostanou pouze do aukcí nebo pokud se dostanou na trh, tak jejich ceny jsou téměř astronomické.



Co se týče detailního průzkumu trhu, rok 2024 byl velmi významný u drahokamů, jako jsou růžové safíry, rubíny z Barmy, paraiba turmalíny z Brazílie a růžové a červené spinely.

SAFÍR PADPARADSCHA 7,72 KARÁTU

RUBÍNY

Rubíny zůstávají jedním z nejžádanějších barevných drahokamů díky své vzácnosti, intenzivní barvě a investiční hodnotě. Loňský rok se vyvíjel pod vlivem změny poptávky na asijských trzích, nárůstu popularity investičních drahokamů a technologického pokroku v oblasti těžby a zpracování drahých kamenů.

Největší zájem byl o kvalitní přírodní rubíny z Myanmaru (Barma), který je stále považován za zdroj nejlepších rubínů na světě. Africký Mosambik ale získává stále větší podíl na trhu díky novým nálezům. Loni tam byly

objeveny dva identické rubíny o celkové hmotnosti 45 karátů. Takové významné nálezy jsou vzácné a mohou ovlivnit tržní ceny, zejména u kamenů špičkové kvality.

Přestože aukční rekord stále drží rubín Estrela de Fura o váze 55,22 karátu, který se v roce 2023 vydražil za 34,8 milionu dolarů (přibližně 839 milionů korun) v newyorské Sotheby's, aukce po celém světě zaznamenaly vyšší počet prodaných rubínů špičkové kvality. To potvrzuje jejich atraktivitu pro investory i sběratele.

Rekordních hodnot dosáhly ceny přírodních rubínů nejvyšší kvality, tzv. pigeon blood red. Lepší technologie zpracování drahokamů dále přispěly ke zvýšení hodnoty méně kvalitních rubínů.

Například v Sotheby's se v prosinci 2024 prodal za 5,5 milionu dolarů (asi 133 milionů korun) prsten s rubínem o váze 10,33 karátu, v dubnu téhož roku pak další prsten s pětikarátovým rubínem za 12,6 milionu hongkongských dolarů (asi 39 milionů korun). Co se aukčního domu Christie's týče, v něm se uskutečnil v květnu prodej náhrdelníku Cartier India Tutti-Frutti posázený rubíny za 67,7 milionu hongkongských dolarů (asi 210 milionů korun) nebo brož s rubínem o hmotnosti 10,10 karátu taktéž od značky Cartier za 65 milionu hongkongských dolarů (asi 201 milionů korun).

Rekordních hodnot pak dosáhly ceny přírodních rubínů nejvyšší kvality, tzv. pigeon blood red. Mosambické rubíny zaznamenaly stabilní růst cen, přičemž jejich vyšší dostupnost mírně

snižuje tlak na barmské zdroje. Lepší technologie zpracování drahokamů dále přispěly ke zvýšení hodnoty méně kvalitních rubínů. Díky tomu se rozšířila nabídka rubínových šperků, což přitahuje širší spektrum zákazníků.

Luxusní šperkařské značky jako Cartier, Bulgari a Van Cleef & Arpels nadále preferují rubíny ve svých kolekcích, což dále zvyšuje jejich prestiž. V Asii, zejména v Číně a Indii, pokračovala vysoká poptávka, protože tu rubíny symbolizují štěstí, vášeň a prosperitu. Loňský rok zaznamenal také významné soukromé prodeje v Singapuru a Dubaji a očekává se, že ceny rubínů budou letos výrazně růst. Důvodem je mimo jiné oznámení těžební společnosti z mozambických dolů, že už nebudou pouštět na trh další kameny.

RUBÍNOVÉ LOTY

Nižší nebo střední kvality určené převážně pro masovou výrobu šperků, zažily v roce 2024 stabilní růst. Poptávka byla tažena zejména rozvojem střední třídy na rozvíjejících se trzích, jako je Indie a Čína. Tyto loty se často prodávaly za konkurenceschopné ceny díky zefektivnění těžebních a zpracovatelských technologií.

Meziroční nárůst objemu prodeje činil přibližně 12 %, přičemž průměrné ceny zůstaly relativně stabilní kvůli vysoké dostupnosti.

VYSOCE KVALITNÍ RUBÍNY

Rubíny s vysokou čistotou, sytě červenou barvou (tzv. pigeon's blood) a kvalitním brusem vykázaly výraznější růst poptávky. Tyto drahokamy přitahovaly zejména investory hledající alternativní aktiva v době nejistoty na akciových trzích. Vysoce kvalitní rubíny byly obzvláště žádané v luxusních špercích od prestižních značek.

Meziroční nárůst prodeje v této kategorii byl přibližně 18 %, přičemž průměrné ceny vzrostly o 10–15 % díky omezené dostupnosti těchto drahokamů.

VZÁCNÉ RUBÍNY (UNIKÁTNÍ A SBĚRATELSKÉ KUSY)

Nejvýznamnější změny byly zaznamenány u vzácných rubínů, tedy kamenů s jedinečnými charakteristikami, jako jsou rubíny s významnou karátovou hmotností, historickým původem nebo zvláštními optickými jevy. Aukční domy, jako jsou Sotheby's a Christie's, hlásily rekordní prodeje některých exemplářů.

Ceny těchto drahokamů vzrostly v roce 2024 průměrně o 25 %, přičemž některé unikátní kusy dosáhly nárůstu hodnoty až o 50 %. Poptávka byla dominantně tažena bohatými sběrateli a investory z Blízkého východu a USA.

ZÁVĚR

Celkově lze říct, že rok 2024 přinesl různé dynamiky napříč segmenty trhu s rubíny, přičemž vzácné a vysoce kvalitní kameny potvrdily svou roli jako výhodná investiční aktiva. Očekává se, že tento trend bude pokračovat i v následujících letech, zejména s rostoucími obavami o dlouhodobou dostupnost kvalitních rubínů.

SROVNÁNÍ

- Rubínové šarže: Stabilní růst objemu prodeje díky rozvíjejícím se trhům a vysoké dostupnosti.

- Vysoce kvalitní rubíny: Výrazný nárůst poptávky a cen díky zájmu investorů a luxusního segmentu.

- Vzácné rubíny: Nejvyšší růst cen a exkluzivita díky zájmu sběratelů a rekordním aukcím.



▲ Rubín, barva vivid red - pigeon's blood z úpisu Mix rubínů - lot 3 ks

SAFÍRY

Rok 2024 se pro trh se safíry stal obdobím stabilního růstu a posilování pozice tohoto drahokamu mezi investory i šperkařskými značkami. Klíčovými faktory vývoje byly rostoucí poptávka po barevných drahokamech, důraz na původ a udržitelnost těžby, a technologické pokroky ve zpracování.

Rok 2024 také potvrdil dlouhodobý trend na trhu se srílanskými safíry – stabilní a silná poptávka po vysoce kvalitním materiálu zůstává pevnou konstantou, zatímco dostupnost takových safírů se nadále snižuje. Srílanské safíry, známé svou výjimečnou barvou, čistotou a řemeslným zpracováním, si i nadále drží pozici jednoho z nejvyhledávanějších drahých kamenů pro šperkařské i investiční účely.

Navzdory tomu, že poptávka zůstává vysoká, se trh potýká s problémem omezené nabídky. Snižující se těžba a vzrůstající konkurence mezi obchodníky a investory vedou k růstu cen, zejména u větších a vysoce kvalitních kamenů. Tato situace zvyrazňuje význam kvalitního výběru a hlubokých znalostí trhu při investicích do safírů. Trh je momentálně nasycen kameny do jednoho karátu s tepelnou úpravou. Tento komerční materiál si stále drží svou klientelu u velkých šperkařských firem.

Pro investory byl rok 2024 obdobím zhodnocování již existujících sbírek a vyhledávání raritních příležitostí. Safíry s původem ze Srí Lanky a vynikajícími parametry zůstávají jistou volbou, která potvrzuje svou hodnotu nejen v krátkodobém horizontu, ale především jako dlouhodobá investice. Jejich zhodnocení se v roce 2024 hrubým odhadem dostalo na 5,5 až 7 procent.

Navzdory tomu, že poptávka zůstává vysoká, se trh potýká s problémem omezené nabídky. Snižující se těžba a vzrůstající konkurence mezi obchodníky a investory vedou k růstu cen, zejména u větších a vysoce kvalitních kamenů.



▲ Žlutý safír 12,57 karátu

▲ **5,5 až 7 %**

Činilo hrubé zhodnocení safírů, které pochází ze Srí Lanky.

SAFÍROVÉ LOTY

Loty safírů nižší a střední kvality, určené převážně pro výrobu šperků ve střední cenové kategorii, zaznamenaly v roce 2024 solidní růst. Tento segment těžil zejména z rozšiřování trhu masové výroby šperků v Asii a USA. Šlo převážně o safíry ze Srí Lanky, Madagaskaru a Thajska. Meziroční nárůst prodeje dosáhl přibližně 8 %, přičemž ceny zůstaly relativně stabilní. Hlavní důvod byl vysoký objem dostupného materiálu a efektivní distribuce na globálních trzích.

VYSOCE KVALITNÍ SAFÍRY

Safíry s vynikající čistotou, intenzivní barvou (zejména královsky modrou) a kvalitním brusem byly v roce 2024 obzvláště žádané. Luxusní klenotnické firmy jako Bulgari nebo Van Cleef & Arpels tyto kameny hojně využívaly v exkluzivních kolekcích. Poptávka byla podpořena investory, kteří oceňují vysokou odolnost safírů a jejich prestižní status mezi drahokamy. Růst prodeje v této kategorii činil přibližně 14 %, přičemž ceny vzrostly o 10–15 %. Největší zájem byl o safíry pocházející ze Srí Lanky, které jsou známé svou jedinečnou barvou a brilancí.

VZÁCNÉ SAFÍRY (UNIKÁTNÍ A SBĚRATELSKÉ KUSY)

Nejvyšší zájem byl zaznamenán u vzácných safírů, jako jsou jedinečné kusy s vysokou karátovou hmotností. Tyto drahokamy byly nabízeny především na prestižních aukcích a staly se objektem zájmu sběratelů a investorů. Ceny vzácných safírů vzrostly meziročně o 20–30 %, přičemž některé výjimečné kusy, například padparadscha safíry z Madagaskaru, dosáhly rekordních cen. Největší poptávka pocházela z Blízkého

východu, Asie a USA, kde sběratelé vyhledávají unikátní investiční aktiva.

BARMSKÉ SAFÍRY

Barmské safíry jsou vzácné nejen kvůli své omezené dostupnosti, ale také kvůli výjimečné kvalitě a intenzivní barvě. Jejich historický význam a kulturní hodnota přidávají dalšímu kouzlu a činí je atraktivními pro sběratele. Pro investory jsou tyto safíry velmi zajímavé díky své stabilní hodnotě a potenciálu pro zhodnocení v čase. V roce 2024 se barmské safíry stále více etablovaly jako jeden z nejcennějších a nejžádanějších drahokamů na světovém trhu, což je činí vynikající volbou pro ty, kteří hledají unikátní a hodnotné investiční příležitosti. Zde je ale těžké učit vývoj ceny – barmských safírů je opravdu málo.

ZÁVĚR

Rok 2024 potvrdil status safírů jako jednoho z nejvýznamnějších drahokamů oblíbeného jak ve šperkařském průmyslu, tak na investičním trhu. Očekává se, že tento trend bude pokračovat, zejména s rostoucím zaměřením na původ a udržitelnost těžby.

SROVNÁNÍ

- Safírové šarže: Stabilní růst objemu díky vysoké dostupnosti a poptávce po cenově dostupných špercích.

- Vysoce kvalitní safíry: Výrazný nárůst poptávky i cen díky luxusnímu segmentu a zájmu investorů.

- Vzácné safíry: Nejvýraznější růst hodnoty a prestiže, s dominantním zájmem o unikátní barvy a vlastnosti.

SMARAGDY



Brož od Cartiera se smaragdem Aga Khan vážícím 37 karátů
(zdroj: christies.com)

Rok 2024 přinesl na trh se smaragdy zajímavé trendy, které byly ovlivněny rostoucí poptávkou po barevných drahokamech, zlepšenými technikami zpracování a silnějším zaměřením na ekologickou a etickou těžbu. Hlavním dodavatelem smaragdů zůstává nadále Kolumbie poskytující přibližně 90 procent světové produkce. Hlavními oblastmi těžby jsou doly Muzo, Chivor a Coscuez známé pro svou vysokou kvalitu drahokamů. V Zambii, zejména v oblasti kolem řeky Kafubu, se nachází další důležitý producent smaragdů. V minulých letech tu byly objeveny významné smaragdy, například v roce 2018 byl nalezen smaragd nazvaný Inkalamu o hmotnosti 5 655 karátů.

Smaragdy nadále zůstávají vyhledávanými drahokamy na aukcích i mezi investory. Například v roce 2024 byly na trhu nabízeny zambijské smaragdy v různých velikostech a kvalitách, což svědčí o pokračujícím zájmu o tyto drahokamy. Dobře fungují také muzea a výstavy věnované těmto kamenům, jako je například Mezinárodní muzeum smaragdů v Bogotě. To přitahuje návštěvníky a zvyšuje povědomí o historii a hodnotě těchto drahokamů.

Podíváme-li se na aukce, například v Christie's se v prosinci vydražila brož od Cartiera se smaragdem Aga Khan vážícím 37 karátů za 7,6 milionu švýcarských franků (asi 207 milionů korun) a v Sotheby's v dubnu náušnice se dvěma kameny o hmotnosti 10,84 a 9,79 karátu za 10,3 milionu hongkongských dolarů (asi 32 milionů korun).

SMARAGDOVÉ LOTY

Byly v roce 2024 i nadále populární, zejména mezi výrobci šperků. Tyto loty byly často využívány v cenově dostupnějších kolekcích šperků, což reflektuje rostoucí zájem střední třídy o barevné drahokamy. Meziroční růst objemu prodeje těchto lotů činil přibližně 10 %, přičemž ceny zůstaly stabilní díky velkému množství dostupného materiálu. Hlavními odběrateli byly Indie a Thajsko, kde probíhá velká část zpracování a výroby šperků.

VYSOCE KVALITNÍ SMARAGDY

Zambijské smaragdy s vynikající čistotou, sytě zelenou barvou s lehkým modravým podtónem a precizním fazetovým brusem zaznamenaly výrazný růst poptávky. Tyto drahokamy byly oblíbené jak mezi milovníky luxusních šperků, tak mezi investory. Přední světoví klenotníci, jako je Cartier nebo Tiffany & Co., upřednostňovali zambijské smaragdy

díky jejich atraktivnímu vzhledu a relativní dostupnosti ve srovnání s kolumbijskými smaragdy. Růst prodeje v této kategorii dosáhl přibližně 15 %, přičemž ceny vzrostly o 10–12 %. Hlavními odběrateli byly USA, Evropa a Blízký východ.

VZÁCNÉ ZAMBIJSKÉ SMARAGDY

Vzácné zambijské smaragdy, například kameny s vysokou karátovou hmotností, výjimečně čisté a s intenzivní barvou, se staly v roce 2024 středem pozornosti sběratelů a aukčních domů. Tyto smaragdy se stále více etablovaly jako investiční aktiva s vysokým potenciálem zhodnocení. Rekordní ceny byly dosaženy na několika aukcích v Londýně a Dubaji. Ceny těchto drahokamů vzrostly meziročně o 20–25 %, přičemž některé výjimečné kusy dosáhly růstu až o 40 %. Poptávka pocházela především od sběratelů z Asie a arabských zemí.

ZÁVĚR

Rok 2024 potvrdil, že smaragdy si udržují svou rostoucí oblibu díky kombinaci kvalitního materiálu, etické těžby a atraktivní cenové hladiny ve srovnání s tradičními konkurenty. Tento trend pravděpodobně posílí i v příštích letech.

SROVNÁNÍ

- Zambijské smaragdové šarže: Stabilní růst objemu díky cenově dostupným kolekcím a vysoké dostupnosti.

- Vysoce kvalitní smaragdy: Významný růst poptávky i cen díky zájmu luxusního segmentu a investorů.

- Vzácné smaragdy: Nejvyšší růst cen a zájem sběratelů, zambijské smaragdy si upevnily svou pozici na trhu jako atraktivní alternativa ke kolumbijským smaragdům.

TANZANITY

Rok 2024 byl pro tanzanity obdobím, které přineslo stabilní poptávku, ale také rostoucí obavy ohledně jejich budoucí dostupnosti. Tanzanity, pocházející výhradně z jediné lokality na světě – dolu Mererani v Tanzanii, si i nadále upevňují svou pozici jedinečného a vysoce ceněného drahokamu na šperkařském i investičním trhu.

Investoři i šperkaři se během roku soustředili na získávání kamenů s výraznou sytostí barev a vynikající kvalitou broušení, přičemž poptávka po tanzanitech vyššího stupně kvality zůstala konzistentní. Nabídka však byla omezená, což bylo způsobeno především regulačními opatřeními v Tanzanii. Tato situace přispěla k růstu cen, zejména u kamenů s certifikacemi a hmotností přesahující šest karátů, které jsou považovány za nejperspektivnější investiční volbu.

VYSOCE KVALITNÍ TANZANITY

Vysoce kvalitní tanzanity, charakteristické svou intenzivní modro-fialovou barvou, jasností a brilancí (nejde o tanzanity bez brilance) proto loni vykázaly silný růst poptávky. Tyto tanzanity jsou preferovány klenotnickými domy a také investory.

Poptávka po takových kamenech byla podporována zejména zvyšujícím se zájmem o barevné drahokamy v luxusním segmentu. Růst prodeje ve vyšší kvalitě byl v roce 2024 přibližně 15 %, přičemž ceny vzrostly o 12–15 %, což je odrazem rostoucího zájmu o tanzanit jako alternativní investici do drahokamů. Hlavními odběrateli byly Asie a Severní Amerika, kde se tanzanit stal stále populárnější volbou pro high-end šperky.

Co se nabídky aukčních domů týče, v Sotheby's se loni vydražily náušnice Hemmerle se safíry a tanzanitovými „korálovými střípci“ za 120 000 dolarů (asi 2 886 000 korun) a v Christie's náhrdelník s tanzanitem o váze 54.94 karátu okroužený diamanty v bílém zlatě za 189 000 hongkongských dolarů (přibližně 579 096 korun).

ZÁVĚR

Očekává se, že v následujících letech poptávka po tanzanitech, zejména těch s výjimečnými vlastnostmi, bude i nadále růst.



▲ Náušnice Hemmerle se safíry a tanzanitovými „korálovými střípci“
(zdroj: sothebys.com)



NÁHRDELNÍK S TANZANITEM
O VÁZE 54,94 KARÁTU
(zdroj: christies.com)

HODINKY A ŠPERKY

- 109 *Hodinky - Trh v roce 2024*
- 111 *Hodinky - Nejzajímavější veletrhy a aukce v roce 2024*
- 111 *Hodinky - Výhled na rok 2025*
- 113 *Hodinky - Trh s luxusními hodinkami*
- 114 *Šperky - Janja Prokić*

HODINKY

TRH V ROCE 2024

Po poměrně špatném roce 2023, kdy se trh začal korigovat z rekordních úrovní roku 2022, jsme na začátku roku 2024 viděli pokračování této korekce. Ceny v první polovině roku dále klesaly, čemuž předcházelo několik faktorů většinou makroekonomických. Z Číny přicházely signály slabosti. Čínští kupci prakticky nekupovali žádné sběratelské předměty. Víme, že Čína prochází jistou ekonomickou krizí způsobenou krizí na trhu nemovitostí, která otřásla celou tamní ekonomikou. Čínský spotřebitel je tedy velmi oslabený. Údaje od švýcarské vlády ukazují, že čínský trh klesl o více než třetinu v roce 2024, což následuje po poklesu téměř stejné velikosti v roce 2023. Přitom Čína byla třetím největším trhem pro luxusní hodinky. To mělo velmi negativní dopad na trh.

Pokud se podíváme na samotný trh, většina oslabení je v segmentu nižší až střední úrovně luxusu, což jsou hodinky v hodnotě 3 000 eur a méně. V této demografické skupině vidíme stále oslabení. Odpovídá to dopadu krize na čínskou střední třídu.

Dalším velkým faktorem je nárůst úrokových sazeb kvůli inflaci, kterou jsme viděli minulý rok. Peníze, které byly „levné“ v letech 2021 a 2022 a podpořily trh, už nejsou k dispozici. Zvýšení úrokových sazeb obvykle znamená vyšší platby, takže zbývá méně peněz na investice do luxusního zboží.

Stojí za zmínku, že to neovlivnilo pouze luxusní hodinky, ale téměř celou sféru sběratelských předmětů, ačkoli některé segmenty více než jiné. Například trh s kolekcemi aut. Viděli jsme pokles cen sběratelských Ferrari a Porsche, konkrétně moderních aut. Vintage auta jsou jiný příběh, protože tam je likvidita nižší. Podobné je to na trhu s uměním, kde aukční hodnoty jsou nižší než v roce 2022 nebo 2021 pro srovnatelné kusy.

Na druhou stranu jsme viděli silnou poptávku v USA. Americký trh rostl meziročně o 8 %. To je dobrá zpráva, protože USA jsou největším trhem pro hodinky. Také evropský trh rostl, i když pomalejším tempem. Když se podíváme hlouběji, dobrou zprávou je, že segment luxusních hodinek vyšší třídy – v cenové úrovni nad 10 000 až 20 000 eur – si udržel dobrou poptávku, i když i zde ceny poklesly. Stále zde vidíme kontinuální zájem a poptávku, zejména po velkých značkách jako Rolex, Audemars Piguet, Patek Philippe, Richard Mille atd.

Avšak tento segment byl také ovlivněn. Když se podíváme na zásoby, což znamená všechny hodinky, které jsou k dispozici na sekundárním trhu, existuje znepokojující signál, protože zásoby jsou stále vysoké. Na trh přicházelo mnoho spekulativních kusů, které snižují ceny.

Dobrou zprávou je, že ve čtvrtém čtvrtletí roku 2024 jsme viděli stabilizaci cen na sekundárním trhu napříč celým spektrem. Pokud se podíváme na index trhu Sub-dial, vidíme, že ve čtvrtém čtvrtletí se ceny stabilizovaly.

Místní prodejci na sekundárním trhu také neoficiálně potvrzují, že ve čtvrtém čtvrtletí zaznamenali silnou poptávku a „hodinky se prodávají“, což znamená, že při současné cenové hladině existuje zdravá poptávka. To obvykle neznámá, že trh bude opět růst jako v letech 2021–2022, ale stabilizace je důležitá, protože dává spotřebitelům větší jistotu k nákupu.

Dobrou zprávou je, že ve čtvrtém čtvrtletí roku 2024 jsme viděli stabilizaci cen na sekundárním trhu napříč celým spektrem. Místní prodejci také neoficiálně potvrzují, že zaznamenali silnou poptávku.



Nová kolekce od Patek Philippe - Cubitus Collection
(zdroj: hodinkee.com)

NEJZAJÍMAVĚJŠÍ VELETRHY A AUKCE V ROCE 2024

Nejzajímavější veletrh hodinek minulý rok, jako každý rok, byl Watches and Wonders 2024, který se konal v dubnu v Ženevě. Na rozdíl od jiných let zde však nebylo tolik vzrušujících novinek. Například velké značky jako Rolex nebo Audemars Piguet nepředstavily žádné nové řady. Myslíme si, že chtěly dát svým autorizovaným prodejcům šanci dohnat poptávku po stávajících hodinkách. Nedává smysl uvádět něco nového a žádaného na trh, pokud již nyní nedokážete uspokojit poptávku po své stávající kolekci. Takže nechaly trh trochu „ochladit“, což je podle nás dobrá zpráva.

Dalším milníkem bylo uvedení nové kolekce od Patek Philippe s názvem Cubitus Collection. Není příliš obvyklé, aby Patek Philippe uváděl nové kolekce – poslední byla před 25 lety. Tato novinka však bohužel narazila na určitou kritiku, protože mnoho sběratelů vidělo hodinky pouze jako „čtvercový Nautilus“. Připomeňme si, že Nautilus je jejich nejpopulárnější řada. Takže prostě udělali Nautilus ve čtvercovém tvaru, což byla hlavní výtká. Další kritika se týkala velikosti hodinek – mají 45 mm, což je poměrně velké, zatímco sběratelé nyní preferují spíše něco kolem 38 až 40 mm.

Na druhou stranu, pokud se podíváme na ceny Cubitus na sekundárním trhu, hodinky jsou velmi populární. Na sekundárním trhu se hodnota ocelového modelu Cubitus téměř zdvojnásobila oproti maloobchodní ceně. To je u nových modelů Patek Philippe obvyklé. Je však třeba počkat

pár let, až se počáteční vlna zájmu ustálí, abychom skutečně viděli, kde se nabídka a poptávka stabilizují. Tyto dvě události tedy byly největšími událostmi roku 2024. Upřímně řečeno, nebyl to příliš vzrušující rok pro hodinky. Mnoho značek nepředvedlo to nejlepší, co mohly.

VÝHLED NA ROK 2025

Tento rok, 2025, by měl být teoreticky mnohem vzrušující než minulý rok. Zejména proto, že mnoho významných značek slaví velká výročí. Například Audemars Piguet slaví 150. výročí a očekává se, že představí novou kolekci s věčným kalendářem, což by mělo vzbudit velký zájem. Také Vacheron Constantin slaví 270. výročí, což je nejstarší nepřerušeně fungující značka vůbec. Málokterá firma se tímto může pochlubit. Již představili část své výroční edice – ocelový model Vacheron 222, který byl skvěle přijat. Je kolem něj hodně nadšení mezi sběrateli. Tento model byl uveden před několika dny a už nyní je na něj čekací listina. Pravděpodobně se bude prodávat nad svou maloobchodní cenou, která je přibližně 36 000 eur.

Dále máme 250. výročí značky Breguet, což je další významná značka. Očekáváme, že Breguet také uvede vzrušující novinky. Mezi nezávislými značkami slaví 20. výročí MP&F a 10. výročí Czapek, přičemž od obou se očekávají velmi zajímavé edice. Většina těchto novinek bude představena na veletrhu Watches & Wonders 2025, což je největší každoroční veletrh hodinek konaný v Ženevě, a to v prvním dubnovém týdnu.

Dá se očekávat, že rok 2025 bude rokem konsolidace cen. Je těžké předpovědět, zda se ceny opět zvýší, ale budeme muset sledovat makroekonomickou situaci v Číně. Také bude důležité sledovat situaci ve Spojených státech, které jsou největším trhem pro luxusní hodinky, ceny by se ale mohly stabilizovat. A pokud dojde ke zlepšení na makroekonomické úrovni, mohli bychom ve druhé polovině roku vidět mírné oživení trhu s hodinkami.

VACHERON CONSTANTIN 222
(zdroj: europeanwatch.com)

TRH S LUXUSNÍMI HODINKAMI

Král luxusních hodinek je bezpochyby Rolex. Je jedničkou z hlediska tržeb i hodnoty značky. Každý ví, co je Rolex. Jakmile uvidíte korunku, přesně víte, o čem mluvíme. Tato značka je na stejné úrovni jako Coca-Cola nebo Apple, pokud jde o rozpoznatelnost. Všichni se těší na nové modely Rolex, které se představují pouze jednou ročně na Watches and Wonders.

Viděli jsme nárůst cen u luxusních hodinek Rolex z drahých kovů, konkrétně růžového, bílého a žlutého zlata. To je důsledek rostoucí ceny zlata na trhu. Hodinky Rolex z drahých kovů byly zvýšeny o 7 % od 1. ledna, a ceny modelů Daytona se napříč řadou zvýšily o 14 %. To je velmi příznivé pro model Rolex Daytona, který máme v kolekci Portu Gallery. Především model Paul Newman, který by měl být touto situací podpořen.

Co se týče objemu prodeje, druhé místo patří Cartier a třetí Omega. Cartier, od kterého budeme brzy mít jeden kousek v Portu Gallery, si v poslední době získal obrovskou popularitu. Je to jediná značka, která nezaznamenala pokles cen na trhu. Vděčí za to nové strategii managementu v posledních deseti letech, který se vrátil k původním designům elegantních hodinek. Cartier je králem elegance – zatímco Rolex je králem sportovních hodinek, Cartier je synonymem pro nadčasový design. Modely jako Crash a Santos, který je více než 100 let starý a stále vypadá fantasticky, jsou toho důkazem. Cartier se díky tomu těší velké oblibě na trhu, proto také plánujeme obohatit portfolio Portu Gallery o modely od této kultovní značky.

Omega je na třetím místě. Tato značka však zaznamenala pokles cen na sekundárním trhu, což je způsobeno nadměrnou produkcí modelů Speedmaster Moonwatch a Seamaster. Přesto měla Omega pár úspěšných novinek, například Speedmaster s bílým ciferníkem.

Audemars Piguet a Patek Philippe patří mezi ty nejluxusnější značky, s cenami nad 50 000 eur. Jsou považovány za lídry trhu a všichni sledují, co tyto značky dělají. Zmiňovaných pět značek tvoří většinu trhu. Existují však menší značky jako Richard Mille, F.P. Journe a další, které mají své loajální fanoušky, ale v porovnání s uvedenými značkami jen v menším měřítku. Například Richard Mille vyrobí ročně kolem 10 000 hodinek a F.P. Journe pouze 800. Oproti tomu AP a Patek vyrábí 50 000 až 70 000 hodinek ročně.

Některé nezávislé značky jako Recepti, Sylvain Pinot nebo MB&F také získávají na popularitě, přestože vyrábějí jen několik stovek hodinek ročně. Další značka, která si vede výborně je Czapek. Rok 2024 byl pro tuto značku nejlepší – vyrobili více než 1 000 hodinek, což je úžasný výsledek vzhledem k tomu, že značka byla znovu uvedena na trh teprve před deseti lety. Model Antarctique je velmi oblíbený, protože jde o každodenní sportovní hodinky, které jsou na trhu žádané. Czapek letos slaví desetileté výročí od svého znovuoživení a plánují pár vzrušujících novinek, které budou představeny na Watches & Wonders v dubnu a na Geneva Watch Days ke konci léta.

ŠPERKY

JANJA PROKIĆ

V roce 2024 se značka Janja Prokić výrazně prezentovala prostřednictvím několika významných aktivit. Jedním z klíčových momentů bylo partnerství s globálním programem Visa s názvem "She's Next", který podporuje ženy v podnikání. V rámci této spolupráce vzniklo krátké video, ve kterém Janja hovoří o významu šperků, ženské intuici v byznysu a o kvalitě služeb poskytovaných v jejím butiku na Malé Straně. Její tvorba je však vysoce ceněna a často se objevuje na významných událostech. Například šperky z kolekce Amor Fati zdobily Marthu Issovou při udílení České ceny za architekturu 2024. Jinak její šperky

nosí i globálně známé osobnosti jako americká zpěvačka a textařka Katy Perry a anglická herečka Rosamunde Pike.

Janja Prokić se také zapojila do charitativní aukce Kunsthalle Praha a Spolu s odvahou Česká republika, pro kterou vytvořila unikátní náhrdelník Amor Fati.

Dále byla Janja Prokić nominována na cenu Designér/ka šperku roku 2023 v rámci ocenění Czech Grand Design za svou kolekci "Orin", která je věnována symbolu hada.



▲ Náušnice Hemmerle se safíry a tanzanitovými „korálovými střípci“
(zdroj: Facebook Janja Prokić Studio)



HUDEBNÍ NÁSTROJE

117 *Housle - Trh v roce 2024*

119 *Housle - Rozhovor s Jakubem Markem*

123 *Vintage elektrické kytary*

125 *Trh s kytarami 2024*



ROZHOVOR

Housle za miliony – jak aktuálně vypadá trh investičních houslí



ROZHOVOR

Vintage kytary a jejich investiční trh 2025

HOUSLE

TRH V ROCE 2024

V roce 2024 zaznamenal trh s historickými houslemi několik významných událostí a trendů. Zájem o starožitné hudební nástroje, včetně houslí, nadále roste, což se projevilo na specializovaných veletrzích a aukcích.

Investice do historických houslí se staly atraktivní pro investory hledající alternativní formy zhodnocení kapitálu. Například v říjnu 2024 zahájila Prague Philharmonia svou 31. koncertní sezónu s využitím čtyř vzácných italských houslí ze sbírky Portu Gallery a fondu WOOD & Company. Jedná se o nástroje italských mistrů Pietra Guarneriho, Josepha Gagliana, Vincenza Carcassiho a Tomassa Balestrieriho. Nástroje zazněly na všech koncertech hlavního orchestrálního cyklu v Rudolfinu a vybraných koncertech cyklu soudobé hudby.

Housle se objevily také v České televizi, a to 9. prosince v přenosu ze Španělského sálu z koncertu u příležitosti Slavnostního předání Ceny Antonína Dvořáka, kterou získal operní režisér Barrie Kosky.

ENERGIE KE HŘE

Další unikátní historické housle, tentokrát od milánského houslaře Francesca Granciniho z roku 1730, má v zápůjčce vedoucí skupiny druhých houslí Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK Jakub Marek. K houslím má půjčený i cenný smyčec od francouzského smyččáře Emila Oucharda „Mirecoutra“. „Svým stářím mi dodávají pokoru a zároveň energii ve hře. Staré nástroje mají specifikum ve škále barvy a propojovanosti tónů. Hráč se musí svým způsobem přizpůsobovat,“ popsal Marek, jak se mu na nástroj hraje. Granciniho housle mají totiž specifický tvar a menší korpus. Působí tak drobnějším dojmem.

Tyto zápůjčky nejen podpořily zájem o historické nástroje, ale také ukázaly jejich praktické využití v současné hudební praxi.

NEJDRAŽŠÍ HOUSLE SVĚTA? STRADIVÁRKY ZA 20 MILIONŮ DOLARŮ

Co se loňských dražeb týče, v aukční síni Tarisio se v březnu prodaly za 596 832 dolarů housle vyrobené Omobono Felice Stradivarim, synem slavného houslaře Antonia Stradivariho. Hezký výsledek tamtéž v říjnu zaznamenal také smyčec za 46 124 dolarů vyrobený Jamesem Tubbssem. V Sotheby's se zase za 22 800 dolarů prodaly rakouské, bohatě zdobené stříbrné a smaltované housle Ludwiga Pulitzera sloužící jako luxusní dekorace. Aukční dům Tarisio se specializuje na historické hudební nástroje a má pobočky v New Yorku, Londýně a Berlíně.

Rekord nejdražších houslí světa drží nástroj „The Messiah“ od Antonia Stradivariho za 20 milionů dolarů, který je k vidění v muzeu Ashmolean

v britském Oxfordu. Housle pocházejí z roku 1716. Druhou příčku obsadily také Stradivárky, tentokrát „The Lady Blunt“ za 15,9 milionu dolarů. Pojmenované jsou podle lady Anne Bluntové, dcery lorda Byrona, která je koupila v roce 1822. Na třetím místě se umístily housle The Vieuxtemps italského houslaře Giuseppe Guarneriho del Gesu za 15,8 milionu dolarů. Původně patřily francouzskému skladateli Henri Vieuxtempsovi, dnes na ně hraje uznávaná americká houslistka Anne Akiko Meyers.

PROČ INVESTOVAT DO HISTORICKÝCH NÁSTROJŮ?

Jde o stabilní zhodnocení a nízkou volatilitu, tedy míru kolísání hodnoty aktiva. Housle od mistrů, jako byli Stradivari, Guarneri nebo Grancini, patří mezi investice, které si dlouhodobě drží nebo zvyšují svou hodnotu. Na rozdíl od akciových trhů nejsou jejich ceny výrazně ovlivněny ekonomickými krizemi. Jsou vzácné a je jich omezené množství. Staré mistrovské housle se už nevyrábějí, což znamená, že je jejich nabídka konečná. S rostoucím zájmem hudebníků a sběratelů jejich cena obvykle stoupá.

Nejde ale jen o hudební nástroje, nýbrž i o umělecká díla s bohatým příběhem. Pokud mají housle doloženou historii, například byly ve vlastnictví slavného houslisty nebo hudebního skladatele,

jejich hodnota se ještě zvyšuje. Zajímavé story vždycky táhnou.

TRH LONI POKRAČOVAL V RŮSTU

Jedná se také o fyzické aktivum, které je nezávislé na finančních trzích. Na rozdíl od akcií nebo kryptoměn housle představují hmotný majetek, který si drží svou hodnotu i v období inflace nebo ekonomických turbulencí. Housle mohou také přinést výnosy z pronájmu. Pokud nejsou určeny jen k uchování hodnoty, mohou být zapůjčeny významným hudebníkům nebo orchestrům, což přináší další zhodnocení investice.

A v neposlední řadě jde o prestiž a kulturní přínos. Vlastnictví vzácných houslí je znakem společenského postavení a může být spojeno s podporou kultury. Investoři nebo investiční fondy jako je Portu Gallery a WOOD & Company často spolupracují s hudebníky a filharmonii, aby umožnili profesionálům hrát na historické nástroje.

Ceny historických houslí se v průměru zhodnocují o 6 až 12 % ročně a skutečně mistrovské kusy se na aukcích prodávají za desítky milionů dolarů. Celkově lze říct, že trh s historickými houslemi v roce 2024 pokračoval v růstu, podpořen rostoucím zájmem sběratelů, investorů i hudebníků o tyto unikátní nástroje.

ANTONIO STRADIVARI, CREMONA, 1716,
THE 'MESSIAH, MESSIE, SALABUE'
(zdroj: tarisio.com)



▲ Jakub Marek (zdroj: fok.cz)

Rozhovor s Jakubem Markem, vedoucím sekce druhých houslí Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK

Luxusní sběratelskou komoditou mohou být také historické hudební nástroje, které mohou v průběhu let vystřelit i o tisíc procent. Jako se to stalo houslím od Niccolo Amatiho, které stály v roce 1922 osm tisíc marek, zatímco v roce 2017 se vydražily za 800 tisíc euro.

Co vše se na trhu s mistrovskými nástroji událo, vysvětluje Jakub Marek, vedoucí sekce druhých houslí Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. A také hudebník, který má v zápůjčce od Portu Gallery historické housle od Giuseppe a Francesca Granciniho a k nim i cenný smyčec od Emile Augusta Oucharda.

Jak hodnotíte námi zapůjčený smyčec a housle?

Smyčec je od renomovaného francouzského smyččáře Emile Augusta Oucharda. Je to asi to nejlepší, co muzikant může mít. V aukčních síních v Tarisiu má hodnotu od 750 tisíc do jednoho a půl milionu korun – záleží na kvalitě, propracování dřeva a na materiálu žabky. Jestli je vyrobena ze slonoviny nebo komponenty ze zlata. Je to krásný kus a musím říct, že velmi hezky hraje.

Smyčec může hrát?

Ano, je zajímavé, že smyčec může udělat deset, patnáct procent zvuku navíc k houslím. Housle pocházejí od Giovanniho a Francesca Granciniho z roku 1730 z milánského období. Je to krásný nástroj, který jsme museli u houslaře Davida Pötzla, jak se říká, celkově vytunit. Dali jsme jim kobylku, duši, hráli jsme si se strunami. Byl tu trochu problém se subtilnějším korpusem nástroje, protože menzura je stejná jako u ostatních nástrojů, ale má užší korpus, což znamená, že zvuk na spodních strunách lehce nesplňoval moje požadavky. Ale podařilo se nám vše seřadit tak, že nástroj teď hraje opravdu krásně. Je to inspirace.

Hodí se tento nástroj i do větších koncertních sálů, nebo spíše do komornějšího kvarteta?

To je správná otázka, protože si myslím, že nástroj je už nyní seřazený na velké sály, ale bude se spíše využívat na komorní obsazení kvarteta nebo kvintetu do menších sálů, jako je sál Bohuslava Martinů nebo Sukova síň v Rudolfinu, kde občas hrajeme koncerty. Housle přesně odpovídají tónu zvuku, který chci posluchačům předat.

Seřizovali jste u houslaře také smyčec?

Ne, smyčec byl i čerstvě potažen, to znamená, že tady nebyl potřeba žádný zásah. Jen jsem zkontroloval, jestli má správnou váhu přibližně šedesát gramů. Opravdu krásně padne do ruky, takže je přesně to, co od něj očekávám jako hráč.

„Vývoj trhu sleduji přibližně pět až deset let. Vše hodně závisí na dražbách velkých aukčních síní ve světě, jako je Christie's, Tarisio a Sotheby's. Podle mých představ by to mohlo být pět až osm procent ročně.“

Kromě toho, že jste skvělý hudebník, zajímáte se také o sekundární trh s hudebními nástroji. Když se podívám na portfolio Portu Gallery hudebních nástrojů, respektive houslí a jednoho smyčce, jak je hodnotíte? A mohli byste popsat, co se dělo zajímavého v loňském roce na trhu?

Vývoj trhu sleduji přibližně pět až deset let. Vše hodně závisí na dražbách velkých aukčních síní ve světě, jako je Christie's, Tarisio a Sotheby's. Podle výsledků aukcí lze pak říct, jakým způsobem se zúročují nástroje do budoucnosti. Podle mých

představ by to mohlo být pět až osm procent ročně. Samozřejmě čím víc nástrojů projde aukčními domy, lépe se pak odvíjí představa ceny a hodnoty toho kterého kusu.

Je možné sledovat ceny hudebních nástrojů i jinde než jen v aukčních výsledcích?

Ano, existuje publikace, která má tuším už sedmnácté vydání, od houslaře Alberta Fuchse, kde se každý rok aktualizují ceny houslí a smyčců. Publikace zahrnuje odhadované ceny od – do za poslední roky a musím uznat, že to pak skutečně odpovídá výsledkům prodeje nástrojů.

Vyprávěl jste mi o nástroji, jehož původní cena v roce 1922 byla osm tisíc marek a dnes se vyhoupla na neuvěřitelnou výši.

Ano, na internetu se dá najít tabulka, která ukazuje vývoj cen od roku 1922 až do roku 2021 podle knihy Alberta Fuchse, a ten nárůst je neuvěřitelný. Pohybujeme se v hodnotách tisíce až patnácti set procent oproti původní hodnotě nástroje. Třeba v případě houslaře Niccolo Amatiho se dal pořídit jeho nástroj v roce 1922 za osm tisíc marek, přičemž v aukci v roce 2017 se tyto housle vydražily za 800 tisíc eur. To znamená, že jde o nárůst mezi 1 000 a 1 300 procenty, což je pro mě opravdu nepředstavitelné. Myslím si, že investovat do nástrojů, a hlavně do smyčců, má význam.

„Rád bych pozval posluchače na abonentní koncerty Symfonického orchestru hl. m. Prahy, kde budu jak na nástroj, tak na smyčec hrát (housle od Francesca Granciniho a smyčec Emile Auguste Ouchard).“



**SYMFONICKÝ ORCHESTR
HL. M. PRAHA FOK**

Udála se za posledních pět let nějaká zajímavá aukce, která vám utkvěla v paměti? Popřípadě čeká nás v tomto roce nějaká zajímavá dražba?

Pamatuju si dražbu v aukční síni Tarisio, kde se vydražily přibližně za 16 milionů dolarů housle Antonio Stradivari takzvané „Lady Blunt“. Byly v krásné intaktním stavu, hrála na ně spousta úžasných světových sólistů a cena se opravdu vyšplhala na takovou výši. To je zatím nejdražší nástroj, který se prodal za podobnou cenu. Tento rok 7. února 2025 se budou v aukci v Sotheby's dražit housle Antonia Stradivariho, které mají už nyní odhadnutou cenu mezi 16 a 20 miliony dolarů. Další zajímavostí tohoto nástroje je, že na ně hrál Joseph Joachim premiéru Brahmsova houslového koncertu. Nástroj tak má i krásný historický příběh, protože mám dojem, že tento koncert i Brahms sám dirigoval. Takže je to velká zajímavost i pro sběratele.

Mluvil jste hlavně o Stradivárkách, ale určitě existují i jiní houslaři, kteří dosahují v aukcích vyšších met.

Největším konkurentem Antonia Stradivariho byl Giuseppe Guarneri del Gesù, cena jehož houslí se tuším v aukční síni v Sotheby's vyšplhala na částku okolo 14 či 15 milionů dolarů. Po zvukové i sběratelské stránce skutečně konkuruje Antoniu Stradivarimu.

Když bych chtěl dát naše housle nebo smyčec do aukce, je k tomu nutný certifikát? Nebo to jde i bez něj?

V dražbách je certifikát nutností. U smyčců by měl být od Jean-Françoise Raffina, u nástrojů je to Eric Blot, Köstler, Rampal, Beare nebo Hill. Jinak se nástroje do aukce ani nemohou dostat.

Mají nástroje z portfolia Portu Gallery tato osvědčení?

Ano, smyčec, který mám v zápůjčce, má certifikát od Raffina, takže ten je z hlediska pravosti neprůstřelný, a myslím si, že housle Grancini mají atest od Hilla, což je také dobrá certifikace.

A na závěr se sluší otázka, jestli budete na housle či smyčec z Portu Gallery někde hrát?

Jistě, rád bych pozval na abonentní koncerty Symfonického orchestru hl. m. Prahy, kde budu jak na nástroj, tak na smyčec hrát. Takže kdyby měl někdo zájem se po koncertu na housle nebo smyčec přijít podívat, rád je předvedu. Na podzim roku 2025 dále chystáme krásné komorní projekty, připravujeme i projekty s mou ženou v rámci recitálových koncertů v sále Bohuslava Martinů nebo v Sukově síni.

VINTAGE ELEKTRICKÉ KYTARY

Vintage elektrické kytary jsou cool, hráli na ně slavní rockeři, byly svědky nejrůznějších historek, jsou krásné, funkční a jejich cena jen tak neklesne. To dosvědčuje i rostoucí trh v roce 2024, který byl částečně podpořen zvýšeným zájmem o hudební nástroje během pandemie covidu-19. Tento trend vedl k nárůstu prodeje kytar a souvisejícího příslušenství. Lidé byli zavření doma v karanténě a hledali nové koníčky a zábavu.

Významní výrobci, jako je Fender, reagovali na tento zájem uvedením nových modelů inspirovaných klasickými designy. Například série Vintera nabízí nástroje, které kombinují vintage styl s moderními prvky, což oslovuje jak tradiční hráče, tak nové zájemce o vintage kytary. V Česku se staršími kytarami například obchodují Josef Štěpánek s Lukášem Martínkem pod brandem J&L Guitars.

AUKCE KYTAR JEFFA BECKA VYNESLA MILIONY LIBER

Co se výjimečných aukčních prodejů týče, na konci ledna se v londýnské aukční síni Christie's konala dražba sbírky elektrických kytar Jeffa Becka. Aukce představila téměř šedesátiletou kariéru této kytarové legendy od Beckova nástupu ke skupině The Yardbird v roce 1965 až po jeho poslední turné v roce 2022. K mání bylo více než 130 kytar, zesilovačů, pedálů či kufrů na kytary. Za nejvyšší cenu se vydražila kytara Gibson Incorporated, Kalamazoo, Michigan z roku 1954, za kterou dal kupec 1 068 500 liber. Prodal se sto procent

položek za celkovou sumu 8 727 284 liber.

Aukce trvala sedm hodin a byla svědkem intenzivních a živých nabídek s minutovými bitvami o několik velkých položek, včetně zmiňované kytary Gibson. Ta po čtyřech minutách tvrdé konkurence více než zdvojnásobila vysoký odhad z předprodeje a vytvořil světový aukční rekord pro Gibsony.

K MÁNÍ BYLY KYTARY BEATLES NEBO OASIS

Kromě této sbírky se za poslední rok za 1,27 milionu dolarů vydražila také elektrická kytara Futurama, kterou si v 16 letech pořídil George Harrison z The Beatles, dále ikonická kytara Sunburst Fender Stratocaster irského bluesrockového kytaristy Roryho Gallaghera za 841 000 eur nebo za 48 000 liber kytara Cherry red Epiphone EA-250 Noela Gallaghera ze skupiny Oasis. Šlo o aukční domy Julien's Auctions, Bonhams a Sotheby's.

Tyto prodeje ukazují trvalý zájem sběratelů o nástroje spojené s významnými hudebníky a historickými momenty v hudbě. Celkově lze říct, že trh s vintage kytarami v roce 2024 zaznamenal pozitivní vývoj, podpořený jak globálními trendy, tak lokálními iniciativami, které přispěly k jeho rozvoji a dostupnosti pro širší okruh hudebníků.



▲
Gibson Incorporated,
Kalamazoo, Michigan, 1954
(zdroj: christies.com)

PROČ JE DOBRÉ INVESTOVAT DO VINTAGE ELEKTRICKÝCH KYTAR?

1. Stálá a rostoucí hodnota

Vintage kytary, zejména modely od značek Fender, Gibson nebo Gretsch, si dlouhodobě udržují nebo zvyšují svou hodnotu. Limitovaná dostupnost a poptávka mezi sběrateli i hudebníky je činí atraktivním aktivem.

2. Spojení s ikonami hudby

Kytary, které vlastnili slavní hudebníci jako byli Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jeff Beck nebo Jimmy Page, dosahují astronomických cen. Jejich historická hodnota se často odráží v aukcích.

3. Unikátní zvuk a řemeslné zpracování

Starší nástroje byly často vyrobeny ručně a z kvalitních materiálů, které dnes nejsou běžně dostupné. Jedná se například o brazilský palisandr nebo staré mahagonové dřevo. To jim dodává jedinečný zvuk i estetiku.

4. Ochrana před inflací

Podobně jako umění nebo vzácné hodinky mohou vintage kytary sloužit jako uchovatel hodnoty, protože jejich cena není tak přímo závislá na ekonomických výkyvech.

5. Možnost kombinace investice a osobního potěšení

Oproti jiným alternativním investicím mohou kytary sloužit nejen jako finanční aktivum, ale i jako funkční hudební nástroj a přinášejí tak svému majiteli radost.

6. Relativně likvidní trh

Aukční domy jako Christie's nebo Bonhams, či specializované obchody a online platformy typu Reverb nebo Vintage & Rare nabízejí široké možnosti prodeje, což usnadňuje případný další prodej kytar.

TRH S KYTARAMI 2024

v jedné minutě...

1 270 000 dolarů

stála kytara Futurama George Harrisona z The Beatles v aukční síni Julian's Auctions. Nástroj vyráběla společnost Dřevokov v Československu a Harrison si ji koupil v roce 1959 v Liverpoolu. Hrál na ní i během přelomového angažmá kapely v Hamburku v roce 1960. Kytara se u nás prodávala pod názvem Resonet Grazioso, jako Futurama byla vyvážena do zahraničí. Kromě Harrisona na ní hrál i Jimmy Page nebo Eric Clapton.

1 068 500 liber

stála kytara Gibson Incorporated, Kalamazoo, Michigan Jeffa Becka v aukční síni Christie's

8 727 284 liber

stála sbírka více než 130 kytar, zesilovačů, pedálů či kufrů na kytary Jeffa Becka z dražby v Christie's. Během sedmi hodin se prodaly všechny položky.

841 000 eur

stála kytara Sunburst Fender Stratocaster irského bluesrockového kytaristy Roryho Gallaghery u Bonhams. Nástroj následně putoval do Irského národního muzea v Dublinu.

48 000 liber

stála kytara Cherry red Epiphone EA-250 Noela Gallaghery ze skupiny Oasis v Sotheby's.

Sbírka Jeffa Becka obsahovala více než 130 kytar, zesilovačů, pedálů či kufrů. Prodala se celkem za 8 727 284 liber.

SBÍRKA JEFFA BECKA
(zdroj: christies.com)



MEDAILE A BANKOVKY

- 129 *Medaile - Trh v roce 2024*
- 130 *Bankovky - Trh v roce 2024*
- 131 *Bankovky - Významné aukce a prodeje v roce 2024*
- 132 *Bankovky - Výhled na rok 2025*
- 132 *Bankovky - Prodeje v roce 2025*

MEDAILE



▲ Vladislav II. Jagellonský 6 Dukát 1506
(zdroj: artplus.cz)

V roce 2024 zaznamenal aukční trh s medailemi v České republice významné události a rekordní prodeje.

V říjnu se uskutečnila 34. aukce společnosti Macho & Chlapovič, kde byl jediný exemplář korunovační medaile Marie Terezie vydražen za 2,9 milionu korun. Celková hodnota aukce překročila 100 milionů korun, což převýšilo původní odhad 75 milionů korun.

Mezi nejvýznamnější položky patřil také vzácný šestidukát z roku 1506 Vladislava II. Jagellonského, který se prodal za 3,33 milionu korun včetně aukčního poplatku.

V září se na online platformě Aukro prodala zlatá kilová medaile za 1,86 milionu korun, což ukazuje na rostoucí význam online aukcí na numismatickém trhu.

Tyto události naznačují, že trh s medailemi v roce 2024 byl dynamický, s vysokým zájmem sběratelů a investorů, což vedlo k překonání očekávaných cen a úspěšným prodejům vzácných exemplářů.

BANKOVKY



▲ 100 Kč 1920 F
(zdroj: machochlapovic.com)

Bankovky byly stále častěji vnímány nejen jako sběratelský artikl, ale i jako investiční nástroj.

Trh se vzácnými bankovkami a platidly v roce 2024 zaznamenal mírný růst a stabilizaci po turbulentním období pandemie a následných ekonomických otřesů. Níže jsou klíčové poznatky o tomto segmentu trhu.

POKRAČUJÍCÍ RŮST HODNOTY VZÁCNÝCH BANKOVEK

Historické bankovky z 19. a počátku 20. století (např. rakousko-uherské bankovky, první emise Československa) si i nadále udržovaly vysokou poptávku. Jedinečné kusy s nízkým nákladem, chybotisky nebo specifickými sériovými čísly se prodávaly na aukcích za rekordní ceny.

Bankovky z období první republiky byly zvláště žádané díky své historické a estetické hodnotě. Například emisní řada z roku 1919 je dlouhodobě oblíbená mezi sběrateli.

POPTÁVKA PO BANKOVKÁCH S CHYBOTISKY A NEOBVYKLÝMI SÉRIOVÝMI ČÍSLY

Bankovky s unikátními sériovými čísly (např. opakující se číslice nebo palindromy) byly i nadále velmi žádané, zejména mezi začínajícími sběrateli.

Chybotisky a vadné série byly

předmětem několika významných aukcí, kde jejich ceny často překonaly očekávání.

GEOPOLITICKÁ NEJISTOTA A JEJÍ VLIV

Geopolitické události, inflace a oslabování některých měn (zejména v rozvíjejících se trzích) vedly k vyššímu zájmu o stabilní sběratelské hodnoty, mezi které vzácné bankovky nepochybně patří.

Česká koruna zaznamenala větší zájem díky stabilitě české ekonomiky a pokračující oblibě českých sběratelských aukcí.

DIGITÁLNÍ TRANSFORMACE TRHU

Online aukce a digitální platformy nadále rozšiřovaly dostupnost vzácných bankovek pro sběratele po celém světě. Aukční domy jako Heritage Auctions nebo Stack's Bowers vedly velkou část prodeje v tomto segmentu.

INVESTICE JAKO TREND

Bankovky byly stále častěji vnímány nejen jako sběratelský artikl, ale i jako investiční nástroj. Mnozí investoři je využívali jako způsob diverzifikace portfolia, zejména v době, kdy tradiční investice (akcie, nemovitosti) přinášely nejisté výnosy.

VÝZNAMNÉ AUKCE A PRODEJE V ROCE 2024

V roce 2024 se v České republice uskutečnilo několik významných aukcí bankovek. Jednou z nejvýznamnějších byla dražba československé pětitisícové bankovky z roku 1919, která se v listopadu 2024 v Praze prodala za rekordních 25,68 milionu korun, čímž se stala nejdražším českým papírovým platidlem prodaným v tuzemské aukci.

Velký zájem byl rovněž o bankovky z období 2. světové války a poválečné éry, zejména z Německa, Rakouska a Polska. Unikátní exempláře s

chybotisky nebo specifickými příběhy byly prodány za vysoké ceny.

Americké bankovky s vysokou hodnotou z období zlatého standardu (Gold Certificates) dosahovaly dokonce šesticiferných částek v dolarech.

Domácí aukce, zejména pak od společností Antium Aurum, Macho & Chlapovič nebo Zlaťáky.cz, nabízely široké spektrum vzácných platidel. České bankovky s chybotisky, sběratelské mince a další numismatický materiál přitáhly stovky zájemců.



5000 Koruna 1919, Československo 1919-1939
(zdroj: artplus.cz) ▲

VÝHLED NA ROK 2025: CO ČEKÁ TRH S BANKOVKAMI?

Trh se vzácnými bankovkami bude v roce 2025 pokračovat v nastoleném trendu, kdy největší zájem sběratelů i investorů budou budovat unikátní kusy – tedy bankovky s chybotisky, vzácnými sériovými čísly nebo historicky zajímavými příběhy. Zároveň se očekává stabilizace cen. Po výkyvech posledních let by se měly hodnoty vzácných bankovek ustálit, přičemž u skutečně raritních položek může dojít k mírnému růstu. Tento vývoj bude podpořen i pokračující digitalizací trhu, protože stále více aukcí se přesouvá na online platformy. To umožňuje širší přístup sběratelům z celého světa a usnadňuje jejich zapojení do dražeb.

Dalším faktorem, který může ovlivnit poptávku, jsou historická výročí. Například blížící se sté výročí některých bankovek z první republiky, které nastane v roce 2029, může už nyní začít lákat sběratele k nákupům těchto emisí. Zároveň se očekává rostoucí zapojení mladší generace, která má díky online dostupnosti informací k numismatice stále lepší přístup. Sběratelský trh se tak může více diverzifikovat a získat nový impuls.

PRODEJE V ROCE 2025

Československá státovka 500 Kč z roku 1919 - kvůli nadbytku těchto bankovek na trhu v roce 2023, kdy se jich v aukcích objevilo více než obvykle, došlo k oslabení poptávky a

opatrnosti kupců. Doporučuje se tedy s prodejem vyčkat na vhodnější dobu.

S tím souvisí i strategie pro prodej vzácných položek. Doporučuje se, aby se vzácné bankovky nedávaly do aukcí ve velkém množství najednou, protože by to mohlo vést k přesycení trhu a snížení cen. U některých kusů je možné přecenění s nárůstem o konzervativní 3 %, ale reálně se může pohybovat spíše mezi 5 až 10 %. Mimořádně zajímavé jsou také nevydané bankovky, které mají pro sběratele vysokou hodnotu. Příkladem může být neemitovaná 5000 Kč z roku 1952, která byla prodána za 1,8 milionu korun, nebo nevydaná 100 Kč, která dosáhla ceny 3,5 milionu korun.

Aukční domy na rok 2025 plánují, že větší kolekce budou rozděleny na menší části, protože jednotlivé bankovky často dosahují vyšších cen, než kdyby byly prodávány jako celek. Tento postup se může týkat například sérií 100 Kč a 50 Kč bankovek. Gulden z roku 1806 nebo Poslední emise bankocetlí by mohly být nasazeny do aukcí v blízké budoucnosti, zatímco jiné budou pravděpodobně ponechány na vhodnější dobu, kdy by mohly dosáhnout vyšší hodnoty.

Celkově se trh s bankovkami v příštích letech bude řídit pečlivým plánováním aukcí, průběžným sledováním cenového vývoje a strategií postupného uvolňování vzácných položek tak, aby byla maximalizována jejich hodnota a zároveň udržován zájem sběratelů.

ZNÁMKY

- 135 Trh v roce 2024
- 136 Jaké konkrétní transakce v roce 2024 proběhly?
- 136 Slavný Z Grill na 1c modré známce USA z roku 1868
- 137 První známka Bavorska odeslaná v první den vydání
- 138 První známka Bavorska - 35blok
- 138 Unikátní obálka se známkami Mauritius POST PAID
- 139 Největší známý blok
- 139 Největší známý blok „dvoupencovky“
- 139 Britské poštovní zastoupení v Siamu (Bangkok)
- 139 Straits Settlements \$500 s číslem tiskové desky
- 141 Rarita z Austrálie
- 142 Nepoužitý dvanácti blok první známky světa
- 142 Klíčový výstavní exemplář tzv. vydání Dardanne
- 142 Německá Germania 10 Pf s průsvitkou naležato
- 142 Francouzský unikát za 240.000 CHF
- 143 Brazílská kompletní série na výstřižku
- 143 Rumunská rarita
- 143 Kanadská rarita za 145.000 CHF
- 143 Britská Guyana na dopise
- 145 Bavorská jednička vládla aukcím v roce 2024
- 145 Německé okupační přetisky vládnou světu
- 146 Crash cover neboli katastrofická obálka ze vzducholodi Hindenburg
- 146 Rarita Papežského státu v brněnské aukci
- 146 Rarita s přetiskem Pošta Československá 1919
- 147 „Moderní“ rarita za více než čtvrt milionu korun
- 147 Slavná chybějící hlava

TRH V ROCE 2024

Co je nového na filatelistickém trhu v roce 2024? Kromě mnoha zajímavých rekordních prodejů se zdá, že se nic neděje... A to je dobře!

Žádné disturbance, žádné nejisté vzestupy a poklesy, jako je tomu u jiných assets, je zcela jedno, kdo vyhrál volby u nás nebo na druhém konci světa. Tento segment si žije svým životem a není ničím ovlivněn. I když... Robert A. Siegel, největší filatelistický aukční dům v USA v červenci oznámil, že jejich aukční červen byl nejlepší v celé 94leté historii jejich domu. Aukce 6. června 2024 měla obrát \$27,468,676 (včetně 18 % aukční provize). Not bad...

Švýcarský aukční dům Corinphila oznámil, že na jeho poslední

listopadové aukci si své sbírky rozšířilo 1 501 unikátních zákazníků ze 78 zemí světa. Nutno si uvědomit, že známky prodávané v této švýcarské aukci, kterých byly tisíce, se v průměru pohybovaly za desítky až nižší stovky tisíc korun. V žádném případě nešlo o známky v hodnotě pár stokorun za kus. Velmi dobré výsledky aukcí hlásí i další významné aukční domy z USA, Velké Británie, Švýcarska nebo Německa.

V České republice jsme zaznamenali několik velmi zajímavých obchodů, z nichž nejzajímavější je koupě rumělkového Merkura – rarity světového významu – podnikatelem Zdeňkem Matějovským. Tato známka má hodnotu ve stovkách tisíc EUR.

Největší filatelistický aukční dům v USA oznámil, že červen byl pro něj nejlepším měsícem za 94letou historii.



▲ Rumělková Merkura



▲ Z Grill na 1c USA, 1868

Jaké konkrétní transakce v roce 2024 proběhly?

SLAVNÝ Z GRILL NA 1C MODRÉ ZNÁMCE USA Z ROKU 1868

1c modrá známka z roku 1868 s takzvaným „Z grilem“ (speciální vroubkování viditelné na zadní straně známky), perfektně vycentrována, s výrazným otiskem kruhového razítka Philadelphia, byla prodána v aukčním domě R. Siegel v USA za rekordní částku 4.366.000 USD (včetně aukční provize). Tento rekord byl dosažen během prodeje sbírky klasických známek, která patřila známému dluhopisovému králi a spoluzakladateli společnosti PIMCO, Williamu H. Grossovi. Pan Gross před lety sám prohlásil, že nejlepší zhodnocení dosáhl na prodeji poštovních známek, a ne na finančních assets, na kterých je jeho business založen.

Původ mnoha vzácných známek je možné dohledat i více než 100 let zpět. Například tato konkrétní známka byla poprvé zmíněna Williamem L. Stevensonem v časopise Mekeel's z května 1916! Poté se znovu objevila v roce 1957, kdy ji Lester G. Brookman získal od Henryho Kuhlmana a Carla Subaka a prodal ji Schillingovi. V roce 1975 byla prodána v Siegel Auction Galleries za 42 500 USD (katalogová hodnota tehdy byla 25 000 USD), Andrewovi Levittovi. O dva roky později se objevila v aukci Sotheby's Parke Bernet, a byla prodána za 90 000 USD (oproti katalogové hodnotě 50 000 USD). Kupujícím byla společnost Superior Stamp & Coin Co., zastoupená Dr. Bussem.

Dr. Gerald „Jerry“ Buss, Superior Stamp & Coin Co., ji prodal v roce 1986 za 380 000 USD (plus 10 %) oproti

tehdejší katalogové hodnotě 110 000 USD. Kupujícím byl Robert Zoellner, který ji dal do aukce Siegel Auction Galleries v roce 1998 a známka se prodala za 850 000 USD (plus 10 %). Katalogová hodnota tehdy byla 450 000 USD.

Za tuto částku ji tam koupil jistý pan Sundman z Mystic Stamps Co. Ten ji poté 11. 2. 2005 vyměnil (neprodal, ale vyměnil!) s Williamem H. Grossem za blok známky 24c Inverted Jenny s deskovým číslem v rámci „největší výměny známek v historii“ (pan Gross tento blok známek koupil o dva týdny dříve za 2,97 milionu dolarů). No, a poslední prodej tedy byl v červnu 2024, kdy v rozprodeji sbírky William H. Grosse dosáhla 3 700 000 USD hammer price neboli 4 366 000 USD včetně provize. Tato aukce tedy stanovila nový rekord pro samostatnou americkou známku.

Grossova komplexní sbírka známek z klasické éry Spojených států vynesla rekordních 19 201 550 USD (přibližně 26 milionů USD s 18% přírůžkou aukčního domu)! Dodejme, že existují pouze dva známé exempláře slavné známky Z grill. Jeden z nich je součástí sbírky Newyorské veřejné knihovny a je dlouhodobě zapůjčen do Smithsonian National Postal Museum. Tento exemplář je v držení Newyorské veřejné knihovny od roku 1925 jako součást sbírky Benjamin K. Millera.

Jednocentová známka Z grill ze sbírky Grosse byla nabídnuta k dražbě poprvé po 26 letech, což z této aukce činí významnou událost v historii filatelie.

PRVNÍ ZNÁMKA BAVORSKA ODESLANÁ V PRVNÍ DEN VYDÁNÍ

V září byl v německé aukci Heinrich Köhler vydražen dopis s první známkou Bavorska a tím i Německa, který by navíc odeslán v první den vydání těchto známek, což z filatelistického hlediska přidává ohromnou přidanou hodnotu. Vyvolávací cena této rarity byla 250 000 EUR, konečná cena byla 440 000 EUR, plus aukční poplatky. Kupující tedy zaplatil přes 500 000 EUR = více než dvojnásobek vyvolávací ceny.

Aukční dům Heinrich Köhler je nejstarší aukční dům prodávající poštovní známky na Evropské pevnině a letos oslavil 111. výročí od založení.



▲ Dopis s první známkou Bavorska

Radek Novák, člen investiční komise Portu Gallery, byl jako jediný host z České republiky pozván na tuto oslavu a shrnul to slovy: „...neuvěřitelné, jak zajímavé lidi je možné na takovéto akci potkat. VIP osobnosti ze všech možných oblastí... Téměř žádní mladí lidé, většina jich je 50+, což ale nepřekvapuje, protože tak tomu bylo vždy. Mladí lidé si totiž koupí vzácných sběratelských předmětů nemohou finančně dovolit. Bylo tomu tak i před 100 lety. Tento obor tedy očividně neumírá, jsou zde stále ti samí 50+ sběratelé, kteří si mohou tento koníček finančně dovolit...“.

PRVNÍ ZNÁMKA BAVORSKA 35TI BLOK S DVOJITÝM TISKEM, OBSAHUJÍCÍ I JEDEN PÁR TĚTE- BÊCHE (PROTICHŮDNÝ TISK)

První známka Bavorska se v listopadu 2024 dražila také ve Švýcarsku – tentokrát se ale jednalo o blok 35 známek z horní části archu, obsahující převrácený štoček na pozici 10. Druhý tisk se nachází 8,5 až 11,5 mm pod horní známkou, přičemž tento druhý dvojitý obraz rovněž obsahuje převrácený štoček.

Jedná se o největší známý vícenásobný dvojitý tisk. Tato rarita byla původně objevena Pierrem Mahém, kurátorem sbírky Philippa Ferraryho. Existují tři známé těte-bêche páry nebo bloky, žádný z nich však není dvojitý tisk. Tento kus byl prodán v aukci Feldman za 75.000 CHF plus aukční poplatky.



▲ První známka Bavorska, 35ti blok s dvojitým tiskem

UNIKÁTNÍ OBÁLKA SE ZNÁMKAMI MAURITIUS POST PAID

V listopadu byl ve švýcarské aukci David Feldman prodán unikátní dopis nesoucí modrou a vermilionovou známkou Mauritius Post Paid. Obě známky byly tzv. early impression neboli z raného období tisku, kdy byl otisk známek z tiskových desek ještě velmi ostrý. Předaukční cenový odhad 150 000 GBP byl překonán více než dvojnásobně – konečná cena byla 320 000 GBP plus aukční poplatky ve výši 23 % a případné DPH/clo. Kupující za ni tedy zaplatil přes 400 000 GBP.



▲ Obálka se známkami Mauritius POST PAID

NEJVĚTŠÍ ZNÁMÝ BLOK „DVOUPENCOVKY“

Do třetice uvedme z aukce Feldman známku POST PAID 2d., intermediate impression, v šestibloku z horní poloviny archu, pozice 1-3 + 4-6, každá anulována černým terčovým razítkem.

Jedná se o největší známý blok Post Paid 2d, unikátní a významný výstavní exponát, který byl dříve ve sbírkách Ferrary, Dale-Lichtenstein nebo Hiroyuki Kanai. *Prodáno za 60.000 GBP (hammer price), při vyvolávací ceně 30.000 GBP!*

BRITSKÉ POŠTOVNÍ ZASTOUPENÍ V SIAMU (BANGKOK)

V aukci Spink, Londýn, se v květnu 2024 vydražil unikátní pás 2a. žluté známky s přetiskem „B“ (Bangkok) a „32 cents“ z roku 1885. Tyto známky byly používány na britském poštovním zastoupení v Bangkoku. *Jedná se o jediný zaznamenaný násobek a nádherný výstavní kus nejvyššího významu.* Exemplář byl prodán za 110.000 GBP plus aukční poplatky.

STRAITS SETTLEMENTS \$500 S ČÍSLEM TISKOVÉ DESKY

Londýnský Spink se postaral i o další rekordní prodej, tentokrát známky Straits Settlements \$500 purpurová a oranžová z emise 1906-12 s průsvitkou „Multiple Crown CA“, navíc z levého horního okraje archu s číslem tiskové desky. Jedná se o ohromnou raritu British Commonwealth a jediný exemplář tohoto druhu v soukromých rukou. Těchto známek v nerazítkovaném stavu je registrováno pouze 10 kusů, z toho jeden rohový pár s deskovým číslem je v britské Královské sbírce. Zde zobrazený kus se prodal u *Spink London* v květnu 2024 za 110.000 GBP plus aukční poplatky.

NEJVĚTŠÍ ZNÁMÝ BLOK

Ve stejné aukci Feldman byl vydražen i největší známý blok známek 1d oranžovo-vermilionová, tzv. earliest impression, čili nejrannější tisk, pozice 1-6, orazítkovaný vzácnou modrou číslicí „1“ z Mahébourgu a částí červeného londýnského denního razítka aplikovaného při tranzitu. Tento šestiblok byl v minulosti ve sbírkách Arthura Hinda, Maurice Burruse, Hiroyukiho Kanaie a ve sbírce „Tatiana“. *Nyní se prodal za 80.000 GBP (hammer price).*



▲ Blok známek 1d oranžovo-vermilionová



▲ POST PAID 2d., v šestibloku z horní poloviny archu



▲ „32 cents“ s přetiskem B (Bangkok)



▲ Straits Settlements \$500

RARITA Z AUSTRÁLIE

Ve švýcarské aukci Corinphila v listopadu 2024 se po delší době objevila australská rarita, tzv. Inverted Swan z roku 1854. Pro filatelistickou přesnost ale uvedme, že se nejedná o převrácenou labuť, ale o "převrácený rám". Pro tisk těchto známek se používaly tiskové štočky s motivem labutě a zároveň štočky, na kterých byl uveden název země a nominální hodnota. Pro tisk jiných nominálních hodnot se poté tyto štočky vyměnily (štočky s labutí se ponechaly). A při jedné z těchto výměn došlo na jednom známkovém poli ke vložení štočku "rámu" vzhůru nohama.

Z 13 dochovaných kusů této tiskové vady je tento uveden jako číslo „VIII“ v práci L.N. a M. Williamse o světových raritách. Sedm z těchto 13 exemplářů se nachází v trvalých nebo institucionálních sbírkách: ve sbírce Jeho Veličenstva krále Karla III., v Taplingově sbírce v Britské knihovně, ve sbírce vévody z Leinsteru v Národním muzeu Irska, v Západoaustralském muzeu v Perthu, ve sbírce White v Mitchellově knihovně v Sydney a dvě ve sbírce slečny Vickeryové v muzeu Powerhouse



▲ Inverted Swan, 1854

Z 13 dochovaných kusů této tiskové vady je tento uveden jako číslo „VIII“ v práci L.N. a M. Williamse o světových raritách. Sedm z těchto 13 exemplářů se nachází v trvalých nebo institucionálních sbírkách.

v Sydney. Zbývajících šest známek je v rukou sběratelů – včetně jedné mimořádné sbírky, která obsahuje ne méně než 4 exempláře (čísla IV, VII, XI a XII)!

Tato známka je též jedním z mnoha příkladů rarit, kde je doložitelný původ více než 100 let nazpět: Zakoupeno M. Kurtem Maierem v roce 1913, následně v kolekci H.P. Manuse; Plumridge, Londýn, prodej Manus 8, 7. července 1933, položka 295 – zakoupeno Richardem Robertsem; R.B. Yardley, Harmers, Londýn, prodej 5, 12. prosince 1944, položka 469 – zakoupeno Noëlem Calnanem; Robson Lowe, 20. října 1964, položka 193; H.A.V. Bulleid, Christie's, New York, 15. června 1989, položka 3454.

Známka byla též vystavena na výstavě Královské filatelistické společnosti v Londýně u příležitosti stříbrného jubilea krále Jiřího V. od 6. do 11. května 1935.

Prodáno v aukci Corinphila ve Švýcarsku v listopadu 2024 za 60.000 CHF hammer price.

NEPOUŽITÝ DVANÁCTI BLOK PRVNÍ ZNÁMKY SVĚTA

Ohromující blok 12 kusů první známky světa z roku 1840 v nerazítkované kvalitě s původním lepem, tisková deska 7, vytištěný na zkušebním tenkém papíře s levým okrajem archu byl prodán v aukci D. Feldman ve Švýcarsku v listopadu 2024 za 190 000 GBP hammer price. Tento exemplář pochází ze sbírky proslulého dluhopisového krále a spoluzakladatele americké společnosti PIMCO, Williama Grosse.

KLÍČOVÝ VÝSTAVNÍ EXEMPLÁŘ TZV. VYDÁNÍ DARDANNE

V listopadové aukci u Feldmana se prodal i tento výstavní exemplář vydání známek Mauricius z roku 1859 – tzv. „Dardenne“ 1d červená a 2d modrá použité společně na obálce do Francie přes Aden. Existují pouze dvě obálky, na kterých byly tyto známky použity takto společně, přičemž tato je ta hezčí z nich. Tento exemplář byl v minulosti prodán v roce 1993 při rozprodeji proslulé sbírky Japonce Hiroyuki Kanaie, tehdy dosáhl 41 400 CHF). V listopadu 2024 obálku vydražil aukční dům Feldman za 60.000 GBP plus aukční poplatky.



▲ 12 kusů první známky světa, 1840



▲ Dardenne, 1859



▲ Německá Germania 10 Pf



▲ Dopis se známkami Cérés 1F 1849

NĚMECKÁ GERMANIA 10 PF S PRŮSVITKOU NALEŽATO

Německá známka Germanie v hodnotě 10 Pf a průsvitkou číslo 1 je zcela běžná známka, kterých se dodnes dochovaly miliony kusů. V zářijové aukci firmy Heinrich Köhler v německém Wiesbadenu byl ale vydražen exemplář na papíře s průsvitkou otočenou o 90 stupňů, což z této známky dělá raritu prvotřídního významu. Dle popisu aukčního losu se jedná o světový unikát a jediný známý kus. Známka pochází ze sbírky zesnulého majitele rakouského DIY řetězce ZGONC, Petera Zgonce. Vydražena byla v září 2024 za 50 000 EUR plus aukční poplatky.

FRANCOUZSKÝ UNIKÁT ZA 240.000 CHF

Doporučený dopis z Angers (Maine-et-Loire) do Dole (Jura), frankovaný dvěma známkami Cérés 1F ve vzácném odstínu červenohnědé z roku 1849 ve výjimečném tête-bêche páru byl vydražen v aukci Feldman v červnu 2024 za 240 000 CHF hammer price. Tête-bêche pár těchto známek není znám v nepoužitém stavu a pravděpodobně jde o jediný známý exemplář na dopise.

BRAZILSKÁ KOMPLETNÍ SÉRIE NA VÝSTŘIŽKU

30 réis šedočerná, 60 réis šedočerná a 90 réis šedočerná ve vertikálním páru tvoří na tomto malém výstřižku kompletní sérii prvních známek Brazílie. Jedná se o ohromující vzácnost: je známa pouze jedna obálka a tři „kompletní série“ na výstřižcích. Všechny zde zobrazené známky mají čtyři okraje, přičemž 90 réis pár také ukazuje horizontální rámovou linku na spodní straně. Znehodnoceno dvěma výraznými otisky razítka „CORREIO GERAL DA CORTE“ (12. ledna 1844) v černé barvě. Tento kus je zveřejněn v publikaci Edition D'Or XXVII na straně 46. Prodán v aukci Corinphila v červnu 2024 za 50 000 CHF hammer price.

RUMUNSKÁ RARITA

Rumunské, potažmo Moldavské „Býčí hlavy“ patří mezi největší rarity filatelie. Býčí hlava 27 pa., černá na růžovém hlazeném papíře z roku 1858, exemplář s obrovskými okraji a nádhernou barvou, použitý na obálce z roku 1858 z Jassy do Romanu, je nejstarším známým dopisem z Jassy s touto známkou, použitou během třetího týdne od vydání. Exemplář je ilustrován v příručce Heimbüchlera na straně 281, obr. 2. Obálka byla vydražena u Corinphila v červnu 2024 za 90 000 CHF hammer price. Přitom vyvolávací cena byla pouhých 15 000 CHF.

KANADSKÁ RARITA ZA 145.000 CHF

Známka v hodnotě 12 pencí a černé barvě z roku 1851, na dopise s vycentrovaným čistým razítkem ve tvaru terče a razítkem odeslání „HAMILTON JY 19 1852“ do New Yorku, obsahuje navíc i červené razítko „CANADA PAID 20 Cts“. Je to jedna z největších vzácností britské severoamerické filatelie. Dle dostupné literatury je dochováno osm exemplářů 12 pencových známek na dopise. Jeden je ve sbírce Jeho Veličenstva krále Karla III., dva další – dopis z roku 1853 do New Yorku a domácí použití v Kanadě (ex Brouse) – nebyly viděny od let 1911 a 1925 (!). Vydraženo u Corinphila v červnu 2024 za 145 000 CHF hammer price.

BRITSKÁ GUYANA NA DOPISE

Známka 4 centy, černá na purpurovém papíře, s iniciálami poštovního úředníka Wighta (rukopis „EDW“) z roku 1856, použitá na velmi vzácném malém dopise z vesnice na adresu Sophia's Hope Estate v Mahaicony je rarita prvotřídního významu. Známka nese otisk vesnického razítka Williamstown „A 3 C 30 JL 1856“ a tranzitní razítko Demerara. Dopis pochází ze sbírky John E. du Pont, ze které ji v roce 2014 koupil katarský šejk Al-Thání. V roce 2024 byla prodána ve vídeňském aukčním domě Classicphil za 78 000 EUR.

Tato známka 4 centy, černá na purpurovém papíře je rarita prvotřídního významu. V roce 2014 byla prodána za 78 000 EUR.



BRITSKÁ GUYANA NA DOPISE



▲ Brasílská série



▲ Býčí hlava 27 pa., 1858



▲ 12 pencová známka, 1851

BAVORSKÁ JEDNIČKA VLÁDLA AUKCÍM V ROCE 2024

Vertikální pás 6 známek v hodnotě 1 krejcar z tiskové desky 1 s jednotlivými otisky razítek přezdívaným „mlýnská kola“ s číslicí „272“ a vedle umístěným půlkruhovým razítkem „POERNBACH 14 5“ a dlouhým razítkem „Chargé“ na doporučené obálce adresované okresnímu soudu v Aichachu je rarita, která opět vyvolala aukční rozruch – je to jeden z nejvýznamnějších dopisů Bavorska, největší známá víceznámková frankatura první známky Bavorska (jsou známy pouze 2 další vertikální pásy č. 1 na dopise, z nichž jeden se již 90 let neobjevil!). *Tento dopis byl vydražen u aukčního domu Heinrich Köhler ve Wiesbadenu v březnu 2024 za 260 000 EUR hammer price.* Dopis pochází z pozůstalosti německého obchodníka Erivana Hauba, majitele Tengelmanna Gruppe, do které patří i v ČR známé baumarkty OBI, obchody KIK, TEDI nebo NETTO.



(1)



(2)



(3)

▲ Německé okupační přetisky

NĚMECKÉ OKUPAČNÍ PŘETISKY VLÁDNOU SVĚTU

V německé aukci Dr. Reinhard Fischer byly v únoru 2024 prodány následující 3 rarity.

První z nich, 5 Fr. „Altstadt Carcassonne“ s přetiskem „Besetztes Gebiet Nordfrankreich“ v typu II, byla vydána v nákladu pouhých 10 exemplářů, a zdá se, že se do dnešních dní dochovaly pouze dva. A toto je jeden z nich. Tato známka je mimořádně vzácnou raritou Dunkerque a patří k největším vzácnostem německých okupovaných oblastí 2. světové války. Podle dostupných informací se jedná o první exemplář nabídnutý v aukci od roku 1997! Vyvolávací cena 10 000 EUR byla překročena několikanásobně, *hammer*

price byla nakonec 74 000 EUR.

Druhá z nich, 10 Fr. „Festungsturm Vincennes“ s přetiskem „Besetztes Gebiet Nordfrankreich“ byla vydána též jen v počtu 10 exemplářů, a i zde se zdá, že se dochovaly pouze dva exempláře. Vyvolávací cena 10 000 EUR nakonec *dosáhla 82 000 EUR plus aukční poplatky!*

Třetí exemplář z únorové aukce Dr. R. Fischer, 20 Fr. „Hafen St. Malo“ s přetiskem „Besetztes Gebiet Nordfrankreich“ byl vydán též jen v počtu 10 kusů z nichž se jich dodnes zachovalo 8 exemplářů. I zde se zdá, že se jednalo o první exemplář nabídnutý v aukci od roku 1997. *Známka byla nakonec prodána za 92 000 EUR hammer price.*

CRASH COVER NEBOLI KATASTROFICKÁ OBÁLKA ZE VZDUCHOLODI HINDENBURG

Crash covers patří ve filatelii mezi oblíbené exempláře. A mezi ty nejoblíbenější patří obálky zachráněné po neblaze proslulé katastrofě vzducholodi LZ-129 Hindenburg v americkém Lakehurst 6. května 1937. Katastrofa byla zapříčiněna vznícením vodíkového plnění. 35 z 97 lidí na palubě a jeden člen pozemního personálu tehdy přišli o život. Dopis odeslaný v roce 1937 ze Švýcarska na 1. severoamerické plavbě této vzducholodi s razítkem „BASEL 3.V.37“ adresovaný Evě Skobeloffové v Brooklynu, byl nalezen v troskách výše zmíněné vzducholodi, zabalen do celofánovém obalu a zapečetěn americkou poštou. V tomto stavu se pak zachoval dodnes. Je to mimořádně vzácná zásilka; z nešťastné plavby byly dosud registrovány pouze tři další exempláře ze Švýcarska. *Prodáno v aukci Heinrich Köhler v září 2024 za 17 000 EUR hammer price.*

Dopis odeslaný v roce 1937 ze Švýcarska na 1. severoamerické plavbě této vzducholodi s razítkem „BASEL 3.V.37“ adresovaný Evě Skobeloffové v Brooklynu, byl nalezen v troskách vzducholodi Hindenburg.



▲ Katastrofická obálka ze vzducholodi Hindenburg, 1937

RARITA PAPEŽSKÉHO STÁTU V BRNĚNSKÉ AUKCI

V České republice stojí z aukčních úspěchů za zmínku určitě prodej skládaného dopisu z Církevního státu z 16. srpna 1862, který byl vyfrankován šestiblokem první známky Papežského státu, ve velmi vzácném barevném odstínu, katalogové číslo Sassone 1E. Jedná se o světovou raritu, neboť je zatím znám pouze tento jediný dopis vyfrankovaný šestiblokem těchto známek v této vzácné barvě. *Exemplář byl prodán v brněnské aukci Klim v květnu 2024 za 1 500 000 CZK (ca. 60 600 EUR).*



◀ Skládaný dopis z Církevního státu

RARITA S PŘETISKEM POŠTA ČESKOSLOVENSKÁ 1919

Aukční dům Filatelie Flaška Praha měl v roce 2024 v nabídce také mnoho zajímavých položek, které dosáhly zajímavých cen. Například 4blok nevydaných novinových známek Merkur, na kterém jsou spojené typy přetisků I+II, s původním lepem bez nálepky, byl v lednu 2024 prodán za 600 000 Kč. Tuto známku je velmi těžké sehnat samostatnou, načež ve čtyřbloku, kterého jsou známy pouze 3 exempláře! Známky s tímto přetiskem jsou též v portfoliu Portu Gallery a další úpis se připravuje pro rok 2025.



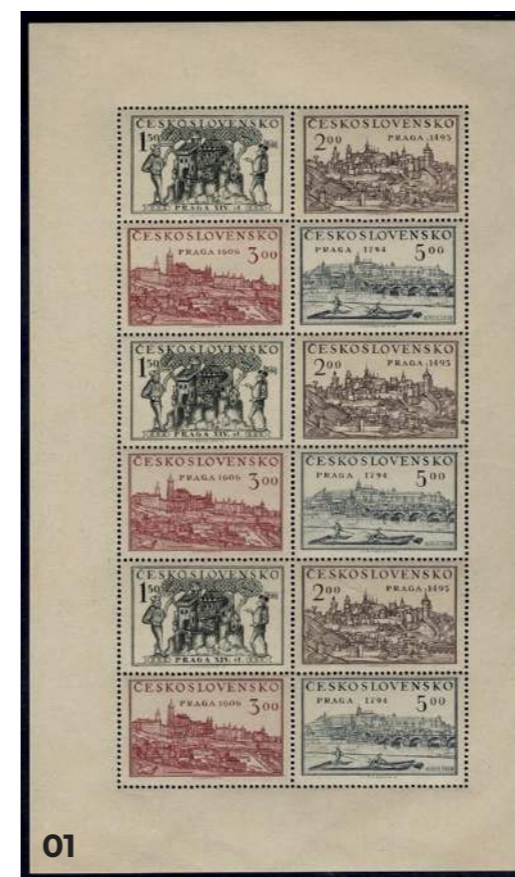
◀ Pošta Československá, 1919

„MODERNÍ“ RARITA ZA VÍCE NEŽ ČTVRT MILIONU KORUN

Nejen staré známky jsou ale vzácné. Důkazem toho je tiskový list Praga 1950, vydaný u příležitosti výstavy poštovních známek ve stejném roce. Tiskových listů v tomto formátu je známo jen několik kusů. Zde zobrazený exemplář byl vydražen u Flašky v září 2024 za 250 000 Kč. Všechny zde uváděné ceny jsou navíc bez aukční přírážky, která se zpravidla pohybuje v rozmezí 18-24 %.

SLAVNÁ CHYBĚJÍCÍ HLAVA

Aukční dům Flaška v roce 2024 dražil i slavný rohový čtyřblok známek Osvobozená republika z roku 1920, kde levá horní postava je bez hlavy. Tato desková vada se vyskytla na druhé tiskové desce, známkovém poli 81. Tento exemplář se řadí mezi nejvýznamnější československé rarity a na trhu se objeví jednou za mnoho let. V říjnu 2024 se nakonec u Flašky vydražil za 480 000 Kč.



01

- 01 Tiskový list Praga 1950
- 02 Rohový čtyřblok známek Osvobozená republika 1920



02

VALUACE A ZHODNOCENÍ

- 151 *Umění*
- 155 *Automobily*
- 156 *Alkohol*
- 159 *Drahé kameny*
- 161 *Hodinky a šperky*
- 162 *Hudební nástroje*
- 163 *Medaile a bankovky*
- 164 *Známky*

UMĚNÍ

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2025

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Karel IV – Otec vlasti	26,092 Kč	3,308 Kč	1,800 Kč	9,711 Kč	11,274 Kč	945,000 Kč	956,274 Kč
Konvolut kreseb - David Shrigley	57,076 Kč	11,233 Kč	1,800 Kč	32,665 Kč	11,378 Kč	3,209,460 Kč	3,220,837 Kč
Matyáš Chochola - Kolekce umění	74,792 Kč	6,158 Kč	1,800 Kč	18,341 Kč	48,494 Kč	1,759,296 Kč	1,807,790 Kč
Pasta Oner - Sběrka umění	105,530 Kč	6,257 Kč	1,800 Kč	18,932 Kč	78,541 Kč	1,912,842 Kč	1,991,382 Kč
Katarína Poliačiková - Kolekce fotografií	51,218 Kč	5,047 Kč	1,800 Kč	14,932 Kč	29,439 Kč	1,442,018 Kč	1,471,456 Kč
Banksy - Sběrka miniatur	97,918 Kč	4,852 Kč	1,800 Kč	14,842 Kč	76,424 Kč	1,455,648 Kč	1,532,072 Kč
Obrazy Zdeňka Buriana	70,624 Kč	4,870 Kč	1,800 Kč	14,621 Kč	49,333 Kč	1,530,650 Kč	1,579,983 Kč
Fantišek Kupka - grafické album	96,627 Kč	12,128 Kč	1,800 Kč	35,616 Kč	47,083 Kč	3,638,250 Kč	3,685,333 Kč
Obrazy J. Lada a J. Šíma	69,135 Kč	4,620 Kč	1,800 Kč	13,890 Kč	48,826 Kč	1,419,343 Kč	1,468,169 Kč
Obrazy V. Holcové a J. Uldrycha	118,781 Kč	5,488 Kč	1,800 Kč	16,868 Kč	94,624 Kč	1,724,855 Kč	1,819,479 Kč
František Drtikol - Autorské album	108,804 Kč	7,411 Kč	1,800 Kč	22,263 Kč	77,330 Kč	2,223,375 Kč	2,300,705 Kč
Obrazy R. Bodzewicz a L. Karubs	108,337 Kč	3,407 Kč	1,800 Kč	10,818 Kč	92,311 Kč	1,056,495 Kč	1,148,806 Kč
Toyen - Střelnice	103,550 Kč	5,237 Kč	1,800 Kč	15,998 Kč	80,515 Kč	1,571,063 Kč	1,651,578 Kč
Alfons Mucha Document Decoratifs	110,031 Kč	5,583 Kč	1,800 Kč	17,050 Kč	85,598 Kč	1,754,500 Kč	1,840,098 Kč
Andy Warhol - Ladies and Gentlemen	157,942 Kč	8,855 Kč	1,800 Kč	26,879 Kč	120,407 Kč	2,783,000 Kč	2,903,407 Kč
Lasvit - sběratelské vázy	88,032 Kč	5,368 Kč	1,800 Kč	16,219 Kč	64,645 Kč	1,610,532 Kč	1,675,177 Kč
František Drtikol - fotografie Akt	95,000 Kč	5,775 Kč	3,600 Kč	18,400 Kč	67,225 Kč	866,250 Kč	933,475 Kč
Banksy – Sběrka miniatur 2	90,000 Kč	5,400 Kč	3,450 Kč	17,154 Kč	63,996 Kč	845,250 Kč	909,246 Kč
Toyen - Schovej se válko!	140,000 Kč	9,625 Kč	3,300 Kč	30,067 Kč	97,008 Kč	1,650,000 Kč	1,747,008 Kč
Obrazy Peter Weidenbaum	75,000 Kč	4,941 Kč	3,300 Kč	15,492 Kč	51,268 Kč	808,500 Kč	859,768 Kč
Obrazy Jiří Načeradský	105,000 Kč	7,350 Kč	3,150 Kč	22,838 Kč	71,663 Kč	1,284,000 Kč	1,355,663 Kč
Obrazy Krištof Kintera	90,000 Kč	5,542 Kč	2,850 Kč	17,258 Kč	64,350 Kč	1,000,000 Kč	1,064,350 Kč
František Kupka - Abstrakce	160,000 Kč	11,083 Kč	2,850 Kč	34,200 Kč	111,867 Kč	2,100,000 Kč	2,211,867 Kč

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
F. Drtikol - Krása dnešního člověka	105,000 Kč	6,650 Kč	2,850 Kč	20,663 Kč	74,838 Kč	1,260,000 Kč	1,334,838 Kč
A. Mucha - Figure Decoratifs	160,000 Kč	10,500 Kč	2,700 Kč	32,400 Kč	114,400 Kč	2,200,000 Kč	2,314,400 Kč
Andy Warhol - Saint Apollonia	180,000 Kč	11,008 Kč	2,550 Kč	34,000 Kč	132,443 Kč	2,442,000 Kč	2,574,443 Kč
Obrazy František Drtikol	130,000 Kč	7,000 Kč	2,250 Kč	21,625 Kč	99,125 Kč	1,680,000 Kč	1,779,125 Kč
Gerhard Richter - Teydelandschaft	75,000 Kč	3,391 Kč	2,250 Kč	10,625 Kč	58,734 Kč	775,000 Kč	833,734 Kč
Memento Mori – sbírka umění	75,000 Kč	3,033 Kč	1,950 Kč	9,479 Kč	60,538 Kč	815,500 Kč	876,038 Kč

SBÍRKA DĚL ALFONSE MUCHY

Položka	Částka
Počáteční stav hotovosti	20,000,000 Kč
Pojištění	163,249 Kč
Uskladnění	1,176,362 Kč
Údržba	151,589 Kč
Poplatek manažerovi emise	3,375,000 Kč
Ostatní	426,437 Kč
Příjmy	2,324,308 Kč
Konečný stav hotovosti	17,031,671 Kč
Hodnota předmětu	280,000,000 Kč
Valuace certifikátu	297,031,671 Kč

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2024	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Karel IV – Otec vlasti	1.0116	0.9961	-1.5 %	-0.4 %
Konvolut kreseb - David Shrigley	1.3279	1.3093	-1.4 %	30.9 %
Matyáš Chochola – Kolekce umění	1.2227	1.2052	-1.4 %	20.5 %
Pasta Oner – Sbíрка umění	1.1759	1.2369	5.2 %	23.7 %
Katarína Poliačiková - Kolekce fotografií	1.2042	1.1867	-1.5 %	18.7 %
Banksy - Sbíрка miniatur	1.0994	1.1349	3.2 %	13.5 %
Obrazy Zdeňka Buriana	1.0993	1.1880	8.1 %	18.8 %
Fantišek Kupka - grafické album	1.1165	1.1553	3.5 %	15.5 %
Obrazy J. Lada a J. Šíma	1.2802	1.3532	5.7 %	35.3 %
Obrazy V. Holcové a J. Uldrycha	1.1171	1.2050	7.9 %	20.5 %
František Drtikol - Autorské album	1.1656	1.2046	3.3 %	20.5 %
Obrazy R. Bodzewicz a L. Karubs	1.0658	1.1318	6.2 %	13.2 %
Toyen - Střelnice	1.0255	1.0587	3.2 %	5.9 %
Alfons Mucha - Document Decoratifs	1.0723	1.1573	7.9 %	15.7 %
Andy Warhol - Ladies and Gentlemen	1.0752	1.1614	8.0 %	16.1 %
Lasvit – sběratelské vázy	1.1838	1.2228	3.3 %	22.3 %
František Drtikol - fotografie Akt	1.0000	1.0146	1.5 %	1.5 %
Banksy – Sbíрка miniatur 2	1.0000	1.0159	1.6 %	1.6 %
Toyen - Schovej se válko!	1.0000	1.0652	6.5 %	6.5 %
Obrazy Peter Weidenbaum	1.0000	1.0175	1.7 %	1.7 %
Obrazy Jiří Načeradský	1.0000	1.0388	3.9 %	3.9 %
Obrazy Krištof Kintera	1.0000	0.9765	-2.4 %	-2.4 %
František Kupka - Abstrakce	1.0000	1.0240	2.4 %	2.4 %

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2024	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
F. Drtikol - Krása dnešního člověka	1.0000	1.0229	2.3 %	2.3 %
A. Mucha - Figure Decoratifs	1.0000	1.0715	7.1 %	7.1 %
Andy Warhol - Saint Apollonia	1.0000	1.0727	7.3 %	7.3 %
Obrazy František Drtikol	1.0000	1.0284	2.8 %	2.8 %
Gerhard Richter - Teydelandschaft	1.0000	0.9809	-1.9 %	-1.9 %
Memento Mori – sbírka umění	1.0000	1.0012	0.1 %	0.1 %
Sbíрка děl Alfonse Muchy	1.0000	1.1001	10.0 %	10.0 %

AUTOMOBILY

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2025

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění a uskladnění	Údržba	Poplatek man. emise	Poplatek správci aktiva	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Nash Healey Roadster 1952	176,715 Kč	20,575 Kč	10,000 Kč	26,267 Kč	13,134 Kč	106,740 Kč	2,300,000 Kč	2,406,740 Kč
Porsche 911 R-Gruppe 1974	-311,486 Kč	25,170 Kč	14,494 Kč	31,885 Kč	15,943 Kč	-398,978 Kč	3,500,000 Kč	3,101,022 Kč
Porsche 911 Clubsport 1989	215,993 Kč	27,050 Kč	13,217 Kč	45,160 Kč	22,580 Kč	103,449 Kč	4,300,000 Kč	4,403,449 Kč
Ferrari 400i 1980	192,279 Kč	16,900 Kč	13,010 Kč	15,923 Kč	7,961 Kč	138,484 Kč	1,425,000 Kč	1,563,484 Kč
Mercedes-Benz 220 Seb Coupe	51,867 Kč	16,200 Kč	10,981 Kč	12,519 Kč	6,259 Kč	5,908 Kč	1,000,000 Kč	1,005,908 Kč
Volvo P1800 S	86,079 Kč	16,314 Kč	16,307 Kč	12,111 Kč	6,055 Kč	35,293 Kč	1,000,000 Kč	1,035,293 Kč
Morris Mini Cooper S 1971	84,132 Kč	15,850 Kč	10,000 Kč	11,841 Kč	5,921 Kč	40,520 Kč	1,100,000 Kč	1,140,520 Kč
Porsche 356 B 1600 Super	316,139 Kč	23,051 Kč	10,455 Kč	33,661 Kč	16,831 Kč	232,141 Kč	3,100,000 Kč	3,332,141 Kč
Alfa Romeo Giulietta Spider	286,081 Kč	21,007 Kč	16,830 Kč	27,521 Kč	13,760 Kč	206,963 Kč	2,475,000 Kč	2,681,963 Kč
Triumph TR2 Sports	214,438 Kč	17,276 Kč	13,842 Kč	16,144 Kč	8,072 Kč	159,103 Kč	1,300,000 Kč	1,459,103 Kč
Alfa Romeo Giulietta Sprint	420,000 Kč	29,300 Kč	38,163 Kč	43,600 Kč	21,800 Kč	287,137 Kč	2,650,000 Kč	2,937,137 Kč

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2024	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Nash Healey Roadster 1952	0.9381	0.8596	-8.4 %	-14.0 %
Porsche 911 R-Gruppe 1974	1.0995	1.0693	-2.7 %	6.9 %
Porsche 911 Clubsport 1989	1.0752	1.0484	-2.5 %	4.8 %
Ferrari 400i 1980	1.0615	1.0423	-1.8 %	4.2 %
Mercedes-Benz 220 Seb Coupe 1963	0.9630	0.7738	-19.6 %	-22.6 %
Volvo P1800 S	0.9245	0.7903	-14.5 %	-21.0 %
Morris Mini Cooper S 1971	0.9951	0.9584	-3.7 %	-4.2 %
Porsche 356 B 1600 Super	0.9645	0.9548	-1.0 %	-4.5 %
Alfa Romeo Giulietta Spider	0.9673	0.9427	-2.5 %	-5.7 %
Triumph TR2 Sports	0.9497	0.8583	-9.6 %	-14.2 %
Alfa Romeo Giulietta Sprint	1.0000	0.8982	-10.2 %	-10.2 %

ALKOHOL

VÍNA - PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2025

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění a uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Lafite Rothschild Vertical Selection 1970-2017	50,305 Kč	1,107 Kč	21,987 Kč	27,211 Kč	2,264,688 Kč	2,291,899 Kč
Kolekce vína En Primeur 2020 #1	526,289 Kč	22,143 Kč	39,875 Kč	464,271 Kč	4,359,911 Kč	4,824,182 Kč
Kolekce vína En Primeur 2020 #2	498,344 Kč	13,286 Kč	43,718 Kč	441,340 Kč	4,599,176 Kč	5,040,516 Kč
Maison Roche de Bellene, 2019	86,087 Kč	8,857 Kč	26,940 Kč	50,290 Kč	2,738,283 Kč	2,788,573 Kč
Chateau Figeac a Petit Figeac, 2020	393,282 Kč	8,858 Kč	44,354 Kč	340,070 Kč	4,850,496 Kč	5,190,566 Kč
Giscours, Petit-Village, Troplong Mondot, 2020	462,002 Kč	13,286 Kč	43,159 Kč	405,557 Kč	3,857,726 Kč	4,263,283 Kč
Dom Pérignon 2010 edition Lady Gaga	77,455 Kč	2,214 Kč	22,279 Kč	52,961 Kč	2,214,956 Kč	2,267,918 Kč
Chateau Figeac 2013-14	50,976 Kč	4,429 Kč	14,622 Kč	31,925 Kč	1,411,200 Kč	1,443,125 Kč
Chateau Haut Brion 1982-2017	59,996 Kč	1,107 Kč	14,921 Kč	43,968 Kč	1,475,042 Kč	1,519,010 Kč
Kolekce vína En Primeur 2021 #1	325,067 Kč	1,477 Kč	27,277 Kč	296,313 Kč	2,402,640 Kč	2,698,953 Kč
Kolekce vína En Primeur 2021 #2.1	227,142 Kč	0 Kč	19,941 Kč	207,200 Kč	1,767,000 Kč	1,974,200 Kč
Kolekce vína En Primeur 2021 #4	174,000 Kč	738 Kč	25,875 Kč	147,387 Kč	1,176,000 Kč	1,323,387 Kč
Kolekce vína En Primeur 2021 #5	143,000 Kč	738 Kč	18,463 Kč	123,800 Kč	935,712 Kč	1,059,512 Kč
Kolekce vína En Primeur 2022 #1	283,000 Kč	0 Kč	37,400 Kč	245,600 Kč	2,357,000 Kč	2,602,600 Kč
Exclusive Selection En Primeur 2022	210,000 Kč	0 Kč	25,000 Kč	185,000 Kč	1,790,000 Kč	1,975,000 Kč
Kolekce vína En Primeur 2022 #3	132,000 Kč	0 Kč	12,717 Kč	119,283 Kč	958,000 Kč	1,077,283 Kč
Kolekce vína En Primeur 2022 #4	137,000 Kč	0 Kč	12,404 Kč	124,596 Kč	1,008,000 Kč	1,132,596 Kč

RUMY, WHISKY, METAXA - PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2025

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Ostatní*	Poplatek man. emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Konvolut sběratelských rumů	85,633 Kč	3,749 Kč	1,800 Kč	0 Kč	11,566 Kč	68,519 Kč	1,071,000 Kč	1,139,519 Kč
Caperdonich 1997	84,083 Kč	4,555 Kč	782 Kč	0 Kč	8,012 Kč	70,734 Kč	1,594,215 Kč	1,664,950 Kč
Highland Park 1998	99,743 Kč	3,394 Kč	782 Kč	0 Kč	6,156 Kč	89,412 Kč	1,187,947 Kč	1,277,360 Kč
Glenrothes 2013	108,041 Kč	5,039 Kč	5,931 Kč	3,769 Kč	8,938 Kč	82,380 Kč	1,511,580 Kč	1,593,960 Kč
Glen Moray 2010-2013	53,529 Kč	4,059 Kč	5,471 Kč	0 Kč	4,688 Kč	39,311 Kč	1,420,516 Kč	1,459,827 Kč
Dalmore 2013	53,015 Kč	4,380 Kč	1,563 Kč	0 Kč	7,565 Kč	36,530 Kč	1,533,074 Kč	1,569,604 Kč
Bunnahabhain 2009-2010	66,402 Kč	9,111 Kč	1,563 Kč	0 Kč	10,344 Kč	42,409 Kč	3,188,699 Kč	3,231,108 Kč
Glenrothes 2014	65,907 Kč	6,526 Kč	6,252 Kč	0 Kč	7,471 Kč	43,674 Kč	2,284,074 Kč	2,327,748 Kč
Royal Brackla 2011-2012	95,926 Kč	8,973 Kč	7,816 Kč	0 Kč	10,289 Kč	68,848 Kč	3,140,440 Kč	3,209,288 Kč
Tullibardine 2014-2015	210,433 Kč	12,121 Kč	31,262 Kč	0 Kč	21,253 Kč	145,796 Kč	4,242,224 Kč	4,388,020 Kč
Orkney Island 1999-2005	255,173 Kč	19,838 Kč	6,252 Kč	0 Kč	34,339 Kč	194,743 Kč	6,943,312 Kč	7,138,055 Kč
Whisky Sherry Butt, 2012-2015	302,954 Kč	20,732 Kč	10,942 Kč	0 Kč	72,135 Kč	199,145 Kč	7,256,092 Kč	7,455,237 Kč
Glenlivet 2007	130,758 Kč	9,722 Kč	782 Kč	0 Kč	33,715 Kč	86,539 Kč	3,402,742 Kč	3,489,281 Kč
Glenlivet 2007 #2	134,358 Kč	9,398 Kč	782 Kč	0 Kč	32,671 Kč	91,508 Kč	3,289,353 Kč	3,380,861 Kč
Irská whiskey Cooley	132,202 Kč	6,731 Kč	7,034 Kč	0 Kč	23,758 Kč	94,679 Kč	2,355,784 Kč	2,450,463 Kč
Macallan 52y, 2018	117,919 Kč	9,251 Kč	1,800 Kč	0 Kč	27,610 Kč	79,259 Kč	2,775,220 Kč	2,854,479 Kč
Macduff 2018	404,157 Kč	0 Kč	23,447 Kč	0 Kč	36,718 Kč	407,755 Kč	3,431,068 Kč	3,838,823 Kč
Glen Garioch a Tormore	150,764 Kč	6,399 Kč	8,597 Kč	0 Kč	22,838 Kč	150,215 Kč	2,239,723 Kč	2,389,938 Kč
Metaxa AEN 3 Generation	110,000 Kč	12,705 Kč	2,211 Kč	0 Kč	38,500 Kč	56,584 Kč	1,869,450 Kč	1,926,034 Kč
Loch Lomond	70,000 Kč	0 Kč	0 Kč	0 Kč	23,100 Kč	46,900 Kč	1,312,500 Kč	1,359,400 Kč
Bonnington	150,000 Kč	0 Kč	0 Kč	0 Kč	24,667 Kč	125,333 Kč	1,785,000 Kč	1,910,333 Kč

*Ostatní - náklady vzniklé s měřením vzorků jednotlivých sudů

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2024	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Lafite Rothschild Vertical Selection 1970-2017	1.2290	1.2524	1.9 %	25.2 %
Kolekce vína En Primeur 2020 #1	0.9834	1.0510	6.9 %	5.1 %
Kolekce vína En Primeur 2020 #2	0.9682	1.0021	3.5 %	0.2 %
Maison Roche de Bellene, 2019	1.1764	1.2177	3.5 %	21.8 %
Chateau Figeac a Petit Figeac, 2020	1.0844	1.2691	17.0 %	26.9 %
Giscours, Petit-Village, Troplong Mondot, 2020	0.9712	0.9593	-1.2 %	-4.1 %
Dom Pérignon 2010 edition Lady Gaga	1.1084	1.1283	1.8 %	12.8 %
Chateau Figeac 2013-14	1.2139	1.1981	-1.3 %	19.8 %
Chateau Haut Brion 1982-2017	1.0220	1.0404	1.8 %	4.0 %
Kolekce vína En Primeur 2021 #1	0.9341	0.9243	-1.1 %	-7.6 %

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2024	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Kolekce vína En Primeur 2021 #2.1	0.9451	0.9356	-1.0 %	-6.4 %
Kolekce vína En Primeur 2021 #4	1.0000	0.9803	-2.0 %	-2.0 %
Kolekce vína En Primeur 2021 #5	1.0000	1.0043	0.4 %	0.4 %
Kolekce vína En Primeur 2022 #1	1.0000	0.9858	-1.4 %	-1.4 %
Exclusive Selection En Primeur 2022	1.0000	0.9875	-1.3 %	-1.3 %
Kolekce vína En Primeur 2022 #3	1.0000	0.9883	-1.2 %	-1.2 %
Kolekce vína En Primeur 2022 #4	1.0000	0.9892	-1.1 %	-1.1 %
Konvolut sběratelských rumů	0.9971	0.9823	-1.5 %	-1.8 %
Caperdonich 1997	1.1205	1.1643	3.9 %	16.4 %
Highland Park 1998	1.1091	1.1508	3.8 %	15.1 %
Glenrothes 2013	1.1533	1.2696	10.1 %	27.0 %
Glen Moray 2010-2013	1.1074	1.1495	3.8 %	14.9 %
Dalmore 2013	1.1126	1.1541	3.7 %	15.4 %
Bunnahabhain 2009-2010	1.0775	1.1219	4.1 %	12.2 %
Glenrothes 2014	1.0476	1.0877	3.8 %	8.8 %
Royal Brackla 2011-2012	1.0755	1.1182	4.0 %	11.8 %
Tullibardine 2014-2015	1.0653	1.0998	3.2 %	10.0 %
Orkney Island 1999-2005	1.0251	1.0654	3.9 %	6.5 %
Whisky Sherry Butt, 2012-2015	1.0349	1.0696	3.4 %	7.0 %
Glenlivet 2007	1.0406	1.0769	3.5 %	7.7 %
Glenlivet 2007 #2	1.0323	1.0682	3.5 %	6.8 %
Irská whiskey Cooley	1.0197	1.0517	3.1 %	5.2 %
Macallan 52y, 2018	1.0419	1.0772	3.4 %	7.7 %
Macduff 2018	1.0257	1.0723	4.5 %	7.2 %
Glen Garioch a Tormore	0.9930	1.0391	4.6 %	3.9 %
Metaxa AEN 3 Generation	1.0000	1.0005	0.0 %	0.0 %
Loch Lomond	1.0000	1.0298	3.0 %	3.0 %
Bonnington	1.0000	1.0326	3.3 %	3.3 %

DRAHÉ KAMENY

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2025

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Modré safíry lot 55 ks	57,584 Kč	3,287 Kč	1,800 Kč	9,968 Kč	42,529 Kč	957,974 Kč	1,000,503 Kč
Modré safíry lot 95 ks	106,698 Kč	5,635 Kč	1,800 Kč	17,167 Kč	82,096 Kč	1,642,241 Kč	1,724,336 Kč
Červené Rubíny lot 51 ks	84,259 Kč	6,464 Kč	1,800 Kč	19,311 Kč	56,684 Kč	1,883,773 Kč	1,940,457 Kč
Červené Rubíny lot 57 ks	135,240 Kč	10,542 Kč	1,800 Kč	31,472 Kč	75,670 Kč	3,012,000 Kč	3,087,670 Kč
Zam. smaragdy lot 43 ks	127,207 Kč	8,410 Kč	1,800 Kč	25,301 Kč	91,697 Kč	2,450,901 Kč	2,542,598 Kč
Tanzanity lot 164 ks	71,462 Kč	3,319 Kč	1,800 Kč	10,198 Kč	56,144 Kč	967,344 Kč	1,023,488 Kč
Zam. smaragdy lot 42 ks	133,790 Kč	8,353 Kč	1,800 Kč	25,204 Kč	98,433 Kč	2,434,293 Kč	2,532,726 Kč
Rubíny a safíry	81,444 Kč	4,377 Kč	1,800 Kč	13,321 Kč	59,239 Kč	1,246,756 Kč	1,305,996 Kč
Modré a růžové safíry	131,533 Kč	9,842 Kč	1,800 Kč	29,434 Kč	103,449 Kč	2,908,886 Kč	3,012,335 Kč
Zam. Smaragd 12,38 ct	116,954 Kč	6,685 Kč	1,800 Kč	20,269 Kč	88,200 Kč	2,005,448 Kč	2,093,647 Kč
Tanzanity lot 21 ks	124,381 Kč	6,350 Kč	1,800 Kč	19,386 Kč	96,845 Kč	1,868,678 Kč	1,965,523 Kč
Modrý safír 24,33 ct	190,619 Kč	10,569 Kč	1,800 Kč	32,105 Kč	146,145 Kč	3,170,832 Kč	3,316,976 Kč
Zam. smaragdy lot 21 ks	113,545 Kč	7,288 Kč	3,450 Kč	23,000 Kč	79,807 Kč	1,108,184 Kč	1,187,991 Kč
Safíry – lot 60 ks	102,000 Kč	6,211 Kč	3,300 Kč	19,617 Kč	72,724 Kč	1,145,687 Kč	1,218,411 Kč
Zam. smaragdy lot 23 ks	108,850 Kč	7,786 Kč	3,150 Kč	24,150 Kč	73,764 Kč	1,296,573 Kč	1,370,337 Kč
Mix safírů – lot 4 ks	113,755 Kč	7,678 Kč	3,000 Kč	23,833 Kč	79,244 Kč	1,382,057 Kč	1,461,301 Kč
Zam. smaragdy lot 19 ks	99,905 Kč	5,828 Kč	2,700 Kč	18,150 Kč	73,227 Kč	1,132,297 Kč	1,205,524 Kč
Žlutý safír 12,57 ct	96,270 Kč	4,894 Kč	2,250 Kč	15,188 Kč	73,938 Kč	1,230,603 Kč	1,304,541 Kč
Mix rubínů – lot 3 ks	136,000 Kč	6,345 Kč	1,950 Kč	19,608 Kč	108,797 Kč	1,756,965 Kč	1,865,762 Kč

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2024	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Modré safíry – lot 55 ks	1.0276	1.0314	0.4 %	3.1 %
Modré safíry – lot 95 ks	1.0342	1.0388	0.4 %	3.9 %
Červené Rubíny – lot 51 ks	1.0495	1.0546	0.5 %	5.5 %
Červené Rubíny – lot 57 ks	1.2670	1.2430	-1.9 %	24.3 %
Zambijské smaragdy – lot 43 ks	1.0264	1.0315	0.5 %	3.1 %
Tanzanity – lot 164 ks	1.0148	1.0184	0.4 %	1.8 %
Zambijské smaragdy – lot 42 ks	1.0225	1.0275	0.5 %	2.7 %
Rubíny a safíry	1.1199	1.0980	-2.0 %	9.8 %
Modré a růžové safíry	1.2133	1.2417	2.3 %	24.2 %
Zambijský smaragd 12,38 ct	1.0421	1.0764	3.3 %	7.6 %
Tanzanity – lot 21 ks	1.0045	1.0184	1.4 %	1.8 %
Modrý safír 24.33 ct	1.0492	1.0840	3.3 %	8.4 %
Zambijské smaragdy – lot 21 ks	1.0000	0.9900	-1.0 %	-1.0 %
Safíry – lot 60 ks	1.0000	1.2049	20.5 %	20.5 %
Zambijské smaragdy – lot 23 ks	1.0000	0.9930	-0.7 %	-0.7 %
Mix safírů – lot 4 ks	1.0000	1.0219	2.2 %	2.2 %
Zambijské smaragdy – lot 19 ks	1.0000	0.9963	-0.4 %	-0.4 %
Žlutý safír 12,57 ct	1.0000	1.0737	7.4 %	7.4 %
Mix rubínů – lot 3 ks	1.0000	1.0308	3.1 %	3.1 %

HODINKY A ŠPERKY

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2025

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Czapek Antarctique Terre Adélie Secret Alloy	102,006 Kč	0 Kč	0 Kč	7,020 Kč	94,986 Kč	612,000 Kč	706,986 Kč
Czapek Faubourg de Cracovie – Forêt d'Or	166,765 Kč	0 Kč	0 Kč	16,224 Kč	150,541 Kč	1,484,712 Kč	1,635,253 Kč
Gerald Genta Arena Mickey Mouse	66,455 Kč	2,275 Kč	1,800 Kč	7,165 Kč	55,215 Kč	650,000 Kč	705,215 Kč
Bulgari Octo Finissimo 10th Anniversary set	103,025 Kč	3,500 Kč	1,800 Kč	11,030 Kč	86,695 Kč	1,000,000 Kč	983,670 Kč
Gerald Genta Mickey Mouse football	90,000 Kč	5,133 Kč	3,300 Kč	16,317 Kč	65,250 Kč	800,000 Kč	865,250 Kč
Audemars Piguet Royal Oak Offshore	100,000 Kč	6,417 Kč	3,000 Kč	20,000 Kč	70,583 Kč	1,100,000 Kč	1,170,583 Kč
Hublot King Power Black Mamba	90,000 Kč	4,667 Kč	2,400 Kč	14,533 Kč	68,400 Kč	1,030,000 Kč	1,098,400 Kč
Omega+Czapek	90,000 Kč	1,838 Kč	2,100 Kč	12,717 Kč	73,346 Kč	1,033,500 Kč	1,106,846 Kč
Janja Prokić - prsteny	69,283 Kč	3,675 Kč	1,800 Kč	11,193 Kč	52,615 Kč	1,081,500 Kč	1,134,115 Kč

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2024	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Czapek Antarctique Terre Adélie Secret Alloy	1.2104	1.2189	0.7 %	21.9 %
Czapek Faubourg de Cracovie – Forêt d'Or	1.1465	1.1557	0.8 %	15.6 %
Gerald Genta Arena Mickey Mouse	0.8005	0.7880	-1.6 %	-21.2 %
Bulgari Octo Finissimo 10th Anniversary set	0.6726	0.6626	-1.5 %	-33.7 %
Gerald Genta Mickey Mouse football	1.0000	0.9722	-2.8 %	-2.8 %
Audemars Piguet Royal Oak Offshore	1.0000	0.9755	-2.5 %	-2.5 %
Hublot King Power Black Mamba	1.0000	1.0077	0.8 %	0.8 %
Omega+Czapek	1.0000	1.0155	1.6 %	1.6 %
Janja Prokić - prsteny	1.0867	1.1011	1.3 %	10.1 %

HUDEBNÍ NÁSTROJE

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2025

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění a uskladnění	Servis, opravy	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Gennaro Testore, Milano 1796	151,176 Kč	11,915 Kč	0 Kč	30,412 Kč	108,850 Kč	2,890,000 Kč	2,998,850 Kč
Francesco Grancini, Milano 1730	52,151 Kč	9,850 Kč	0 Kč	23,522 Kč	18,779 Kč	2,346,000 Kč	2,364,779 Kč
Joseph Gagliano, Neapol 1760	116,934 Kč	12,650 Kč	0 Kč	32,169 Kč	72,115 Kč	3,162,000 Kč	3,234,115 Kč
Vincenzo Carcassi, Florencie 1813	126,160 Kč	9,325 Kč	0 Kč	22,762 Kč	94,074 Kč	2,193,000 Kč	2,287,074 Kč
Emile Auguste Ouchard 1935	40,562 Kč	3,900 Kč	0 Kč	6,406 Kč	30,257 Kč	630,000 Kč	660,257 Kč
Gibson Les Paul Custom 1969	55,000 Kč	6,412 Kč	0 Kč	9,900 Kč	38,688 Kč	494,700 Kč	533,388 Kč
Fender Stratocaster Sunburst 1963	80,000 Kč	5,230 Kč	0 Kč	10,237 Kč	64,533 Kč	882,300 Kč	946,833 Kč

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2024	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Gennaro Testore, Milano 1796	1.0137	0.9996	-1.4 %	0.0 %
Francesco Grancini, Milano 1730	0.9801	0.9853	0.5 %	-1.5 %
Joseph Gagliano, Neapol 1760	0.9748	0.9800	0.5 %	-2.0 %
Vincenzo Carcassi, Florencie 1813	0.9940	0.9987	0.5 %	-0.1 %
Emile Auguste Ouchard 1935	0.9284	0.9569	3.1 %	-4.3 %
Gibson Les Paul Custom 1969	1.0000	0.9876	-1.2 %	-1.2 %
Fender Stratocaster Sunburst 1963	1.0000	1.0019	0.2 %	0.2 %

MEDAILE A BANKOVKY

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2025

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Medaile Ferdinanda V. 1831	54,901 Kč	6,114 Kč	1,800 Kč	18,019 Kč	28,968 Kč	1,799,406 Kč	1,828,374 Kč
25 dukát František III.	68,468 Kč	6,149 Kč	1,800 Kč	18,254 Kč	42,265 Kč	1,809,622 Kč	1,851,887 Kč
Medaile k dokončení Chrámu sv. Víta, 1929	127,051 Kč	13,092 Kč	1,800 Kč	38,676 Kč	73,483 Kč	3,852,743 Kč	3,926,226 Kč
Státovka 500 korun, 1919	75,853 Kč	7,141 Kč	1,800 Kč	21,161 Kč	45,750 Kč	2,101,496 Kč	2,147,247 Kč
Série stokorunových bankovek 1800-2019	108,559 Kč	8,938 Kč	1,800 Kč	26,624 Kč	71,197 Kč	2,630,421 Kč	2,701,618 Kč
Medaile Leopold II., 1791	134,317 Kč	11,197 Kč	1,800 Kč	33,335 Kč	87,985 Kč	3,295,128 Kč	3,383,113 Kč
Poslední emise bankocetlí, 1806	90,221 Kč	6,023 Kč	1,800 Kč	18,111 Kč	64,286 Kč	1,772,551 Kč	1,836,837 Kč
Kniha vzorů a anulátů ČNB	84,302 Kč	5,600 Kč	1,800 Kč	16,843 Kč	60,059 Kč	1,600,000 Kč	1,660,059 Kč
První výtisk 100 Kč s návrhy, 1961	136,971 Kč	11,583 Kč	1,800 Kč	34,464 Kč	89,123 Kč	3,408,753 Kč	3,497,876 Kč
Medaile Richard Dotzauer, 1880	126,960 Kč	8,875 Kč	1,800 Kč	26,627 Kč	89,657 Kč	2,611,823 Kč	2,701,480 Kč
Svatováclavský 5 dukát 1937	73,893 Kč	3,265 Kč	1,800 Kč	10,067 Kč	58,762 Kč	960,784 Kč	1,019,546 Kč
Medaile památník arcivévoda Karel, 1860	135,000 Kč	8,181 Kč	2,550 Kč	25,288 Kč	98,981 Kč	1,699,500 Kč	1,798,481 Kč
Vzor bankovky 1000 Kčs 1945	90,000 Kč	4,043 Kč	2,100 Kč	12,600 Kč	71,258 Kč	1,019,700 Kč	1,090,958 Kč

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2024	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Medaile Ferdinanda V. 1831	1.0987	1.1149	1.5 %	11.5 %
25 dukát František III.	1.0738	1.0893	1.5 %	8.9 %
Medaile k dokončení Chrámu sv. Víta, 1929	1.0834	1.0998	1.5 %	10.0 %
Státovka 500 korun, 1919	1.0797	1.0955	1.5 %	9.6 %
Série stokorunových bankovek 1800-2019	1.0565	1.0721	1.5 %	7.2 %
Medaile Leopold II., 1791	1.0616	1.0774	1.5 %	7.7 %
Poslední emise bankocetlí, 1806	1.0591	1.0742	1.4 %	7.4 %
Kniha vzorů a anulátů ČNB	1.1778	1.1609	-1.4 %	16.1 %
První výtisk 100 Kč s návrhy, 1961	1.0604	1.0763	1.5 %	7.6 %
Medaile Richard Dotzauer, 1880	1.0651	1.0806	1.5 %	8.1 %
Svatováclavský 5 dukát 1937	1.0325	1.0457	1.3 %	4.6 %
Medaile památník arcivévoda Karel, 1860	1.0000	1.0076	0.8 %	0.8 %
Vzor bankovky 1000 Kčs 1945	1.0000	1.0102	1.0 %	1.0 %

ZNÁMKY

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2025

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Poplatek správci aktiva	Ostatní	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Nitra 1933	62,523 Kč	3,446 Kč	1,800 Kč	10,471 Kč	5,235 Kč	0 Kč	41,571 Kč	1,033,795 Kč	1,075,366 Kč
Kolekce prvních známek	75,358 Kč	4,430 Kč	1,800 Kč	13,411 Kč	6,705 Kč	0 Kč	49,012 Kč	1,328,995 Kč	1,378,007 Kč
12 Modrých mauritiů POST PAID	70,170 Kč	4,944 Kč	1,800 Kč	14,827 Kč	7,414 Kč	0 Kč	41,184 Kč	1,483,207 Kč	1,524,391 Kč
Známky z Indie a Číny	127,397 Kč	6,352 Kč	1,800 Kč	19,421 Kč	9,711 Kč	1,815 Kč	88,299 Kč	1,905,451 Kč	1,993,749 Kč
Známky z Britské Guyany	84,250 Kč	4,573 Kč	1,800 Kč	13,907 Kč	6,954 Kč	0 Kč	57,016 Kč	1,371,786 Kč	1,428,802 Kč
Sada raritních známek a chybotisků	80,543 Kč	4,194 Kč	1,800 Kč	12,790 Kč	6,395 Kč	-66,223 Kč	121,587 Kč	1,258,338 Kč	1,379,925 Kč
Sestava chybotisků a světových rarit	97,580 Kč	4,766 Kč	1,800 Kč	14,593 Kč	7,296 Kč	0 Kč	69,124 Kč	1,429,805 Kč	1,498,929 Kč
Raritní známky Rakouska-Uherska	125,000 Kč	5,970 Kč	3,450 Kč	19,454 Kč	9,727 Kč	0 Kč	86,398 Kč	979,000 Kč	1,065,398 Kč

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2024	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Nitra 1933	1.0577	1.0862	2.7 %	8.6 %
Kolekce prvních známek	1.0729	1.1024	2.8 %	10.2 %
12 Modrých mauritiů POST PAID	1.0516	1.0811	2.8 %	8.1 %
Známky z Indie a Číny	1.0521	1.0800	2.7 %	8.0 %
Známky z Britské Guyany	1.0480	1.0767	2.7 %	7.7 %
Sada raritních známek a chybotisků	1.0492	1.1320	7.9 %	13.2 %
Sestava chybotisků a světových rarit	1.0424	1.0707	2.7 %	7.1 %
Raritní známky Rakouska-Uherska	1.0000	1.0497	5.0 %	5.0 %

ROK 2024 NA PORTU GALLERY

167 *Prodeje v roce 2024*

169 *Rok 2024 v číslech*

170 *Jak se vyvíjel trh sběratelských předmětů*

171 *To nej z roku 2024*

173 *TOP 5 úpisů podle Martina Jaroše*

175 *Co vše se v roce 2024 upisovalo?*

PRODEJE V ROCE 2024

Níže je uveden přehled realizovaných prodejů, které se uskutečnily na Portu Gallery. Jednalo se o prodeje dvou předmětů a poté o čtyři částečné prodeje, kdy byla prodána pouze část z celé investice.

▲ **38,22 %**

BOWMORE 1997

Prodej sudu Bowmore 1997 byl úspěšně realizován za 3,272,330 Kč, přičemž jeho upisovací cena byla 2,185,000 Kč. To činí zhodnocení od začátku úpisu 49,76 %. Po odečtení veškerých nákladů během držení dosáhlo celkové zhodnocení investičního certifikátu 38,22 % za přibližně 5 let.

▲ **27,04 %**

GLENROTHES 2013

Nabídka na prodej se vztahovala na jeden sud Glenrothes za cenu 12,500 GBP. Po odečtení veškerých nákladů během držení a přecenění zbylých sudů dle ceny nové, dosáhlo celkové zhodnocení investičního certifikátu 27,04 % za téměř 4 roky.

▲ **22,27 %**

BMW M3 E30

Prodej automobilu BMW M3 E30 byl úspěšně realizován za 1,700,000 Kč, přičemž jeho upisovací cena byla 1,191,000 Kč. To činí zhodnocení od začátku úpisu 43,65 %. Po odečtení veškerých nákladů během držení dosáhlo celkové zhodnocení investičního certifikátu 22,27 % za 3 roky.

▲ **21,58 %**

RŮŽOVÉ SAFÍRY

Původní valuace růžových safírů v době úpisu investičního certifikátu Modré a růžové safíry byla 15,274 Kč/1 ct. Nabídka na prodej se vztahovala na 5 kusů safírů o váze 5,80 ct za cenu 21,000 Kč/1 ct. Touto nabídkou jsme přecenili celý lot růžových safírů (modré safíry jsme nepřeceňovali a nechali hodnotu z doby předchozího prodeje), a zhodnocení tak činilo 21,58 %.

▲ **8,17 %**

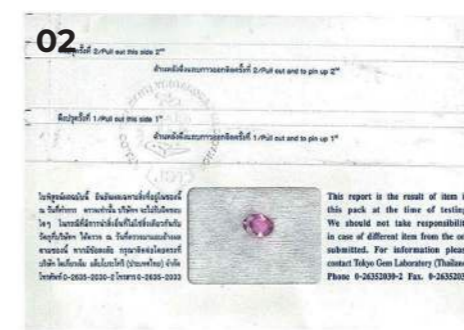
RUBÍNY

Původní valuace rubínů v době úpisu investičního certifikátu Rubíny a safíry byla 20,000 Kč/1 ct. Nabídka na prodej se vztahovala na 5 kusů rubínů o váze 1,47 ct za cenu 26,500 Kč/1 ct. Touto nabídkou jsme přecenili zbývající rubíny v certifikátu (které mají v tomto konkrétním úpisu menší zastoupení, safíry jsme nepřeceňovali a nechali hodnotu z doby úpisu) a zhodnocení tak činilo 8,17 %.

▲ **4,46 %**

SADA RARITNÍCH ZNÁMEK A CHYBOTISKŮ

Nabídka na prodej se vztahovala na jednu známku, konkrétně Samoa G.R.I. 1914. Znáмка vstupovala do investičního certifikátu s hodnotou 53,000 Kč a byla prodána za 68,000 Kč. Po odečtení veškerých nákladů během držení dosáhlo celkové zhodnocení investičního certifikátu 4,46 %.



- 01 Znáмка Samoa G.R.I. 1914
- 02 Růžový safír
- 03 BMW M3 E30



ROK 2024

v číslech



67.925.000 Kč

Činila souhrnná částka za všechny úspěšně upsané úpisy.



336

Investorů průměrně investovalo v jednom úpisu.

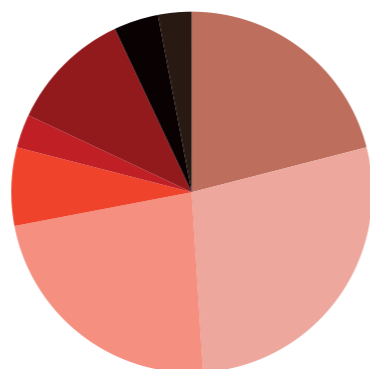
1.698.125 Kč

Za tuto částku byl průměrně jeden úpis.

Úpisy dle jednotlivých kategorií

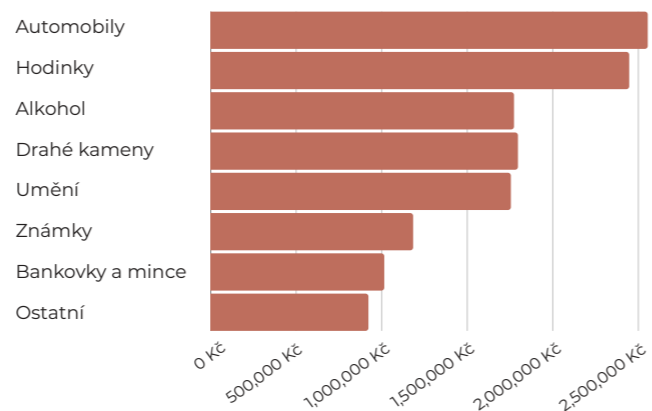
(bez Sbírký děl Alfonse Muchy)

- Drahé kameny (21 %)
- Umění (28 %)
- Alkohol (23 %)
- Známky (7 %)
- Bankovky a mince (3 %)
- Hodinky (11 %)
- Automobily (4 %)
- Ostatní (3 %)



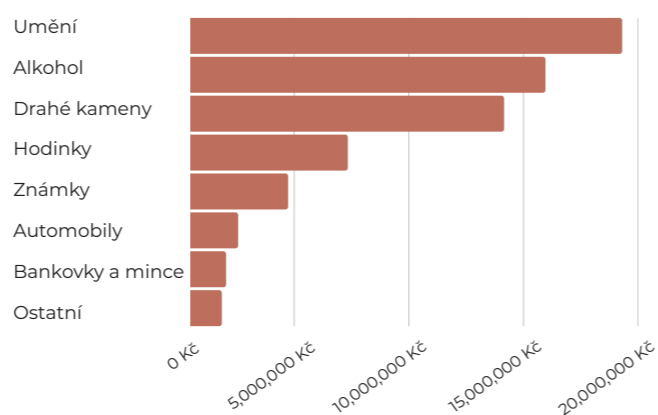
Průměrná hodnota úpisů dle kategorií

(bez Sbírký děl Alfonse Muchy)



Souhrnná částka úpisů dle kategorií

(bez Sbírký děl Alfonse Muchy)

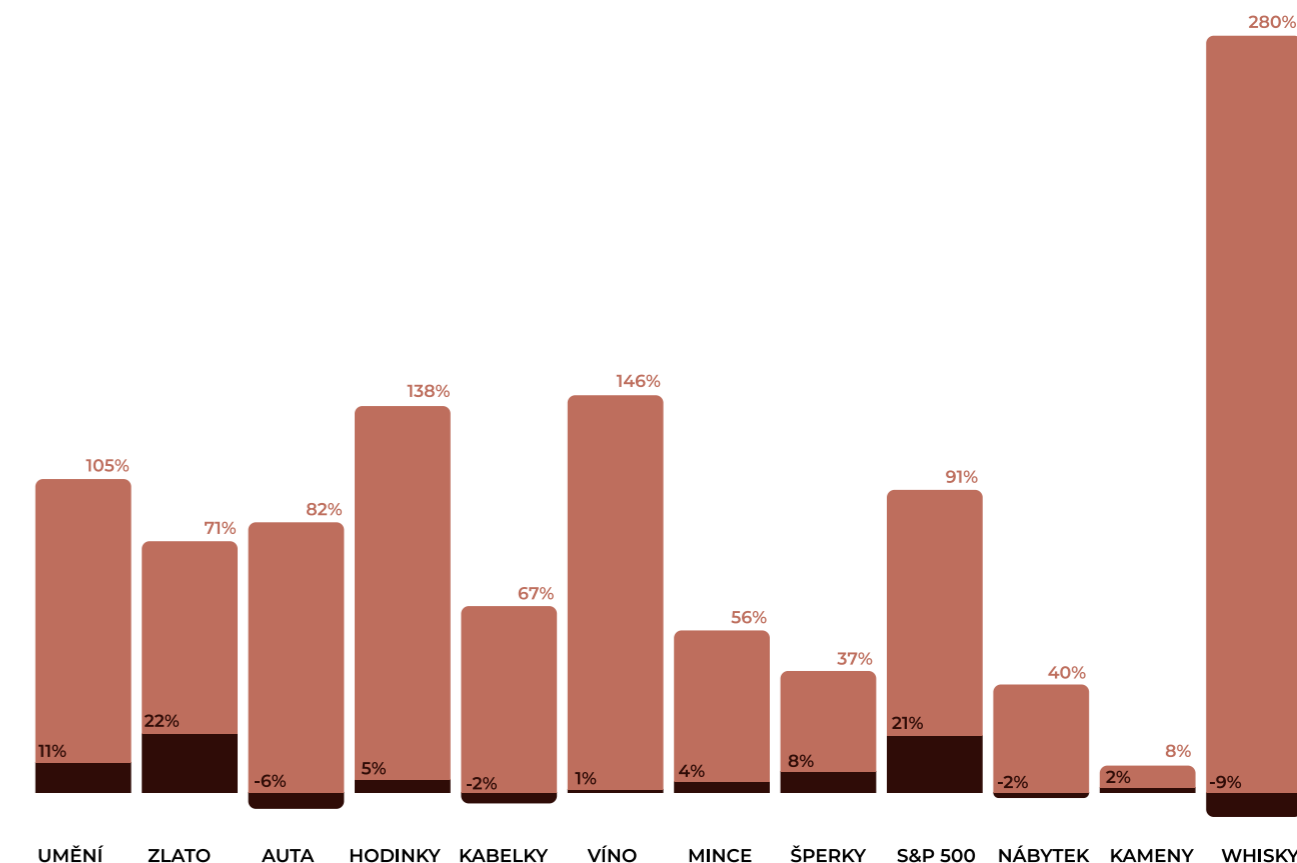


JAK SE VYVÍJEL TRH SBĚRATELSKÝCH PŘEDMĚTŮ

Víte, že se historická auta nebo vzácné hodinky zhodnotily za posledních 10 let v průměru dokonce více než zlato? Sběratelské předměty mohou díky své jedinečnosti a omezené nabídce přinést lákavé výnosy. Vývoj jejich hodnoty sleduje společnost Knight Frank.

ZMĚNA CENY

- 10 let
- 12 měsíců



(zdroj: KNIGHT FRANK, THE WEALTH REPORT 2024)

TO NEJ Z ROKU 2024



4 960 000 Kč

stál nejdražší úpis,
jednalo se o hodinky
Czapek Antartique
Emerald Iceberg

2 x 240 LAHVÍ



to byly nejobsáhlejší úpisy,
konkrétně tedy
En Primeur 2022 #5
En Primeur 2023 #1

830 000 Kč



za tuto částu se upsal nejdostupnější úpis -
Půlakt a Pracovní kniha Františka Drtikola

TOP 3 NEJŽÁDANĚJŠÍCH POLOŽEK

aneb co se upsalo nejrychleji



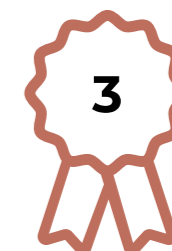
47KARÁTOVÝ TANZANIT

39 min, 18 s
910 000 Kč



METEORIT MUONIONALUSTA

45 min, 59 s
945 000 Kč



**AKT S KRUHEM
FRANTIŠKA DRTIKOLA**

49 min, 23 s
1 520 000 Kč



TOP 5 ÚPISŮ PODLE MARTINA JAROŠE

Rok 2024 přinesl mnoho výjimečných úpisů, ale některé mi utkvěly v paměti více než jiné. Rád bych se s vámi podělil o pět nejzajímavějších, které mě osobně nejvíce oslovily.

Samozřejmě nemůžu opomenout dva závěrečné úpisy z prosince roku 2024, které byly ozdobou naší nabídky. Jedná se o obraz Sedící žena s kloboukem v krajině od Pierre-Augusta Renoira a whisky z roku 2014 z palírny Macallan.

Další úpis patří Vladimíru Kopeckému, jehož jedinečný obraz a skleněná plastika zaujaly svou originalitou i precizností zpracování. S mistrem jsme se osobně setkali ve výstavní síni Mánes, kde do 4. dubna 2024 probíhala jeho výstava Stimulace neznámého pole. Čtvrté místo obsadil výjimečný Cognac Louis XIII Rare Cask 42.1, který představuje vrchol luxusu ve světě koňaků.

A můj výběr uzavírá téměř kompletní sestava legendárních prvních známek Československa, navržených samotným Alfonsem Muchou – skutečný klenot pro každého sběratele.



◀ Martin Jaroš a Adam Karásek s Vladimírem Kopeckým na jeho výstavě Stimulace neznámého pole.

1. Renoir - Sedící žena s kloboukem v krajině

Úspěšně upsáno dne: 5. 12. 2024
Cílová částka: 4.300.000 Kč

2. Macallan 2014 PX

Úspěšně upsáno dne: 17. 12. 2024
Cílová částka: 4.570.000 Kč

3. Vladimír Kopecký obraz a plastika

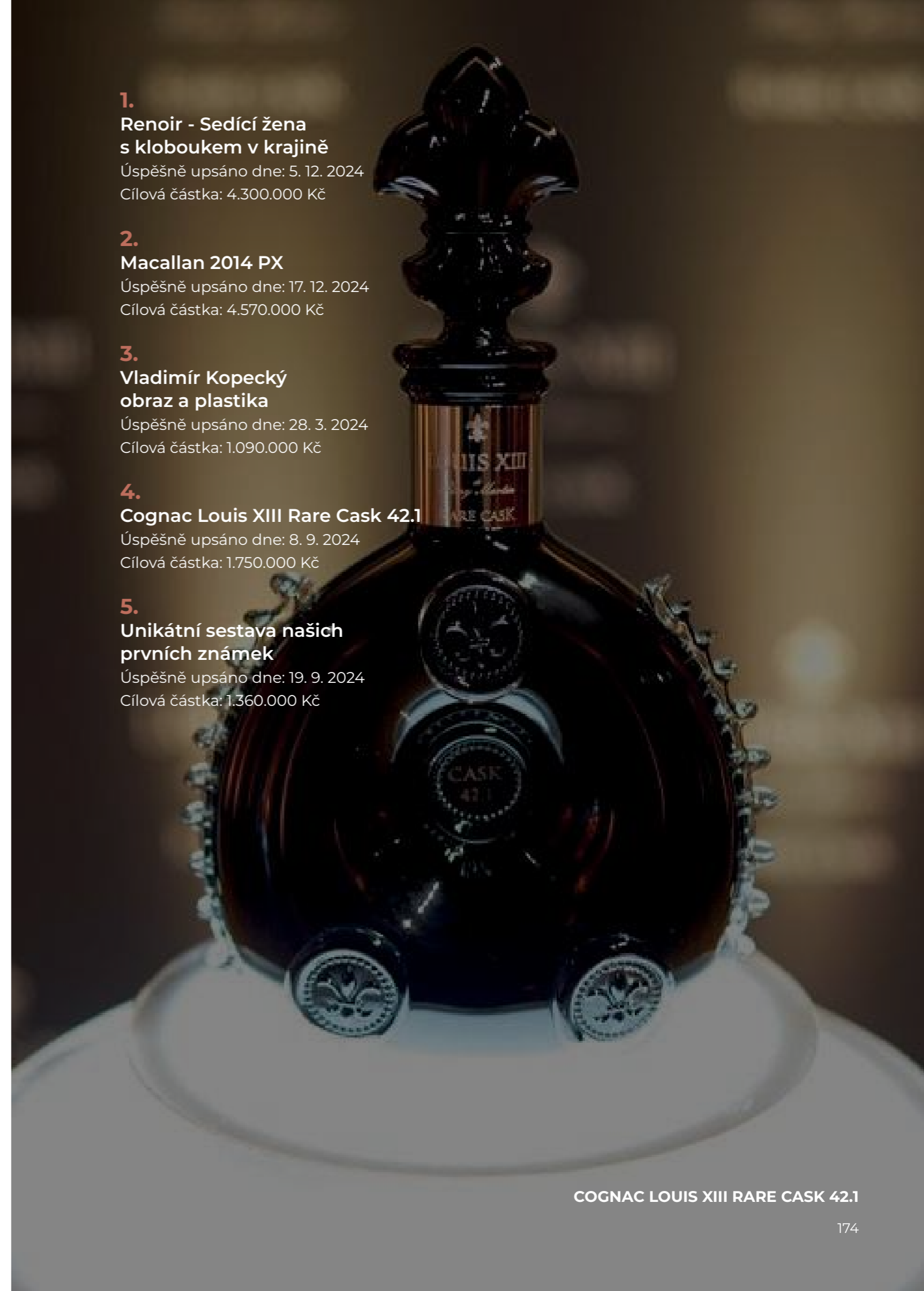
Úspěšně upsáno dne: 28. 3. 2024
Cílová částka: 1.090.000 Kč

4. Cognac Louis XIII Rare Cask 42.1

Úspěšně upsáno dne: 8. 9. 2024
Cílová částka: 1.750.000 Kč

5. Unikátní sestava našich prvních známek

Úspěšně upsáno dne: 19. 9. 2024
Cílová částka: 1.360.000 Kč



COGNAC LOUIS XIII RARE CASK 42.1

CO VŠE SE V ROCE 2024 UPISOVALO?

V loňském roce jsme vám nabídli celkem **42 úpisů za 72 190 000 korun**. Investovat jste tak mohli do různých unikátních uměleckých děl a sběratelských předmětů. A jaké to konkrétně byly? Na to se můžete podívat níže.

UMĚNÍ

- Pierre-Auguste Renoir – Sedící žena s kloboukem v krajině
- Joan Miró – Výstup na Měsíc
- Robert Indiana – The Garden of Love
- František Kupka – Prométheus
- František Kupka – Lysistrata
- Alfons Mucha – obraz Sedící žena a kniha Otčenáš
- František Drtikol – Akt s kruhem
- František Drtikol – Půlakt a Pracovní kniha
- František Drtikol – obrazy 2
- Vladimír Kopecký – obraz a plastika
- Zdeněk Sýkora – album serigrafíí Letná
- Patrik Hábl – soubor obrazů

DRAHÉ KAMENY

- Safír Padparadscha 7,72 karátu
- Modré safíry – lot 84 kusů
- Modrý a žlutý safír
- Tanzanit 47,33 karátu
- Smaragd 4,48 karátu
- Zambijský smaragd 5,66 karátu
- Mix safírů – lot 3 kusů
- Rubín 4,05 karátu

HODINKY A ŠPERKY

- Czapek Antarctique Emerald Iceberg
- Czapek Antarctique Rattrapante Silver Grey
- Rolex Daytona Oysterflex

ZNÁMKY

- Unikátní sestava našich prvních známek
- Vzácné známky s přetiskem
- Slavné známky Evropy
- Raritní známky Rakouska-Uherska 2

AUTOMOBILY

- Lancia Ardea Moretti 750 Sport



▲ Pierre-Auguste Renoir – Sedící žena s kloboukem v krajině

42 ÚPISŮ

celkem za

72 190 000 Kč

HUDEBNÍ NÁSTROJE

- Kytara Fender Telecaster Pink Paisley 1968

MEDAILE A BANKOVKY

- Sada medailí Václav Havel
- Prestižní sbírka padesátikorun

ALKOHOL

- Macallan 2014 PX
- Hanyu 2022
- Ardmore 2016
- Cognac Louis XIII Rare Cask 42.1
- Kolekce vína En Primeur 2021-2022
- Kolekce vína En Primeur 2021-2022 #2
- Kolekce vína En Primeur 2021 #7
- Kolekce vína En Primeur 2022 #5
- Kolekce vína En Primeur 2023 #1
- Prémiová vína EP 2023 #2

OSTATNÍ

- Meteorit Muonionalusta

