

ELEMENT

MAPOVÁNÍ SVĚTA ALTERNATIVNÍCH INVESTIC

2026



portu
gallery

ÚVODNÍ SLOVO

K ELEMENTU 2026



Když se potká kvalita, silný příběh a správné načasování, může sběratelská vášeň přerůst ve velmi solidní investiční výsledek. Moc si vážím toho, že se kolem Portu Gallery postupně vytvořila silná komunita nadšených investorů.

MARTIN JAROŠ
JEDNATEL PORTU GALLERY

Vážené investorky, vážení investoři,

s velkou radostí vám představuji nové vydání ročenky ELEMENT 2026, kterou pro vás připravila Portu Gallery. Už třetím rokem mapujeme svět alternativních investic – svět, kde se vedle sebe potkávají umělecká díla, veteráni, luxusní hodinky, drahé kameny, whisky i další sběratelské rarity. Chceme ukázat, že investování může mít emoce, příběh i osobní rozměr.

Právě to mě na sběratelských předmětech baví nejvíc. Člověk si k nim přirozeně vytváří vztah. Každý si mezi nimi najde „to svoje“. Akciové indexy mohou být efektivní, ale sledovat jen grafy a procenta je přece jen trochu nuda. Alternativní investice mají duši a často i fascinující historii.

Rok 2025 byl pro Portu Gallery učebnicovou ukázkou toho, jak pestrý svět alternativních investic dokáže být. V nabídce se potkal Andy Warhol s kapelou Lucie, vína z Bordeaux se skotsko-francouzskou whisky a sběratelské artefakty doplnil dokonce lunární meteorit. Každý pečlivě vybraný úpis měl jiný charakter, jinou energii.

Za celý rok jsme realizovali **34 úpisů v celkové hodnotě 45,5 milionu korun**. Nižší počet úpisů (34 v roce 2025 oproti 42 v roce 2024) je dán především naší snahou o maximální kvalitu, protože shánění skutečně špičkových sběratelských předmětů je na současném trhu velmi náročné. Kladli jsme také mnohem větší důraz na pestrost harmonogramu, abychom se vyhnuli situacím, kdy budeme v jednom měsíci upisovat aktiva

pouze z jedné kategorie. Roli sehrál i fakt, že jsme více respektovali státní svátky a přes prázdniny jsme opět přešli na volnější letní režim, aby vám během dovolených neutekly žádné zajímavé příležitosti. Výsledkem je sice celkově menší objem, ale o to promyšlenější a v čase lépe rozložená nabídka.

Průměrně se každého úpisu zúčastnilo **346 investorů**. Některé projekty zmizely během hodin, jiné během několika dnů, další si své majitele hledaly postupně. Tahle dynamika krásně ukazuje, jak široké spektrum investorů dnes alternativní aktiva oslovují, od milovníků umění až po fanoušky techniky, hudby nebo drahých kamenů. K highlightům roku patřily projekty, které spojily exkluzivitu, silný příběh i mimořádnou rychlost upsání. Rekordmanem v rychlosti se stal sud **whisky Michel Couvreur Oloroso Toro Albalá 2016**, který zmizel z nabídky během pouhých 135 minut. Jediněčný lunární meteorit El Atchane 024 – dvoukilogramový fragment Měsíce se stal jubilejním 200. úpisem Portu Gallery. Velmi rychle se upsaly také fotografie Františka Drtikola, Dalího Božská komedie nebo historické dukáty Karla IV. Silný zájem vzbudily rovněž memorabilie kapely Lucie a litografie Andyho Warhola.

V roce 2025 nám radost přinesly i konkrétní realizované prodeje. Fotografie Aktu od Františka Drtikola zakončila investici **zhodnocením 20,4 %**, prsteny od Janji Prokić přinesly investorům zhodnocení **31,74 %** a rubín o váze 4,05 karátu se prodal se ziskem **8,71 %**. K tomu se přidaly modré a růžové safíry (pět růžových kamenů o celkové váze 5,88 ct) s čistým zhodnocením **24,99 %** nebo sud whisky Glenrothes 2013 s výrazným zhodnocením **39,5 %** a také bych nechtěl opomenout unikátní známku Nitra z roku 1933 (ta se prodala se

ziskem **14,5 %**). Jsou to jen některé z uskutečněných obchodů, ale dobře ukazují, že když se potká kvalita, silný příběh a správné načasování, může sběratelská vášeň přerůst ve velmi solidní investiční výsledek. Moc si vážím toho, že se kolem Portu Gallery postupně vytvořila silná komunita nadšených investorů. Jejich důvěra, zpětná vazba i chuť objevovat nové segmenty jsou pro nás obrovskou motivací. Díky stále pevnější pozici na trhu se navíc dostáváme k opravdu výjimečným předmětům, které by jinak zůstaly dostupné jen úzkému okruhu sběratelů.

Do dalšího období vstupujeme s chutí posouvat hranice zase o kus dál, tentokrát doslova směrem do vesmíru. Investory letos čeká „vesmírná investice“ v podobě **letového plánu Apolla 11**, vlastnoručně podepsaného astronautem Buzzem Aldrinem, a také ikonická AP seriografie Love is in the Air od **Banksyho**. Jako každý rok pozveme klienty a sběratele na **jarní setkání** do naší garáže v Litoměřicích, kde 23. května odhalíme nový přírůstek v podobě Jaguaru, na podzim se zase klienti mohou těšit na setkání v Mucha Muzeu. Zároveň chceme pokračovat v prodeji již upsaných investic. Tam, kde se objeví zajímavá nabídka, ale i v momentech, kdy vyhodnotíme, že je trh na vrcholu a další růst už nemá velký potenciál.

Naším cílem zůstává vyhledávat to nejlepší na trhu, rozšiřovat nabídku o nové sběratelské oblasti a přinášet investiční příležitosti, které spojují potenciál zhodnocení s autentickým zážitkem.

Děkuji vám za projevenou důvěru a těším se na další roky plné nečekaných příležitostí a objevů.

Váš
Martin Jaroš

OBSAH

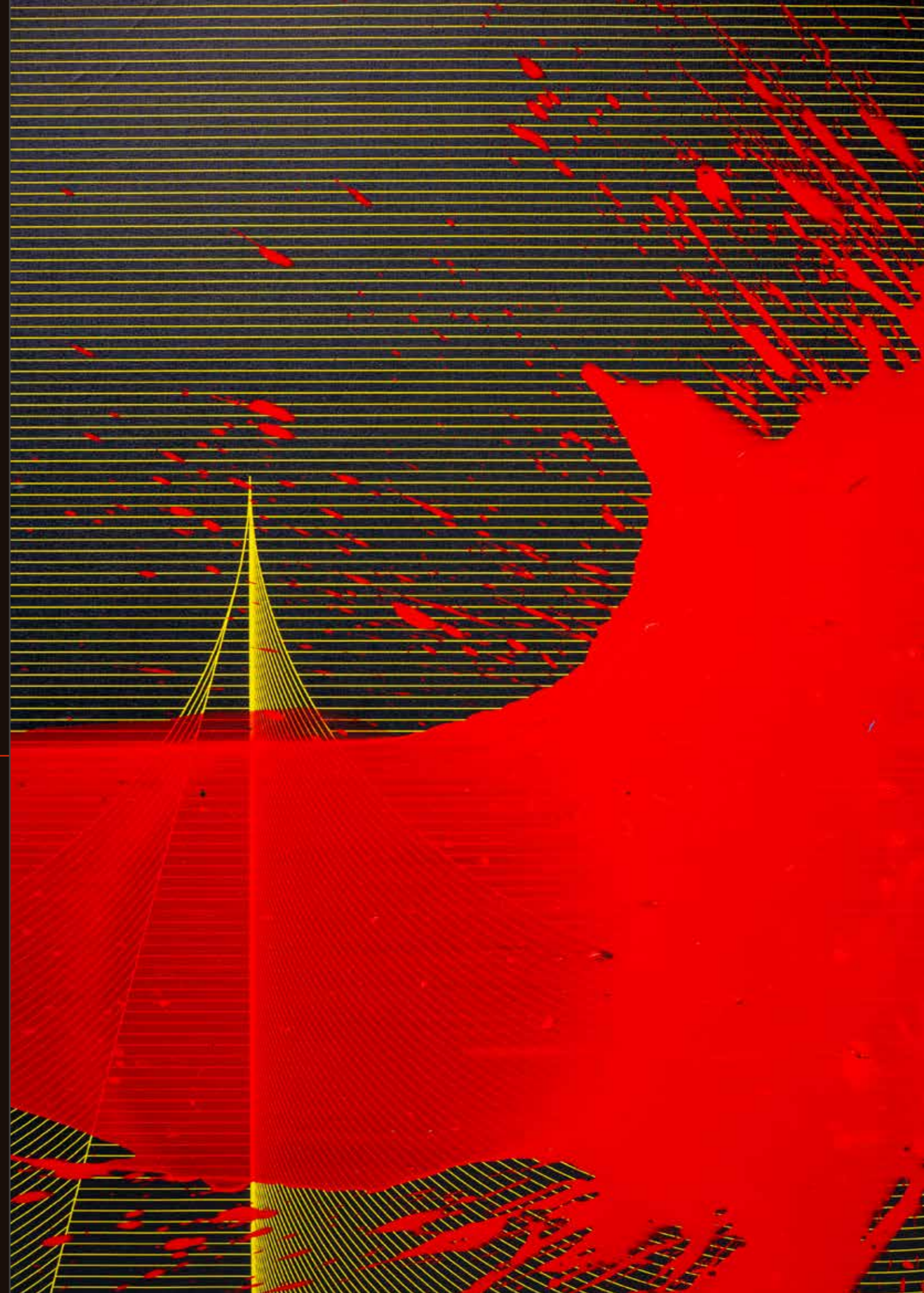
- 06 UMĚNÍ
- 48 AUTOMOBILY
- 62 ALKOHOL
- 74 DRAHÉ KAMENY
- 80 HODINKY
- 86 HUDEBNÍ NÁSTROJE
- 92 MEDAILE A BANKOVKY
- 98 ZNÁMKY
- 110 VALUACE A ZHODNOCENÍ
- 128 ROK 2025 NA PORTU GALLERY

VLADIMÍR KOPECKÝ

VAROVÁNÍ, 2025

AKRYL, TISK, PLÁTNO, 170 X 90 CM

TITULNÍ STRANU OBOHACUJE EXKLUZIVNÍ DÍLO, KTERÉ VYTVOŘIL ČESKÝ SKLÁŘSKÝ UMĚLEC LEGENDÁRNÍ PROFESOR VLADIMÍR KOPECKÝ. AUTOROVO DÍLO VZNIKLO V NÁVAZNOSTI NA SLAVNOSTNÍ KŘEST MAGAZÍNU ELEMENT A STANE SE SOUČÁSTÍ PORTFOLIA PORTU GALLERY.



UMĚNÍ

- 07 *Globální trh s uměním 2025*
- 13 *Sbírka děl Alfonse Muchy*
- 21 *Moderní umění*
- 29 *Moderní umění: POP-ART*
- 33 *Současné umění*
- 44 *Sklo*

VERONIKA HOLCOVÁ
SVATEBNÍ LODĚ, 2009
akryl a olej na plátně (115 x 185 cm)

GLOBÁLNÍ TRH S UMĚNÍM 2025

JAKÝ BYL LOŇSKÝ ROK NA TRHU S UMĚNÍM?

Rok 2025 se nesl ve znamení proměnlivé dynamiky globálního trhu s uměním a zvýšené selektivity, jež v současnosti ovlivňuje chování sběratelů i aukčních domů. Celkový objem veřejných aukčních prodejů byl nadále formován opatrností na straně nabídky i poptávky, avšak jednotlivé mimořádné položky jasně ukázaly, že zájem o díla nejvyšší kvality zůstává silný. Světovému aukčnímu trhu se v nejvyšších cenových patrech v uplynulém roce dařilo.

Byla překročena hranice 200 milionů dolarů za jeden obraz a dalších pět děl se prodalo za částky přesahující 50 milionů dolarů. Sběratelé se soustředili především na práce s jasnou proveniencí a historickým významem, zatímco průměrná nabídka čelila podstatně selektivnějšímu přístupu kupujících než v růstových letech před pandemií.

Žebříček nejdražších aukčních položek roku 2025 ovládla díla rané moderny a poválečné klasiky, která dlouhodobě fungují jako stabilní pilíře trhu. Jednoznačně nejvýznamnějším prodejem sezony se stal portrét Elisabeth Ledererové od Gustava Klimta, vydražený v New Yorku za 236,4 milionu dolarů. Dílo vzniklé v letech 1914–1916, zachycující dceru jednoho z umělcových klíčových mecenášů, představuje vrchol autorova pozdního dekorativního stylu. **Klimtova dominance byla v roce 2025 unikátní i v širším kontextu, jelikož v žebříčku nejdražších prodejů figurovala hned další jeho díla, což v souhrnu vyneslo autora na čelo světových aukčních statistik za uplynulý rok.** Tento výsledek ukázal, že trh s ikonickými díly nejvýznamnějších autorů zůstává i v období obecné zdrženlivosti vysoce stabilní.

Dalším výrazným momentem roku byl prodej surrealistického autoportrétu Sen (Lože) od umělkyně Fridy Kahlo, který se s cenou 54,6 milionu dolarů stal nejdražším dílem vytvořeným ženou v historii aukčního trhu. Obraz z roku 1940 vznikl v období osobního i tvůrčího napětí, krátce po autorčině rozvodu s Diegem Riverou a v době, kdy ji zasáhla vražda Lva Trockého. Psychologická hloubka díla, umocněná výjimečnou proveniencí, se výrazně promítla do jeho aukčního výsledku.

Mezi nejvýše oceněná díla roku se zařadila také poválečná abstrakce Marka Rothka, jehož plátno Untitled (Yellow Stripe) dosáhlo částky kolem 62 milionů dolarů a jasně ukázalo stabilní poptávku po zásadních obrazech americké malby 50. let. Neuvěřitelného výsledku dosáhla rovněž raná kubistická tvorba Pabla Picassa, konkrétně se jedná o obraz Femme assise z roku 1937, prodaný přibližně za 58 milionů dolarů.

V tomto kontextu je stále připomínán i historický rekord obrazu Salvator Mundi, připisovaného Leonardu da Vinci, který byl v roce 2017 vydražen za 450 milionů dolarů. Tento rekord zůstává nepřekonaný a nadále slouží jako symbol absolutní cenové hranice aukčního trhu.

Vedle rekordních prodejů přinesl rok 2025 i lehčí, mediálně kuriosní momenty. Zajímavou střeoevropskou stopu přinesla listopadová aukce společnosti Bonhams v New Yorku, kde se objevila téměř třímetrová ocelová plastika Jeffa Koonse Balloon Venus Dolní Věstonice (Magenta). Dílo odkazující na slavnou Věstonickou venuši a autorovu ikonickou sérii balónkových objektů se prodalo za 1,3 milionu dolarů včetně provize. Přestože se nejednalo o špičku trhu, tento prodej dobře ilustruje, jak současné umění pracuje s kulturními archetypy a globálními symboly.



Rok 2025 nepřinesl zásadní zlom, ale spíše zpomalení v širších cenových segmentech, zatímco nejvyšší díla si udržela silnou pozici. Trh neprošel zásadní krizí, ale ani nenavázal na dynamiku nejsilnějších růstových let. O to zřetelněji se ukázalo, že v současném prostředí rozhoduje především kvalita nabídky, její výjimečnost a důvěryhodné ukotvení v historickém i tržním kontextu. Právě tato selektivnost se stala určujícím rysem chování dražitelů a jedním z hlavních faktorů, které formovaly podobu globálního trhu s uměním v uplynulém roce.

TOP 10 PRODEJŮ V ZAHRANIČNÍCH AUKČNÍCH SÍNÍCH

1.

Gustav Klimt: Podobizna Elisabeth Lederer, 1914-16
olej na plátně, 180,4 x 130,5 cm
Sotheby's NY, 18. 11. 2025
cena: 236 360 000 USD
(zdroj: Sotheby's)



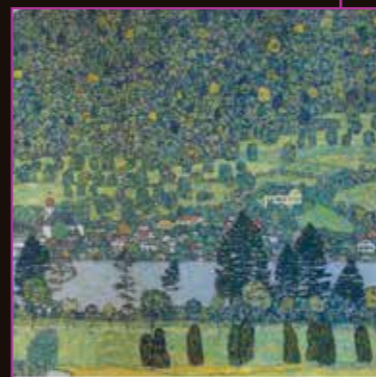
2.

Gustav Klimt: Kvetoucí louka, 1908
olej na plátně, 110 x 110 cm
Sotheby's NY, 18. 11. 2025
cena: 86 000 000 USD
(zdroj: Sotheby's)



3.

Gustav Klimt: Zalesněné úpatí
v Unterachu na Atterském jezeře, 1916
olej na plátně, 110 x 110 cm
Sotheby's NY, 18. 11. 2025
cena: 68 320 000 USD
(zdroj: Sotheby's)



4.

Vincent van Gogh:
Pařížské romány, 1888
olej na plátně, 73,3 x 92,1 cm
Sotheby's NY, 27. 11. 2025
cena: 62 710 000 USD

5.

Mark Rothko: Číslo 31 (Žlutý pás), 1958
olej na plátně, 198,8 x 175,9 cm
Christie's NY, 17. 11. 2025
cena: 62 160 000 USD

6.

Frida Kahlo: Sen (Lože), 1940
olej na plátně, 74 x 98 cm
Sotheby's NY, 20. 11. 2025
cena: 54 660 000 USD

7.

Jean-Michel Basquiat:
Koruny (Váha netto), 1981
akryl, olejová tuha, papírová koláž na plátně,
193,6 x 239,4 cm
Sotheby's NY, 18. 11. 2025
cena: 48 335 000 USD

8.

Piet Mondrian: Kompozice s velkou
červenou plochou, šedomodrou,
žlutou, černou a modrou, 1922
olej na plátně, 54 x 53,3 cm
Christie's NY, 12. 5. 2025
cena: 47 650 000 USD

9.

Pablo Picasso: Čtení
(Marie-Therese Walter), 1932
olej, ripolín a uhel na plátně, 92,1 x 73 cm
Christie's NY, 17. 11. 2025
cena: 45 485 000 USD

10.

Claude Monet: Lekníny, 1907
olej na plátně, 92 x 73,6 cm
Christie's NY, 17. 11. 2025
cena: 45 485 000 USD

PABLO PICASSO

ČTENÍ (MARIE-THERESE WALTER), 1932
(zdroj: Sotheby's)

TUZEMSKÝ TRH V ROCE 2025

PADALY NOVÉ REKORDY U ZNÁMÝCH JMEN

Český aukční trh s uměním se v loňském roce zařadil spíše mezi slabší sezony a znovu ukázal, jak výrazně je jeho celkový výkon závislý na nabídce několika málo mimořádných děl. Celkový obrat sálových aukcí se pohyboval okolo 1,2 miliardy korun, což znamená citelný meziroční pokles a zároveň **jeden z nejslabších výsledků posledních deseti let**. Hlavním důvodem slabší bilance nebyl pokles sběratelského zájmu jako takového, ale především absence silné aukční nabídky.



▲ Kubišta Bohumil: Zátiší malířské, 1913
(zdroj: artplus.cz)

Celkové číslo ovlivnila především nepřítomnost těch nejdražších děl na trhu. Zatímco v předchozím roce trh táhla rekordní díla Toyen či Františka Kupky, za něž kupec zaplatil 126,5 milionu korun, v roce 2025 žádná obdobně významná položka do aukcí nevstoupila. Nejvyšší dosažené ceny tak zůstaly výrazně níže a celkový součet deseti nejdražších prodaných děl byl o více než třetinu nižší než dlouhodobý průměr. Tento fakt měl zásadní vliv na celkové statistiky trhu.

Nižší obrat doprovázel i pokles počtu nabízených a prodaných položek. Aukční domy zařadily do katalogů méně děl než v předchozím roce a prodalo se zhruba něco přes polovinu nabídky, což odpovídá dlouhodobému průměru. Přesto nelze říci, že by sběratelský zájem výrazně ochabl. Naopak, při bližším pohledu je patrné, že kupci byli selektivnější a soustředili se především na kvalitní a dobře prověřené práce. Ostatně i průměrná cena prodaného díla zůstala nad desetiletým průměrem, což naznačuje, že trh se spíše pročistil.

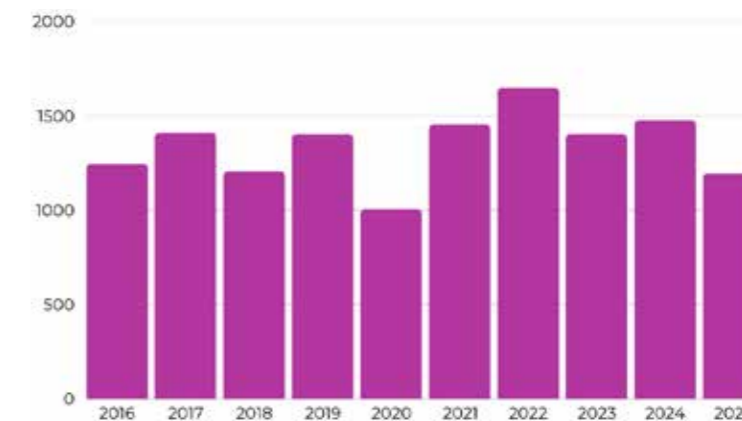
Letošním nejdražší prodaným dílem na tuzemské sálové aukci je olejomalba Zátiší z roku 1913 od Bohumila Kubišty, prodaná začátkem listopadu v Praze za 44,2 milionu korun včetně přírážky. Kubištu následoval Emil Filla s jeho olejem Čtenářky z roku 1930, který se vydražil za 32,4 milionu korun.

Výrazným momentem sezony byl rekordní zájem o tvorbu Josefa Čapka. Jeho práce se staly jedním z mála výrazných tahounů roku a celkový obrat za Čapkova díla dosáhl historického maxima. Obraz Nevěstka / Dvě děti z roku 1917 se vydražil za 30,6 milionu korun a stanovil tak nový autorův aukční rekord.

Celkově lze rok 2025 na českém trhu s uměním charakterizovat jako sezonu stagnace a konsolidace. Trh prokázal stabilitu v základních segmentech a u ověřených autorů, zároveň však jasně ukázal svou citlivost na nabídku výjimečných děl. Bez nich se i relativně zdravá sběratelská poptávka nedokáže promítnout do silnějších celkových výsledků.

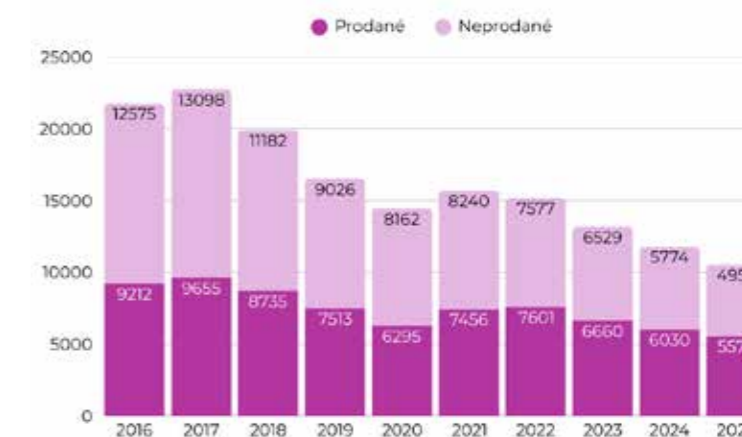
OBRAT NA ČESKÝCH SÁLOVÝCH AUKCÍCH V MIL. KČ

(zdroj: artplus.cz)



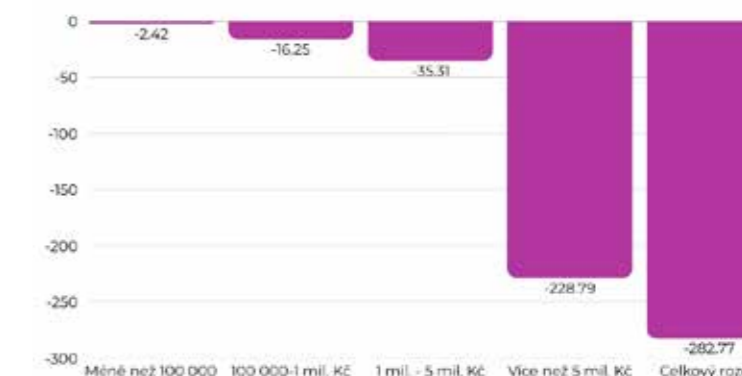
POČTY PRODANÝCH A NEPRODANÝCH POLOŽEK NA ČESKÝCH SÁLOVÝCH AUKCÍCH

(zdroj: artplus.cz)



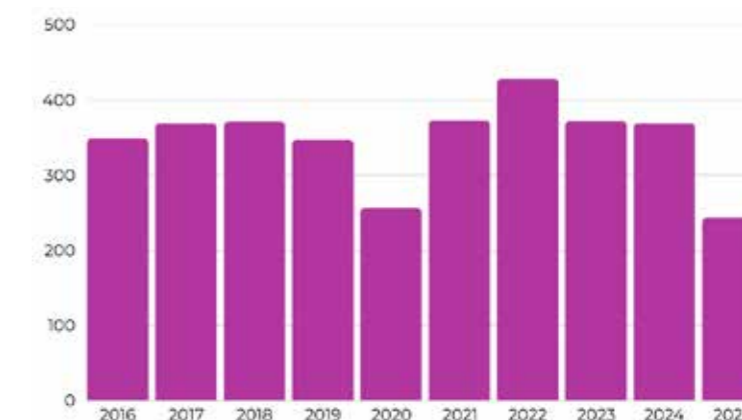
ROZDÍL V OBRATU 2025/2024 ZA PRODANÉ POLOŽKY V TĚCHTO CENOVÝCH ROZMEZÍCH

(zdroj: artplus.cz)



OBRAT ZA DESET NEJDRAŽŠÍCH POLOŽEK ČESKÝCH AUKCÍ V MIL. KČ

(zdroj: artplus.cz)



SBÍRKA DĚL ALFONSE MUCHY

JAKUB ČEJKA

PROVOZNÍ ŘEDITEL SBÍRKY DĚL ALFONSE MUCHY
ART NOUVEAU PRODUCTION S.R.O.



Vážení investoři,

rok 2025 byl pro sbírku děl Alfonse Muchy rokem, kdy se potvrdilo, že aktivní správa uměleckého aktiva dokáže spojit respekt k odkazu autora s měřitelným výkonem. Jako správce sbírky v Art Nouveau Production vnímám naši roli jednoduše – chránit, rozvíjet a transparentně reportovat hodnotu sbírky tak, aby byla dlouhodobě atraktivní pro vás, investory, i pro budoucího kupce.

ROK 2025 VE ZKRATCE

- Soul / My Art Museum (Soul, Jižní Korea): úspěšná mezinárodní prezentace sbírky, která posílila její globální viditelnost a otevřela nové licenční a partnerské možnosti. Vidělo ji přes 130 000 lidí.

- Mucha Museum (Praha): dlouhodobá expozice pokračovala; přibližně polovina našich děl je zde stabilně prezentována a přispívá k průběžné monetizaci i reputaci sbírky.

- Výnosy: sbírka v roce 2025 vygenerovala přes 7 000 000 Kč z výstav, Mucha Museum a z licence na merchandising v Soulu.

- Správa a ochrana: pokračovali jsme v rámování, přesklení a dalších opatřeních zvyšujících výstavní i investiční standard sbírky; paralelně jsme budovali digitální podklady pro výstavnictví a licensing.

- Akvizice: doplnili jsme sbírku o cílené položky v kategoriích bibliofilie/ ilustrované knihy, plakátová grafika a

doprovodné tiskoviny či memorabilie — s důrazem na ucelenost a kurátorskou sílu.

VALUACE A KONZERVATIVNÍ PŘÍSTUP

Zvolili jsme konzervativní valorizaci sbírky o +6 %. Tento přístup reflektuje pozitivní signály u Muchova trhu i konkrétní výsledky roku 2025, zároveň však respektuje skutečnost, že globální trh s uměním je v posledních letech selektivní a citlivý na makroekonomické a geopolitické faktory. Konzervativní nastavení valuace považujeme za nejlepší ochranu důvěryhodnosti vůči investorům a současně ponechává prostor pro budoucí upside při pokračující strategii výstav, licencí a rozvoje sbírky.

CO PŘIPRAVUJEME PRO ROK 2026

V roce 2026 navážeme na mezinárodní dynamiku a budeme cíleně rozvíjet dvě paralelní linie: další výstavní projekty na klíčových trzích a spolupráce se známými značkami a firmami, které dlouhodobě zvyšují povědomí a renomé sbírky. Aktuálně vyjednáваме o výstavní příležitosti ve vybraných destinacích: Slovensko, Francie, Itálie, USA, Singapur, Švýcarsko a země Beneluxu.

Děkuji vám za důvěru a podporu. Vím, že investice do umění vyžaduje trpělivost, disciplínu a profesionální správu. Budeme pokračovat v tom, aby sbírka Alfonse Muchy byla nejen kulturně mimořádná, ale i dlouhodobě výkonná a dobře prodejná.

S úctou
Jakub Čejka

1. EXEKUTIVNÍ SHRNUÍ

Rok 2025 potvrdil, že aktivní správa sbírky (výstavy, muzeum, akvizice a konzervace) dokáže kombinovat měřitelné výnosy s dlouhodobým budováním reputace a tržní likvidity.

- Mezinárodní výstava v Soulu (My Art Museum): vystaveno 273 děl; výstava byla 2× prodloužena a vidělo ji více než 130 000 návštěvníků.

- Mucha Museum (Praha): sbírka je stabilně přítomná, dlouhodobě je vystavováno cca 50 % všech našich děl (rotace dle kurátorského plánu).

- Monetizace 2025: výnosy přes 7 000 000 Kč – z výstav, Mucha Museum a licence merchandisingu v Soulu.

- Správa a ochrana: pokračovala adjustace, rámování a přesklení na muzejní standard; nově bylo rámováno a osazeno UV sklem 159 děl.

- Valuace: zvoleno konzervativní přecenění +6 % (280,0 mil. Kč → 296,8 mil. Kč).

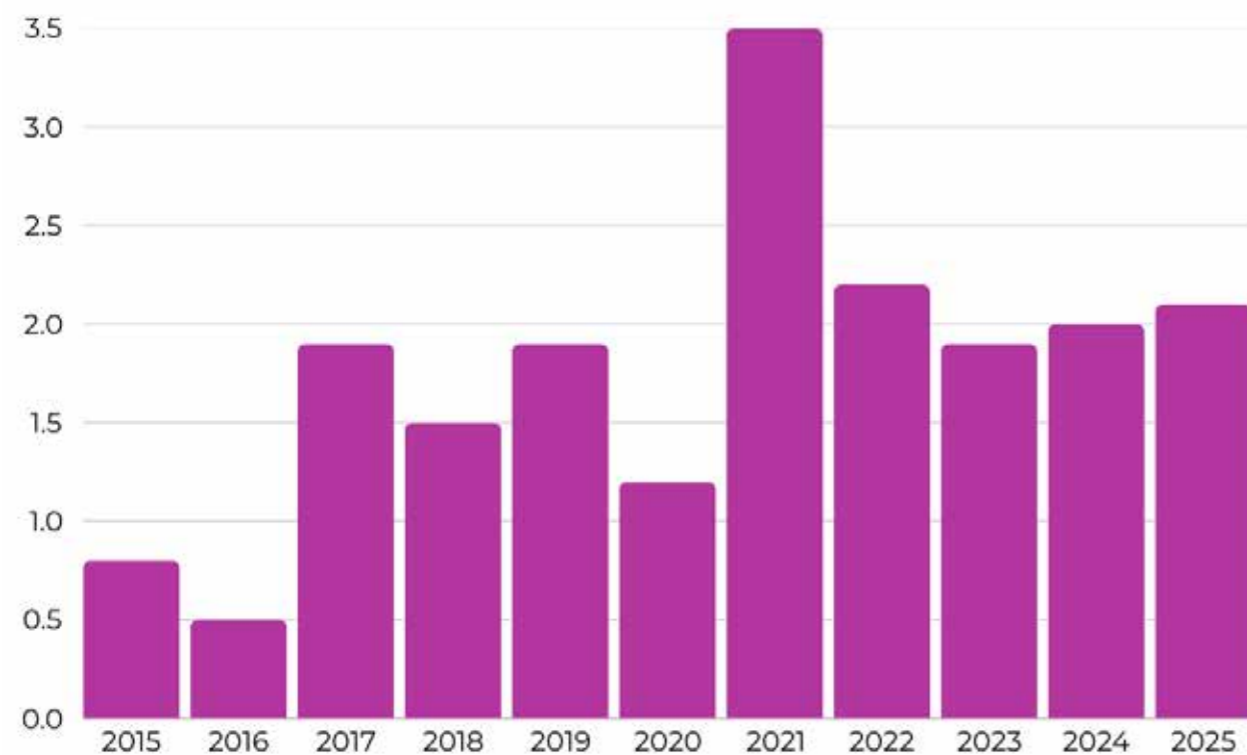
2. KPI PŘEHLED 2025

OBLAST	METRIKA	ROK 2025
Valuace	Hodnota sbírky (k 1. 1. 2026)	280,0 mil. Kč → 296,8 mil. Kč (+6 %)
Monetizace	Výnosy	7 000 000 Kč
Výstavy	Soul – počet vystavených děl	273
Muzeum	Mucha Museum - podíl vystavených děl	cca 50 % sbírky (rotace)
Správa	Nově rámováno + UV sklo	159 děl
Trh	Celkový objem prodejů (2024 → 2025)	€2 050 838 → €2 097 675
Trh	Vývoj světového rankingu (2024 → 2025)	468 → 480

3. TRŽNÍ POZICE ALFONSE MUCHY

Mucha si i v prostředí selektivního globálního trhu udržuje stabilní mezinárodní pozici. Podle dodaných výstupů Artprice došlo mezi lety 2024 a 2025 k meziročnímu růstu ročního aukčního obratu (z €2,051 mil. na €2,098 mil., tj. +2,3 %). Přestože se autorův světový ranking mírně posunul o 12 míst směrem dolů (z 468. na 480. příčku), celkový vývoj potvrzuje trvalou likviditu a odolnost jeho trhu i v období obecného zpomalení aukční aktivity. Zároveň český trh v roce 2025 zaznamenal rekordní výsledky u špičkových položek, které dále posilují cenovou hladinu autora i v domácím prostředí.

ROČNÍ OBRAT (zdroj: artprice.com)



V desetiletém horizontu 2015–2025 vykazuje Muchův trh navzdory dílčím výkyvům (např. v letech 2015 a 2016) dlouhodobě rostoucí tendenci. Jeho tržní postavení se v dlouhodobém horizontu postupně upevňuje, což odráží význam jeho tvorby jako stabilního a atraktivního investičního aktiva.

VÝVOJ SVĚTOVÉHO RANKINGU (zdroj: artprice.com)

2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
1445	556	673	555	609	369	568	582	468	480
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↓	↑	↓

4. AKTIVNÍ SPRÁVA SBÍRKY V ROCE 2025

VÝSTAVY A PREZENTACE

My Art Museum (Soul, Jižní Korea): v roce 2025 proběhla dosud největší prezentace české Muchovy sbírky v Asii (273 vystavených děl). Projekt byl realizován v plném rozsahu včetně pojištění, transportu a exportních povolení.

! Výstava byla 2x prodloužena a vidělo ji více než 130 000 návštěvníků.

Mucha Museum (Praha): sbírka zůstává stabilně prezentována v Mucha Museum; dlouhodobě je vystavováno cca 50 % všech našich děl, s rotací a kurátorským plánem. Muzeum funguje jako kontinuální kontaktní bod pro veřejnost i partnery.

MONETIZACE (VÝNOSY)

V roce 2025 sbírka vygenerovala výnosy přes 7 000 000 Kč. Výnosy plynuly z výstavních aktivit, z Mucha Museum a z licence na prodej merchandisingu v Soulu.

Model monetizace je škálovatelný: výstava → reputace → licence/partneři → další výstava.

KONZERVACE, ADJUSTACE A DIGITALIZACE

Dlouhodobá hodnota umělecké sbírky je přímo závislá na stavu děl, standardu adjustace a dokumentaci. V roce 2025 jsme pokračovali v rámování, přesklení a standardizaci prezentace děl. Nově bylo rámováno a osazeno UV ochranným sklem 159 děl, což zvyšuje výstavní použitelnost a snižuje rizika degradace.

Současně proběhla digitalizace vybraných položek (profesionální skeny) tak, aby bylo možné vystavovat a komunikovat obsah bez zbytečné manipulace s originály.

AKVIZICE 2025

Akviziční strategie byla zaměřena na doplňování sbírky v kategoriích, které zvyšují její ucelenost, výstavní sílu a investiční atraktivitu. Prioritně byly rozvíjeny tyto oblasti:

- Bibliolie a ilustrované knihy – včetně raritních titulů s ilustracemi Alfonse Muchy (např. kniha Adamité, kniha Svatopluka Čecha Ilustrováno Alfonsem Muchou, Dramatická báseň ve třech dějstvích RAMA, Alfons Mucha – Clio, Alfons Mucha – Ilsée)

- Grafika a plakátový segment - doplnění chybějících motivů (plakát Noël 1896–1897, Leslie Cartier 1905, Champagne Ruinart 1896, Sarah Bernhardt 1896, Smaragd (ze série vzácných kamenů) 1900)

- Periodika a memorabilie - tisky a časopisy s vazbou na Muchovu tvorbu, které významně rozšiřují kurátorský narativ sbírky (Sbírka fotografií z originálních negativů, Řád zednářské lóže, Sbírka pohlednic, Talíř s reliéfem Sarah Bernhardt), Český svět – Muchovy obálky

- Výstavní prvky a scénografie - akvizice podporující kvalitu prezentace (Kulisa – okno v katedrále sv. Víta v Praze)

VÝSTAVA DĚL ALFONSE MUCHY
MY ART MUSEUM, SOUL

5. PŘECENĚNÍ SBÍRKY: METODIKA A ZÁVĚR

Valuace sbírky byla pro rok 2025 stanovena jako management ocenění (nikoli znalecký posudek) v konzervativním režimu. Východiskem je hodnota 280 000 000 Kč k 1. 1. 2025; přecenění +6 % stanovuje novou hodnotu 296 800 000 Kč k 1. 1. 2026.

Klíčové faktické pilíře rozhodnutí o konzervativním přecenění +6 %:

- Makro a trh: selektivní globální trh s uměním (pokles hodnoty prodeje při růstu počtu transakcí) podporuje opatrnost v oceňování.

- Tržní signály autora: meziroční zlepšení metrik autora v Artprice (TURNOVER a WORLD RANKING) dle dostupných dat.

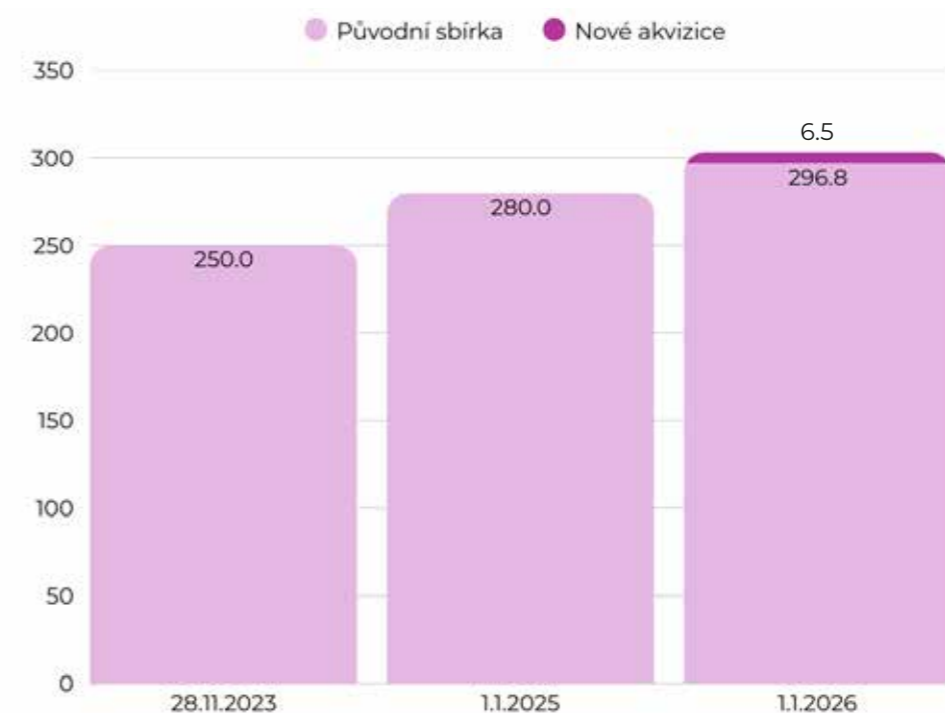
- Domácí benchmark: rekordní výsledky u špičkových položek v ČR potvrzují cenovou sílu jména.

- Reputační a distribuční dopad: mezinárodní výstavní aktivity (zejména Asie) zvyšují viditelnost a vyjednávací pozici pro další projekty.

- Kvalita aktiva: investice do adjustace/ochrany (muzejní standard) a dokumentace (digitalizace) zvyšují likviditu a snižují rizika.

- Cash-flow: výnosy přes 7 mil. Kč dokazují schopnost monetizace bez prodeje jádra sbírky.

VALUACE SBÍRKY: PŘECENĚNÍ



6. PLÁN NA ROK 2026

V roce 2026 budeme pokračovat ve strategii, která maximalizuje dlouhodobou hodnotu sbírky: mezinárodní výstavy, spolupráce se známými značkami a zvyšování reputace sbírky při zachování konzervativního risk managementu.

HLAVNÍ SMĚRY PRO 2026:

- Pokračování v mezinárodních výstavách a touring projektech.
- Spolupráce se známými značkami (brand partnerships) pro zvýšení povědomí, reputace a licenčních příjmů.
- Další posilování výstavní připravenosti sbírky (konzervace, adjustace, digitalizace).
- Rozšiřování sbírky o nové akvizice.

Aktuální pipeline (ve vyjednávání): Slovensko, Francie, Itálie, USA, Singapur, Švýcarsko, země Beneluxu.

”

Zvolili jsme konzervativní valorizaci sbírky o +6 %. Sběrka v roce 2025 vygenerovala přes 7 000 000 Kč z výstav, Mucha Museum a z licence na merchandising v Soulu. Sběrku jsme rovněž doplnili o cílené položky v kategoriích bibliofilie/ilustrované knihy, plakátová grafika a doprovodné tiskoviny či memorabilie — s důrazem na ucelenost a kurátorskou sílu.

JAKUB ČEJKA

PROVOZNÍ ŘEDITEL SBÍRKY DĚL ALFONSE MUCHY
ART NOUVEAU PRODUCTION S.R.O.

▲ 6 %

MODERNÍ UMĚNÍ

Trh s českou klasickou modernou, reprezentovanou autory, jako jsou František Kupka, Alfons Mucha, Josef Šíma, Josef Lada či Zdeněk Burian, si v roce 2025 udržel stabilitu a v některých segmentech vykázal znatelný růst.

Ceny dosahované jak v galerijním prodeji, tak na aukcích postupně rostly, v jednotlivých případech i mnohonásobně výrazněji. U Zdeňka Buriana došlo k posunu nabídkových cen o desítky procent, přičemž obdobný trend je patrný i u dalších autorů této generace.

Zvýšený zájem sběratelů se projevil rovněž u Alfonse Muchy, jehož olejomalby, plastiky i práce na papíře v posledních dražbách dosahovaly výrazně vyšších částek než v předchozích letech. U Josefa Šímy lze pozorovat postupné posilování tržní hodnoty, přičemž i díla s relativně přijatelnou vyvolávací cenou stabilně překračují hranice, které jsou pro širší okruh sběratelů atraktivní.

Tyto posuny ukazují, že poptávka po klasické moderně se neomezuje pouze na několik ikonických jmen, ale zahrnuje širší spektrum autorů a formátů, což vytváří prostor pro průběžnou revizi hodnot i investiční přehodnocení sbírek, včetně portfolia Portu Gallery.

ZDENĚK BURIAN



◀ ZDENĚK BURIAN
Vyloďení 1940-1959
olej na plátně, 78 x 105 cm
Galerie Kodl, 30. 11. 2025
cena: 4 320 000 Kč
(zdroj: Galerie Kodl)

Zdeněk Burian patřil v loňské aukční sezóně k skokanům roku. Nový autorský rekord si připsal díky olejomalbě Vyloďení z let 1940–1959, která se z původní vyvolávací ceny 400 tisíc korun vyšplhala až na 4,32 milionu. Ve stejné aukci se skvěle vydražil také obraz V prérii, jenž se vyvolával ze shodné částky a jehož cena nakonec překročila dvoumilionovou hranici.

! Oba výsledky potvrzují trvale rostoucí zájem o Burianovu tvorbu a jeho posilující pozici na českém trhu s výtvarným uměním.

VÝVOJ SVĚTOVÉHO RANKINGU V OBDOBÍ 2016-2025

2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
4702	1731	5786	3342	3728	3978	10242	1853	3984	2086
↑	↑	↓	↑	↓	↓	↓	↑	↓	↑

(zdroj: artprice.com)

FRANTIŠEK DRTIKOL

V roce 2025 zůstával zájem o dílo Františka Drtikola patrný především v oblasti výstavních projektů, zatímco aukční trh nabídl jen velmi omezený prostor k jeho zhodnocení.

V průběhu loňského roku se objevila pouze jediná skutečně kvalitní fotografie, která přitáhla odpovídající sběratelskou pozornost – snímek Kompozice (Akt s kruhy) z roku 1928, vydražený v americkém New Jersey za 448 tisíc korun. Jinak však zůstal trh prakticky bez relevantní nabídky.

Tato absence dostupných děl neodráží slabší poptávku, ale dlouhodobou vzácnost autorových klíčových fotografií, které se na trhu objevují jen výjimečně.

► **Důležitým momentem uplynulého roku byl také prodej fotografie Akt ze sbírky Portu Gallery. Investorům bylo vyplaceno 1 107 692 Kč a investice dosáhla zhodnocení 20,40 %. Portu Gallery snímek držela necelé tři roky.**



O to významnější roli sehrály výstavní projekty, v jejichž rámci bylo Drtikolovo dílo připomenuto v Domě U Kamenného zvonu na výstavě Dvojník a dále ve Veletržním paláci v rámci expozice Mlčící jaro: umění a příroda 1930–1970. V tomto kontextu lze očekávat, že připravovaná autorova výstava a zcela nová publikace, která bude navazovat a především obrazově rozšiřovat jeho nejrozsáhlejší monografii *Fárová A. & Doležal S.: František Drtikol, Etapy života a fotografického díla / Secese - Art deco - Abstrakce / 1, 2, nakladatelství Svět, Praha 2012* o dosud neznámé fotografie, přispěje především k další odborné reflexi autorova odkazu a případně i k aktivizaci trhu ve střednědobém horizontu.

FRANTIŠEK KUPKA

Uplynulý rok byl pro díla Františka Kupky na mezinárodním trhu mimořádně úspěšný a potvrdil jeho postavení na globálním trhu s moderním uměním. Zařadil se tak k nejúspěšnějším rokům v aukční historii jeho tvorby.

Na newyorských aukcích se prodala hned tři jeho abstraktní plátna, jejichž celkový výtěžek se blížil hranici 400 milionů korun. V jarní aukci impresionistů a klasické moderny aukčního domu Sotheby's byla vedle děl autorů, jako jsou Picasso, Giacometti či Cézanne, nabídnuta dvě výjimečná Kupkova plátna – Ochablé formy z let 1919–1925 a Příliv a odliv z roku 1923. Oba obrazy se prodaly za částky přesahující sto milionů korun. Vyšší ceny dosáhl obraz Příliv a odliv, vydražený za 133 milionů korun, zatímco Ochablé formy se prodaly za 119 milionů korun.

Obě plátna pocházela ze sbírky



amerického filmového producenta Josepha H. Hazena, který se podílel mimo jiné na filmech s Elvisem Presleym či na filmové adaptaci hry Bosé nohy v parku s Jane Fondovou a Robertem Redfordem. Významná provenience tak dále posílila jejich atraktivitu na mezinárodním trhu. O milionové částky šlo i v případě Kupkových kvašů, kreseb a grafik. Na aukcích v New Yorku, Londýně, Paříži, Vídni, Bruselu či Curychu se prodaly tři desítky jeho prací na papíře za celkových 25 milionů korun.

V závěru roku se Kupkovo dílo objevilo také na aukci v Paříži, kde bylo nabídnuto dosud neznámé květinové zátiší z roku 1910. Obraz, který neměl doloženou výstavní ani publikační historii, se prodal na základě odborného posudku Pierra Brullého za částku odpovídající přibližně 16,5 milionu korun. Skutečnou senzací roku se však stal prodej Kupkova oleje Myšlenka z roku 1923 v aukčním domě Christie's v New Yorku, kde bylo dílo vydraženo za 143 milionů korun.

TUZEMSKÁ VÝSTAVA

Minulý rok připravilo Museum Kampa návštěvníkům zcela unikátní pohled na práce František Kupky z období jeho takzvaného „zlatého věku“. Výstava Zrcadla pravdy (14. 6. – 12. 10. 2025) se zaměřila na Kupkovu ranou satirickou tvorbu a časopiseckou práci, v níž se mladý umělec prostřednictvím brilantních kreseb a karikatur kriticky vyjadřoval k soudobé společnosti na přelomu 19. a 20. století.

◀ **FRANTIŠEK KUPKA:** Myšlenka, 1923
olej na plátně, 105,5 x 68,2 cm
Christie's NY, 17. 11. 2025
cena: 6 785 000 USD
(zdroj: Artplus)

JOSEF ŠÍMA

Josef Šíma se i v posledních letech řadí k nejúspěšnějším českým autorům na zahraničním aukčním trhu a loňský rok tuto tendenci opět prokázal.

Ve Francii se během roku prodalo jedenáct jeho obrazů, jejichž celkový obrat přesáhl 40 milionů korun.

Nejvýraznější výsledek přišel hned na začátku roku, v lednu se na aukci menší regionální aukční síně v pařížském okolí vydražila rozměrná Krajina z Brie z roku 1950 za částku blížící se 13 milionům korun.

Na českém aukčním trhu se tvorba Josefa Šímy rovněž prosadila v milionových částkách. V první polovině roku zaznamenala výrazný ohlas aukce společnosti European Arts, kde se jeho olej Paysage z roku 1952 prodal za bezmála 3,2 milionu korun. Úspěch u stejné aukční síně pokračoval i na sklonku roku, kdy byla kresba krajiny na papíře vydražena za 1,8 milionu korun.



▲ JOSEF ŠÍMA: Krajina z Brie, 1950
olej na plátně, 97 x 130 cm
Goxe-Belaisch, Enghien-les-Bains, 26. 1. 2025
cena: 515 200 EUR
(zdroj: Artplus)

PLZEŇSKÁ VÝSTAVA

Na trvající oblibu autora upozornila také Západočeská galerie v Plzni, jež připravila rozsáhlý výstavní projekt věnovaný Josefu Šímovi. Výstava s názvem Mezi světy (24.10.2025 – 1.3.2026) tematizuje střety a vzájemné prostupování různých rovin Šímovy tvorby. Expozice se zaměřuje mimo jiné na umělce rané roky ve Francii, kam odešel v roce 1921 a kde se trvale usadil.

VÝVOJ SVĚTOVÉHO RANKINGU

V OBDOBÍ 2015-2026



(zdroj: artprice.com)

JOAN MIRÓ

Rok 2025 byl pro populárního autora Joana Miróa poměrně zajímavý, jeho tvorba zářila na výstavách i v aukčních síních. V první polovině roku se během dvou dnů v New Yorku vydražila tři vzácná díla téměř za 32 milionů korun. Aukční síň Sotheby's nabídla nejprve obraz Tête de fumeur z roku 1925, který se prodal za 16 milionů korun. Obraz pocházel z prestižní sbírky francouzského malíře Rogera Dutilleula, přímého přítele autora, a následně procházel dalšími významnými francouzskými kolekcemi. Druhý, mladší olej Oiseau guidé par l'éclat du soleil attaquant une femme z roku 1970 se vydražil za téměř 14 milionů korun a třetí vzácná práce na papíře Sans titre z roku 1981 dosáhla ceny 2,6 milionu korun. Skutečný rekord však přišel až ke konci roku na aukci společnosti Christie's, kde jeho olej **Femme nue z roku 1932 dosáhl prodejní ceny 83 milionů korun.**

VÝSTAVY

V roce 2025 byla tvorba Joana Miróa představena v několika významných světových institucích, které nabídly různé pohledy na jeho dílo a mezinárodní význam. Rozsáhlá retrospektiva proběhla v Tokyo Metropolitan Art Museum, kde byla Miróova tvorba prezentována v širokém záběru od raných prací až po pozdní období, včetně malby, sochařství a keramiky. V Barceloně se jeho dílu věnovala Fundació Joan Miró, která v závěru roku otevřela výstavu zaměřenou na vztahy Miróovy tvorby k americkému umění a jeho vliv na poválečnou modernu.

JOAN MIRÓ
FEMME NUE 1932
(zdroj: artplus.cz)

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Jeden z hlavních představitelů impresionismu patřil v roce 2025 k autorům, kteří u sběratelů opakovaně bodovali především prostřednictvím ženských aktů. Na mezinárodních aukcích se objevila řada pláten z autorova pozdního období, zobrazujících sedící či ležící ženské postavy v intimních polohách, často zasazené do neurčitého interiéru nebo krajiny. Tyto práce se prodávaly v řádu vyšších stovek tisíc až jednotek milionů dolarů, přičemž zájem byl patrný jak ze strany tradičních evropských a amerických sběratelů. Právě tento typ děl tvořil v roce 2025 jednu z nejlépe obchodovaných poloh autorovy tvorby.

Nejvyšší ceny roku dosáhl olej *Baigneuse* z roku 1891, který byl na podzim 2025 vydražen v newyorské aukční síni Christie's za přibližně 217 milionů korun, čímž se stal jednoznačně nejdražším dílem

Pierra-Augusta Renoira prodaným v daném roce. Výrazný zájem sběratelů zaznamenal také drobnější ženský akt *Femme ue assise* z roku 1915, který se v New Yorku prodal za 12,6 milionu korun. V Paříži se v polovině roku uskutečnil prodej oleje *Femme nue couchée dans l'herbe* z roku 1900, jenž dosáhl částky 20,6 milionu korun. Tyto výsledky ukazují, že právě figurální témata, zejména ženský akt, zůstávají v rámci Renoirovy tvorby pro sběratele dlouhodobě nejatraktivnější a nejlikvidnější kategorií.

Akty a dívčí figury patří k nejcharakterističtějším motivům tvorby Pierra-Augusta Renoira. Umělec je zobrazoval s důrazem na smyslovost, měkké modelování těl a jemnou barevnost, přičemž ženská postava pro něj nebyla idealizovaným symbolem, ale nositelkou vitality, intimity a přirozené krásy.



PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Femmen ue assise, 1915
(zdroj: Sotheby's)



PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Femme nue couchée dans l'herbe, 1900
(zdroj: Artcurial (S.V.V.))



PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Baigneuse, 1891
(zdroj: Christie's)

Francouzské Musée d'Orsay a Londýnská Národní galerie oznámily velkou putovní výstavu hlavního představitele impresionismu Pierra-Augusta Renoira na rok 2026 hlavním tématem je láska.

Na jaře roku 2026 představí Musée d'Orsay v Paříži přelomovou výstavu věnovanou Renoirovi. Tento výstavní projekt *Renoir a láska* nabídne více než 50 obrazů a stane se nejvýznamnější přehlídkou díla tohoto francouzského impresionisty ve Spojeném království za posledních dvacet let. Expozici obohatí zápůjčky z veřejných i soukromých sbírek po celém světě, mimo jiné z Ny Carlsberg Glyptotek v Kodani, Städelova muzea ve Frankfurtu, Národního muzea ve Stockholmu, Gettyho muzea v Los Angeles, Norton Simon Art Foundation v Pasadeně a Národní galerie umění ve Washingtonu, D.C. Na podzim se expozice přesune do londýnské Národní galerie.

MODERNÍ UMĚNÍ

POP-ART

Pokud se zaměříme na americký pop-art a to na Andyho Warhola, Roye Lichtensteina či nově také Roberta Indianu můžeme říci, že situace je do značné míry podobná jako u moderního umění. Výjimkou je snad jen vyšší míra předvídatelnosti na globálním trhu, kde aukční výsledky těchto autorů nevykazují tak výrazné výkyvy jako například česká klasická moderna.

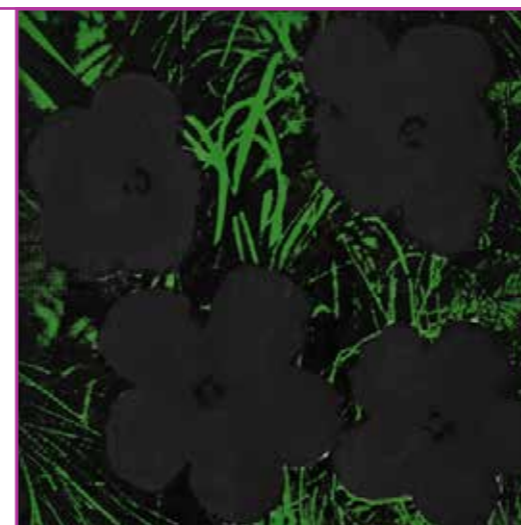
Z investičního pohledu lze hodnotit americký pop-art velmi pozitivně, protože si dlouhodobě udržuje stabilní cenu napříč světovými trhy.

ANDY WARHOL

V roce 2025 se Warholova díla opět prosadila na předních světových aukcích s několika pozoruhodnými výsledky, které potvrzují trvalý zájem trhu i sběratelů. Na aukci Sotheby's v New Yorku se obraz Flowers z roku 1964 vydražil za přibližně 79 milionů korun, výrazně překračující odhad a mnohonásobně převyšující jeho poslední prodej z roku 1996. V londýnské pobočce Sotheby's pak zaujal obraz Madonna and Self-Portrait with Skeleton's Arm (After Munch) z roku 1984, který se prodal za zhruba 79 milionů korun a významně překonal původní odhad. Výrazným momentem druhé poloviny roku byla dražba obrazu The Last Supper, nabízené v New Yorku. Dílo z roku 1986 se vydražilo téměř za 125 milionů korun. Na konci roku byla v Chicagu v aukci vydražena Warholova litografie věnovaná Micku Jaggerovi (from the Mick Jagger portfolio) za téměř 2,6 milionu korun.

VÝSTAVY

V roce 2025 byla tvorba Andyho Warhola představena v řadě významných mezinárodních výstavních projektů, které prokázaly jeho trvalý vliv na světové umělecké scéně. Rok zahájila expozice Žitý sen Andyho Warhola v Gočárově galerii, jež nabídla domácímu publiku širší pohled na Warholovu osobnost. Ve Velké Británii následovala výstava Andy Warhol: Portrait of America v MK Gallery, zaměřená na jeho reflexi americké kultury a mediálního obrazu společnosti. V New Yorku představila Skarstedt Gallery projekt Oxidation Paintings, který se soustředil na experimentální sérii ze 70. let, kontext nabídla retrospektiva Andy Warhol: Pop Art! ve Fundação Armando Alvares Penteado, kde byly vystaveny jeho ikonické motivy, včetně Marilyn Monroe, plechovek Campbell's Soup či cyklu Flowers. Šíře těchto projektů ukazuje, že Warholovo dílo si i v současnosti zachovává schopnost oslovovat publikum napříč geografiami i generacemi a zůstává živou součástí globálního výstavního provozu.



▲
ANDY WARHOL
Flowers
(zdroj: Sotheby's)



ANDY WARHOL
Madonna and Self-Portrait with
Skeleton's Arm (After Munch)
(zdroj: Sotheby's)
▼



ROBERT INDIANA
LOVE
(zdroj: Phillips)

ROBERT INDIANA

Robert Indiana zůstává po desetiletích jedním z nejrozpoznatelnějších autorů amerického pop-artu. Rok 2025 přinesl několik významných show jeho tvorby, například od komorního přehledu raných děl v galerii Kasmin v New Yorku na výstavě The Source, 1959–1969 (únor–březen 2025), přes rozsáhlejší expozici The American Dream v známé Pace Gallery v New Yorku (květen–srpen 2025) až po výstavy a zahrnutí Indiana do větších průřezových projektů pop-artu v amerických muzeích a do programů galerií v Hongkongu a Miami. Tyto přehlídky opět vyzdvihly Indianaův jazyk písma a jeho nejznámější symbol LOVE.

JEDNODUŠE LOVE

Tato zvýšená institucionální viditelnost se výrazně promítla i do sekundárního trhu. Monumentální sochy LOVE dosahovaly v roce 2025 na aukcích vysokých částek, zatímco edice a menší tisky si stabilně nacházely kupce v cenovém rozpětí od několika tisíc po desítky tisíc dolarů. V rámci dražby Modern & Contemporary Art Day Sale aukčního domu Phillips patřilo k nejlepším aukčním výsledkům práce Roberta Indiany – LOVE (Red Faces Violet Sides), která se prodala téměř za 11,2 milionu korun, tedy výrazně nad předaukčním odhadem 3 až 4 milionů korun. Tento kompaktní kovový LOVE s charakteristickým barevným motivem červených čel a fialových boků patřil mezi nejlépe realizované loty roku.

Robert Indiana představuje pro investory atraktivní kombinaci ikonického statusu, dlouhodobé tržní stability a srozumitelného vizuálního jazyka, který funguje napříč generacemi. Především motiv LOVE patří k nejrozpoznatelnějším symbolům poválečného umění: **stal se součástí globální vizuální kultury a zároveň zajišťuje Indianaově tvorbě trvalou poptávku nejen mezi sběrateli, ale i mezi investory vyhledávajícími etablovaná „blue-chip“ jména.**

SOUČASNÉ UMĚNÍ

VLADIMÍR KOPECKÝ

Významným a dlouhodobě respektovaným představitelem českého moderního skla a malby je Vladimír Kopecký. Patří k tvůrcům, kteří zásadním způsobem formovali podobu českého sklářského umění po druhé světové válce, a jeho práce se staly inspirací pro několik generací autorů.

Studoval ve sklářském ateliéru Josefa Kaplického, kde si osvojil nejen technickou preciznost, ale také otevřenost k experimentu a modernímu uměleckému myšlení. Ačkoliv své studium dokončil v roce 1961, výrazně na sebe upozornil již během studia účastí na světové výstavě Expo 1958 v Bruselu.

Jeho díla jsou zastoupena ve významných sbírkách, mimo jiné ve Victoria and Albert Museum v Londýně, v Muzeu dekorativních umění v Lausanne či v Evropském muzeu skla v Coburgu. Tyto instituce neprezentují pouze jeho tvorbu, ale potvrzují i její mezinárodní dosah a dlouhodobou hodnotu. V roce 2009 obdržel Cenu ministerstva kultury za přínos výtvarnému umění, čímž byl uznán jeho vliv nejen v oblasti skla, ale i v širším kontextu české vizuální kultury.

U příležitosti jeho nadcházejících 95. narozenin připravila pražská galerie Havelka prodejní výstavu Existence!, prezentující výběr Kopeckého serigrafii doplněný unikátním objektem z řezaného skla, který demonstruje jeho mistrovskou práci s materiálem, barevností i

světlem. Kopecký je známý odvahou překračovat konvenční hranice skla, jeho práce se pohybuje mezi malbou, objektem, architekturou i monumentální instalací.

Letošní výstava v galerii Havelka tak nepředstavuje jen prodejní událost, ale také poctu umělci, který zásadně ovlivnil podobu české sklářské školy, reprezentoval ji v zahraničí a svým experimentálním přístupem trvale posunoval hranice média.



▲ VLADIMÍR KOPECKÝ
Na výstavě v Galerii Havelka

ROZHOVOR

Vaše nejnovější obrazy z léta 2025 působí neobyčejně energicky. Co v nich pro Vás osobně je?

Nedokážu slovy vysvětlit, kdybych dokázal, nemusel bych možná malovat. Je to začarovaný kruh, tajemství vrší další tajemství. Kdysi jsem měl období, kdy jsem maloval na lino, ale to je dávno uzavřené, tak na to už nemyslím. V létě jsem udělal hodně obrazů, tak myslím na ně. Myslím na to, co dělám. Je ale pravda, že domaluji, či přemaluji svůj i několik desítek let starý obraz.

Jakou technikou pracujete a co je pro tato díla zásadní?

Jednoduchá odpověď je, že maluji obrazy akrylovými barvami, sklo sklářskými vypalovacími barvami. Jinak střídání štěstí s lítostí.

Najdete v těchto nových obrazech ozvěny své starší tvorby—určité návraty, reflexe, gesta nebo barvy, které se k Vám vracejí?

Reflexe, gesta a návraty pronásledují mne neustále, občas se jich pokouším využít při práci.

Tvoříte s intenzitou, která je obdivuhodná i pro umělce o desítky let mladší. Jakou životní energii vás dnes drží v pohybu? Co je tím vnitřním motorem?

V Semtěši, to je stodola, je to nejlepší, je tam veliký prostor, po jakém jsem vždy toužil. Tam mám taky největší zásoby barev, šílené množství. Kdysi jsem dělal na světovou výstavu do

Sevilly, jedenáct metrů dlouhou, metr sedmdesát širokou a dvěstěosmdesát cm vysokou věc. Nevěděl jsem, kolik barev budu potřebovat, tak jsem jich nakoupil hodně. A protože rád dělám se žlutou, té jsem koupil nejvíc. Objednával jsem to u firmy Schminke, kvalitní německá firma na barvy. Ti volali české zprostředkující firmě a říkali – ten pán, (to jsem byl já) co chce tu žlutou, s tím máme problém, to je naše celoměsíční produkce.

Představte si, obrovská firma která vyváží do celého světa a já okupoval měsíc jejich produkce v jedné barvě. Ale dodali mi to, v pětikilových kýblech.

Mám vůbec velké zásoby materiálů. V mládí jsem si koupil čtvrtku papíru a chtěl něco kreslit a najednou se bál abych nezkazil papír. Tak jsem si pořídil sto papírů najednou a už jsem se nebál. Bojím se pořád, že někde založím tužku, tak jich mám radši deset. A ze všeho je skladiště. Jsem známý bordelář, všude spousta krámů.

Za svůj život jste měl řadu významných výstav — včetně těch posledních v Benátkách, Mánesu a v Galerii Havelka. Které z nich považujete za klíčové momenty své kariéry?

Pro mne nejvýznamnější výstavou byla "Bouře a klid" v Museu Kampa v roce 2014. Bouře a Klid, tak to se mnou je.

Na jednom se vyřádím, na druhém se zklidním, a když jakmile mě ta božská dokonalost minimalismu začne nudit, tak se zase rozjedu v divokém tónu.

Když jsem viděl třeba Mondriana, jak to celý život seká stejně, tak jsem si zprvu říkal – to je něco. To je názor. Pak jsem to ale vzdal, protože prostě nejsem takový. Představa celoživotního zdokonalování již hotového stylu mne zrovna moc nevábí.

Vždy jsem chtěl být neustále jiný, objevit něco navíc a tak jsem k sobě pustil i onačejší běsy, dokonce i pokleslé umění. Inspirací mi je jeden citát z L.N. Tolstého, že tzv. dobrý vkus je největším nepřítelem skutečného umění (cituji nepřesně). V některých situacích toužil jsem zprvu být Modrianem nebo Rothkem, mít vidění jednoho jasného záměru, ale není to tak.

Už jsem se s tím vyrovnal a uvědomil jsem si to. Dřív mě to trápilo, dal jsem na výstavě dvě věci vedle sebe a ony k sobě vůbec nešly. Ale to je jako se životem, ráno se vzbudíme úplně šťastní a odpoledne bychom vzteky někoho zabili. Pak jsou ti šťastní jedinci, kteří si vyberou jednu konzistentní linii. Tak já to nemám. Za cenu toho, abych se dobral ještě něčeho úplně jiného, tak se nevěnuju jedné věci, jen jednomu stylu. Není mi to dáno.

Byly během Vaší cesty okamžiky, kdy jste cítil tvůrčí krizi nebo těžké období? Jak jste v takových momentech hledal cestu dál?

Trápím se celý život, chci udělat něco neznámého, co ještě nikdy nikdo

nevyslovil. Jsem z dvojčat, takže jsem měl stejnou podobu s bratrem. Chtěl jsem být jiný, a projevilo se to i v umění, být jiný. Možná proto taky tak přeskakuju, pohybuju se ve více oblastech, protože toužím se dobrat něčeho úplně jiného nového. Nakonec je to osvěžující. Nikdy mne ale nenapadlo, že bych toho nechal.

Když se ohlédnete po české sklářské a výtvarné scéně posledních desetiletí — vidíte v ní zásadní posun? Jsou mladí autoři či směry, které Vás překvapují nebo inspirují?

Občas se na něco podívám, pokud se ukazují práce mých studentů a studentek mám radost.

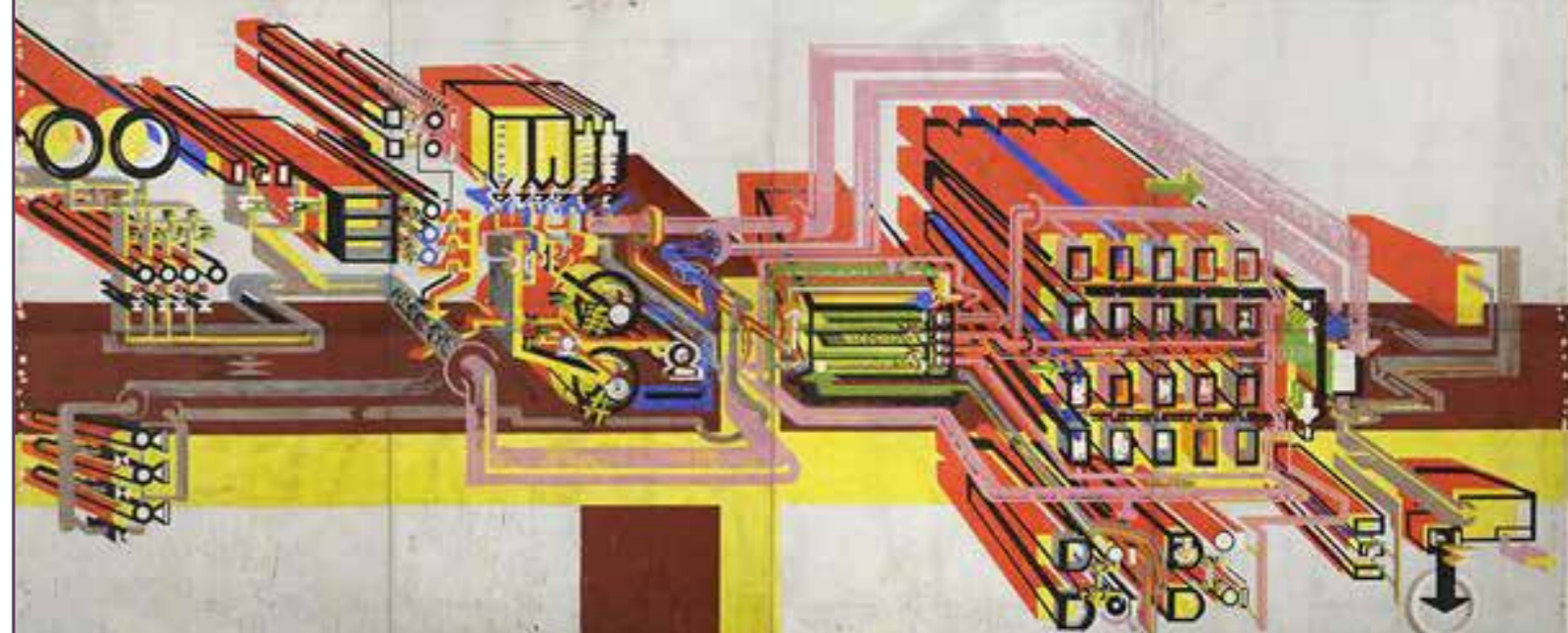
Které momenty nebo konkrétní díla ze své tvorby považujete za ta, na která jste nejvíce pyšný?

Nejsem pyšný, nevím co k tomu říct, někdy jsem chvíli šťastný. Zdá se mi, že předávám nepojmenovatelný zážitek, prožívám něco neznámého, avšak významného.

Když dnes přemýšlíte o poselství své tvorby — co byste chtěl, aby v ní diváci našli? A je něco, co byste skrze svá díla rád předal další generaci?

Žádné poselství, hledám v neznámém udiven, ohromen. Ukazují sebe, svou bezradnost, nenacházím smysl existence.

Je dobré, když díla diváka zneklidňují, aby člověk nebyl lhostejný. Budu rád, když prožije něco, co já sám prožívám u jiných autorů. Třeba u Velasqueze. Na druhou stranu, k čemu je umění? K ničemu. Ani se to nejí, jen člověk přijde a dívá se, zanechává to však stopy v jeho citění a myšlení. Když přijdete k obrazu, ve vaší mysli se něco kardinálního rozpohybuje. Nedá se to dobře popsat, ale existuje to.



Želivka, návrh na skleněnou mozaiku, 1971, ▲
tempera, latex, karton, 322x740 cm
Výstava Bouře a klid 2014,
(Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových)

Napsal jsem (už dávno) kratičkou esej o Rudolfovi Volrábovi. Kdosi mi tehdy k tomu řekl: „Vy jste psal o Volrábovi, ale je to o vás“. No, vida a je to tady! My co jsme od fochu, stejného řemesla, nevnímáme jiné dílo co by diváci, ale provrtáváme ho svou profesí, prosíváme vlastním sítem skartování. Ano!

”

„Vesmír umírá. S pomalou mučivou konečností jednou přijde soumrak věčné noci. Éra světla navždy pomine. Všechna inspirace, jas lidského génia budou odsouzeny k zániku v ohromující smrti sluneční soustavy a celý chrám úspěchů člověka bude pochován pod troskami vesmíru. A pouze uvnitř klenby těchto konečných pravd, v zoufalství z nějž není úlevy, teprve zde lze vybudovat příbytek ducha. (Do této zjitřelé fresky konce (-finis-) vpadá příhodně Karla Havlíčka Borovského epigram: *Bože milý, jsi-li, chraň duši mou, mám-li jakou.*“

VLADIMÍR KOPECKÝ

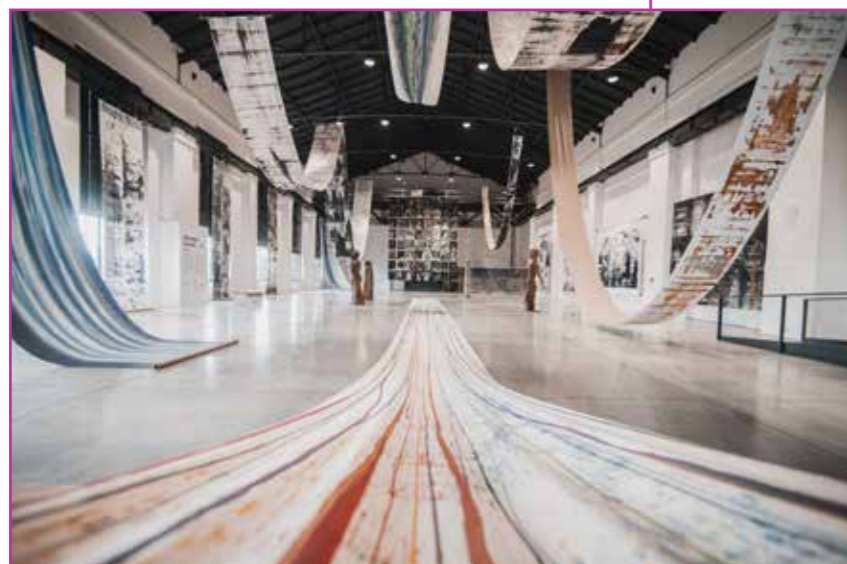
PATRIK HÁBL

V minulém roce se umělec Patrik Hábl představil hned na dvou solo výstavách.

První solo show s názvem **Oči mezi horama (23. 5. – 12. 10. 2025)** proběhla v industriálních prostorách trutnovské galerie Epo 1. Bývalé prvorepublikové elektrárny zaplnily velkoformátové obrazy, v nichž autor poprvé představil cyklus inspirovaný ženskými tvářemi. Vyjimečný malířský komplet čítající 64 obrazů obsahuje tváře známých i neznámých žen, mezi nimiž se objevuje například americká malířka Mary Cassattová, rakouská múza Alma Mahlerová či francouzská výtvarnice Suzanne Valadonová. Patrik Hábl na tomto souboru pracoval několik let. Umělec pro EPO 1 zároveň připravil desítky metrů dlouhé svitky nazvané

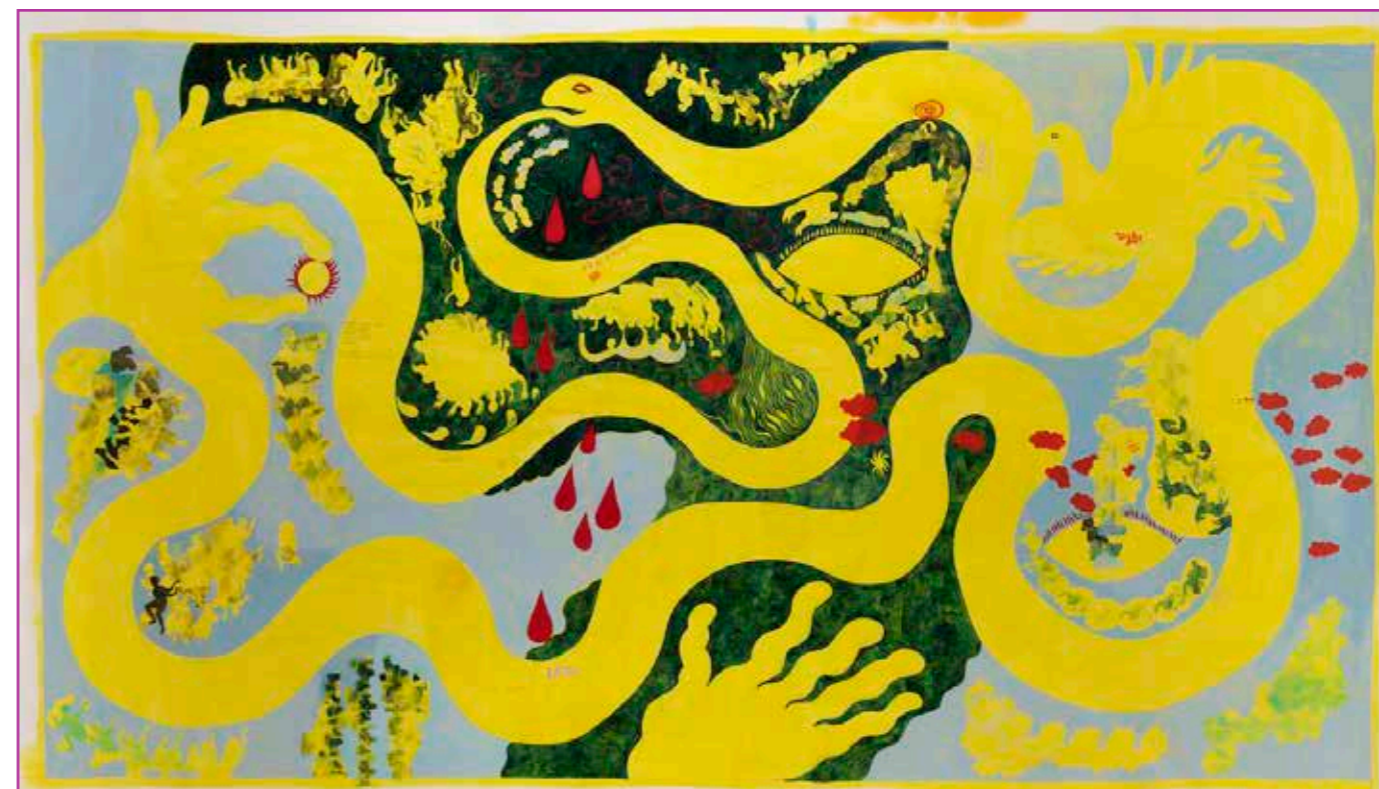
Červený vodopád, Černé pohoří či Černobílá krajina, které se v turbínové hale rozlévají do prostoru a působí dojmem vln či horských masivů.

Zcela odlišný umělecký zážitek nabídl autor v toskánském paláci v Praze v rámci výstavy Immortāles – **Očima času (16. 9. – 30. 11. 2025)**, kde se setkaly jeho dva autorské cykly spolu s částí děl z londýnské pozůstalosti Jana Masaryka. Hlavním tématem expozice byly proměny identity v čase a dialog mezi minulostí a současností. První část představila asi osmdesát maleb reinterpetujících díla Starých mistrů, druhá pak portréty předčasně zemřelých osobností, například Franze Kafky, Milady Horákové, Fridy Kahlo, ale i bratra Patrika Hábla.



V minulém roce se umělec Patrik Hábl prezentoval hned na dvou solo výstavách.

◀ **VÝSTAVA: OČI MEZI HORAMI**
(zdroj: epo1.cz)



▲ **RADKA BODZEWICZ**
Uroboros 2022
(zdroj: gocarovagalerie.cz)

RADKA BODZEWICZ

Umělkyně mladé generace má za sebou velmi aktivní výstavní rok, během kterého se **představila v Praze, Pardubicích i na zahraničních veletrzích.**

V roce 2025 se zúčastnila veletrhu Vienna Contemporary společně s Karímou Al-Mukhtarovou a v Gočárově galerii v Pardubicích uspořádala samostatnou výstavu s názvem Uroboros (18. 6. – 26. 10. 2025), která se zaměřila na symbol hada požírajícího vlastní ocas. Ve své tvorbě se Radka Bodzewicz dlouhodobě věnuje univerzálním tématům lidské zkušenosti, kulturní rozmanitosti a vývoji mýtů a symbolů, jež zpracovává prostřednictvím rozsáhlých olejomalb a sochařských objektů

vznikajících mimo jiné pomocí 3D tisku. Její díla často doplňují prvky digitálního obsahu, rozšířené či virtuální reality a videomappingu.

S pražskou Bold Gallery autorka dlouhodobě spolupracuje a na konci roku zde uvedla prodejní solo výstavu Portals to Other Worlds, která představila nejnovější tvorbu propojující výtvarné umění, technologii a design. Ceny jejích středně velkých až monumentálních pláten se pohybují v rozmezí 150 až 180 tisíc korun, přičemž galerie předpokládá jejich další růst. Do dalších let Radka Bodzewicz připravuje rozsáhlé výstavní projekty, mimo jiné také v pražské DOX Gallery.

PASTA ONER



Rok 2025 byl pro Pastu Onera úspěšný. Na výstavní scéně si upevnil své silné postavení a dál si budoval pověst jednoho z nejviditelnějších autorů současného českého umění.

Výraznou událostí bylo **uvedení jeho rozsáhlé sólové expozice Ermitage** v reprezentativních prostorách Galerie Obecní dům v Praze (17. 9.–31. 12. 2025), která představila více než sto nových děl, od maleb a kreseb přes objekty až po materiálůvě

experimentální instalace zasazené do symbolického rámce poustevny a odkazu petrohradské Ermitáže. Výstava byla významným krokem v autorově uměleckém vývoji, neboť vedle tradičních témat popkulturní paměti a ikonografií konzumní společnosti poprvé otevřela i výraznou autobiografickou rovinu a ukázala schopnost Onera kombinovat komerční přitažlivost s hlubší vizuální reflexí.

KRIŠTOF KINTERA



▲ KRIŠTOF KINTERA, Praying Wood
(zdroj: ghmp.cz)

Na festivalu 4 + 4 dny v pohybu zaujal instalací How Can I Help You?, v níž přetvořil barový pult do podoby vizuálního atlasu lidských emocí. Tisíce skleněných nádob s popisy psychických stavů vytvářely obraz současné společnosti, v níž se mísí individuální zkušenosti, obavy i touhy. Dílo fungovalo nejen jako estetický objekt, ale také jako místo setkávání.

Neméně výrazným počinem byla socha Praying Wood, instalovaná na Štvanici díky spolupráci s Galerií hlavního města Prahy. Tento „klečící kmen“ z kovu a dalších materiálů působí jako připomínka lidského vztahu k přírodě, duchovnosti a ekologii. Kintera zde pokračuje v

V roce 2025 se Krištof Kintera zúčastnil několika projektů, které ukázaly jeho schopnost pracovat s prostorem, materiálem i aktuálními společenskými tématy.

linii prací, kde mísí organické tvary s průmyslovými postupy a přetváří je do objektů s mnohovrstevnatým významem. Socha má silný vizuální účinek, ale zároveň nese naléhavou otázku po místě člověka v krajině a v dnešním civilizačním tempu.

Rok 2025 lze pro Kintera označit za velmi zdařilý. Zasáhl do veřejného prostoru, festivalového prostředí i odborné reflexe. Neomezil se na galerijní výstavy, ale posílil svou přítomnost tam, kde jeho tvorba přichází do přímého kontaktu s veřejností. Díky tomu se mu podařilo oslovit nejen tradiční publikum současného umění, ale i širší veřejnost.

GERHARD RICHTER

Gerhard Richter měl v roce 2025 velmi plodné období, kdy exceloval především v Paříži.

Nejdůležitější událostí druhé poloviny roku se stala rozsáhlá retrospektiva ve Fondation Louis Vuitton v Paříži. Umělec zde prezentoval přibližně 275 prací napříč šesti desetiletími tvorby, od raných fotorealistických maleb přes abstraktní obrazy až po kresby, skleněné a ocelové objekty či akvarely. Kritika oceňuje především hloubku kurátorského výběru i možnost sledovat Richterovo myšlení a jeho vývoj v rámci evropského i světového umění. Pařížská přehlídka tak výrazně posílila jeho mezinárodní viditelnost a připomněla šíři jeho uměleckého jazyka.

Také na trhu s uměním si Richter udržel svou výjimečnou pozici. Na veletrhu Art Basel Miami Beach se jeho abstraktní obraz zařadil mezi nejdražší prodaná díla a na stánku galerie Davida Zwirnera se prodal zhruba za 5,5 milionu dolarů. Silná čísla ohlásila i galerie Hauser & Wirth s prodejem kolem 4 milionů USD. Na aukcích se objevily rovněž menší formáty, přičemž například Abstraktes Bild z roku 1992 překonalo více než dvojnásobně svůj odhad a vyšplhalo k částce přes půl milionu dolarů.

Tato data ukazují, že **Richterova díla, ať už monumentální plátna, nebo menší abstrakce, zůstávají dlouhodobě žádaná a představují jeden ze spolehlivějších segmentů současného trhu.**

DAVID SHRIGLEY

Britský vizuální umělec zažil v roce 2025 velmi aktivní a různorodé období, v němž se prosadil především zajímavými výstavními projekty. V holandském Kunsthal Rotterdam se koná až do kvěrna 2026 jeho velká **samostatná přehlídka What the Hell Was I Thinking?**, která nabídla širokou škálu jeho ironických kreseb, absurdních objektů, nafukovacích soch i mechanických instalací. Výstava představila nejen ikonické motivy, ale i nové série, jež doplnily historický kontext Shrigleyho díla a jeho specifický humor i kritické komentáře k životu a společnosti.

Kromě toho ve Stephen Friedman Gallery v **Londýně uvedl instalaci Exhibition of Old Rope** – monumentální materiállově netradiční práci z 10 tun odhozených lan, kterou sám umělec provokativně ocenil na jeden milion liber jako narážku na vnímání hodnoty v uměleckém světě. I když tato cena nebyla reálným tržním prodejním výsledkem, dílo vyvolalo diskusi o investiční a symbolické hodnotě současného umění a opět ukázalo Shrigleyho schopnost pracovat s konceptem i humorem zároveň.

BANKSY

V roce 2025 si britský street-artový umělec Banksy udržel výraznou pozici jak v galerijním prostoru, tak na sekundárním trhu. Mezi největší události patřila **pražská prezentace The World of Banksy: The Immersive Experience, která od listopadu probíhala v Kostele sv. Michaela archanděla.** Tato netradiční výstava přenesla ikonické Banksyho motivy do barokního prostoru a prostřednictvím digitálních i interaktivních prvků nabídla návštěvníkům nový způsob, jak se s jeho dílem setkat.

Co se týče trhu, Banksyho práce si v roce 2025 vedly velmi solidně. Tisky i originály se prodávaly vyrovnaným tempem a jejich ceny působily klidněji než během prudkého růstu v předchozích letech. Z dostupných údajů vyplývá, že na jaře se v aukcích prodalo více než sedm desítek jeho děl a celkový obrat přesáhl 2,7 milionu dolarů, přičemž většina položek našla kupce.

K nejvýraznějším výsledkům patřily především originální malby. Jedním z nich byl obraz Crude Oil (Vettriano) z roku 2005, který v londýnské aukční síni Sotheby's vystoupal na 4,26 milionu liber (zhruba 5,45 milionu dolarů). Zajímavé je, že se tak stalo v rámci odhadu 3–5 milionů liber — tedy v horní hranici očekávání.

VÝSTAVA THE WORLD OF BANKSY V PRAZE
(zdroj: cc.cz)

SKLO

MARTIN JANECKÝ

Janeckého nabitá výstavní sezóna v roce 2025 se výrazně promítla do posílení jeho postavení mezi nejzajímavějšími českými skláři současnosti. Hlavním výstavním projektem autora byla monografická výstava Dreamer, kterou na podzim 2025 uvedla nově otevřená galerie Kodl Contemporary v Praze. Expozice prezentovala široký výběr jeho poslední tvorby, zaměřené na portrét, lidskou psychiku i imaginaci prostřednictvím realisticky tvarovaných skleněných figur a masek vzniklých náročnou technikou vnitřního modelování skla (inside bubble sculpting).

Na aukčním trhu zaznamenal Janecký v listopadu 2025 konkrétní úspěch během aukce Galerie Kodl, kde se jeho objekt Ambar z roku 2017 vydražil za 250 000 Kč.



JAN VYTISKA, VÝSTAVA ZJEVENÍ
(zdroj: trafogallery.cz)

JAN VYTISKA

V roce 2025 měl Jan Vytiska významnou samostanou výstavu Zjevení v Trafo Gallery, která probíhala od 4. dubna do 25. května 2025 a uvedla jeho velkoformátový apokalyptický cyklus obrazů. Obrazy Jana Vytisky, které tvoří výstavu Zjevení, jsou uzavřeným cyklem děl, jenž vznikl v posledních dvou letech. Jednotlivá díla byla inspirována poslední knihou Nového zákona, Zjevením svatého Jana (Apokalypsa).



MARTIN JANECKÝ, VÝSTAVA DREAMER
(zdroj: cnn.iprima.cz)

POCTA RENÉMU ROUBÍČKOVĚ – EXPO 2025

René Roubíček patřil k nejvýraznějším osobnostem českého a světového sklářského umění 20. století. Jako vizionář, experimentátor a neúnavný inovátor zásadně proměnil vnímání skla, z tradičního řemeslného materiálu jej povýšil na svébytné médium moderní plastiky. Roubíčková díla jsou zastoupena ve významných muzeálních sbírkách a pravidelně se objevují na mezinárodním aukčním trhu, kde jejich ceny vykazují setrvalý růst. Zájem institucí i soukromých sběratelů je podporován omezeným množstvím autentických děl a náročností technologie.



Ikonickejší objekt Martan, vytvořený již v 50. letech, je jedním z nejvýraznějších příkladů Roubíčkovy tvorby. Symbolizuje radost z tvorby, svobodu imaginace i schopnost skla nést silné, nadčasové sdělení. Právě tento objekt se stal inspiračním zdrojem pro oficiálního maskota českého pavilonu na světové výstavě EXPO 2025 v Ósace. Skleněná postava pojmenovaná René propojuje historické dědictví českého sklářství s tématy kreativity, inovace a lidského talentu pro život, které jsou ústředním mottem české účasti na výstavě.

Roubíčkovy symbolické „návraty do Ósaky“ mají i hlubší historickou rovinu. Právě zde v roce 1970 zaznamenal československý pavilon mimořádný mezinárodní ohlas a Roubíčková monumentální skulptura Cloud-Water, Source of Life se stala jedním z vrcholů celé výstavy. O více než půl století později jeho odkaz znovu oslovuje globální publicum, tentokrát nejen odborníky, ale i širokou veřejnost.

Maskot inspirovaný Martanem získal na EXPO 2025 ocenění návštěvníků v Ósace, což potvrzuje nadčasovost Roubíčkovy vizuálního jazyka a jeho schopnost komunikovat napříč kulturami i generacemi.

Roubíčkovy lustry, skleněné plastiky a další díla zdobí naše ambasády ve Washingtonu, Berlíně, Londýně či Sofii, hotel Thermal v Karlových Varech či Fairmont Golden Prague Hotel, bývalý hotel Intercontinental v Praze.

AUTOMOBILY

49 Trh s klasickými automobily v roce 2025

55 Vývoj našich automobilů

PORSCHE 911 CLUBSPORT 1989

TRH S KLASICKÝMI AUTOMOBILY V ROCE 2025

A VÝHLED DO ROKU 2026

”

Hodně obecně řečeno se dá napsat, že za poslední rok se trh docela pročistil. Do hry se mnohem víc dostal rozum, trh prochází generační proměnou, která ovlivňuje hlavně mezi- a poválečná auta. Největší zájem je o moderní auta z 90. a nultých let. Do hry promlouvá i nejistá geopolitická situace v Evropě.

FRANTIŠEK VAHALA

Člen investiční komise Portu Gallery



ALFA ROMEO 1900 C 1953

Displejů máme v našich životech až moc. Ve starých autech nejsou, což ještě umocňuje mechanický zážitek z řízení.

Pokud to vezmeme v širších souvislostech, tak největší poptávka po klasických autech se dala vysledovat v letech 2015 až 2017, dejme tomu ještě 2018. Tehdy se fenomén klasických automobilů dotkl i lidí mimo obor – z klasického auta se stal určitý symbol a společenský statut, což přitáhlo spoustu nových zákazníků. Ti byli schopni kupovat cokoli, co mělo čtyři kola a motor. Obecně jsme se setkávali s nižší úrovní znalostí – lidé z kanceláří zkrátka nevěděli, co všechno vlastnictví klasického auta obnáší, o komplexních opravách a renovacích ani nemluvě. Najednou se zjistilo, že technika starých aut je sice jednodušší než u modernějších nástupců, ale přesto to celé není jen o typickém klišé: sednout a jezdit.

Najednou se začalo ukazovat, že auta potřebují hodně péče, kvalitní servis, který zdaleka nezvládne každý (a když už ano, tak si ho nechá dobře zaplatit), vhodné parkování a v neposlední řadě se s nimi musí jezdit, protože jinak chřadnou.

„Všechno, co je stvořeno k pohybu, se musí pohybovat, jinak to zahnívá.“

TOMÁŠ BAŤA

Jednoduše řečeno, pokud se s klasickými auty nejezdí – ideálně alespoň jednou za měsíc, alespoň tisíc kilometrů za rok – tak stoupá pravděpodobnost, že někde začne něco téct, něco se rozbije, něco zkrátka přestane fungovat.

Nutnost toho, aby auta byla v pohybu, si lidé postupně začali uvědomovat – a i to souviselo s rozdělením trhu klasických aut na několik kategorií. První jsou vyloženě sochy, které vůbec nejezdí – taková auta jsou statickým mementem svého původního účelu a ze všech jsou těmi nejsmutnějšími.

Pokud se jedná o „blue-chip“ auta za miliony eur, jejich hodnota stoupá i tak. Takových aut obecně moc nejezdí a hodnotu si drží, spíš jí pořád zvyšují, víceméně s minimálním dopadem vnějších vlivů na vývoj (hlavně v dlouhodobém kontextu). Mám na mysli například meziválečné závodní kousky (Alfa Romeo, Bugatti, Talbot-Lago a podobně), nebo poválečná superauta – vzácná Ferrari s uměleckými karoseriemi slavných návrhářů, raritní Mercedesy, Aston-Martiny a další skvosty. A také závodní auta.

Segment běžnějších aut z poválečné produkce, zejména pak 50. a 60. let, kterým se věnujeme, se dá rozdělit podobně s tím, že ceny se změnily. Během a zejména brzy po covidu se dost nakupovalo a výrazná poptávka snížila ceny aut, což byl logický důsledek tržní proměny. V roce 2024 a 2025 jsme i díky tomu viděli tzv. cenovou korekci. Zatímco špičkové kusy (stav 1) si cenu víceméně držely, průměrná a horší auta šla s cenou dolů. Kupující začali být mnohem vybíravější a proces prodeje se protáhl – auta u dealerů stála v průměru nejdéle za posledních 7 let. Trh se stabilizoval a do nákupu víc promlouval rozum, který převážil nad emocemi.

Objevily se i názory, že trh s klasickými auty je nervózní z geopolitické situace a s tím souvisí například i velký zájem o jistější investice typu zlata. Tato nejistota jistě souvisí s imperiálními snahami Ruska – jeho agresivní válka na Ukrajině pokračuje i v roce 2026 bez jasného konce, což v našem regionu vytvořilo specifickou psychologii.

Mnoho lidí má strach ukládat peníze do těžko přenosných věcí, jakými jsou i klasické automobily. Funguje to hlavně v zemích střední a východní Evropy.

Důsledkem je fakt, že na prodej je teď obecně víc klasických aut střední třídy s hodnotami zhruba od 500 000 Kč do zhruba 1,5 milionu Kč. Tato situace přináší příležitosti pro kupce, protože ceny těchto běžnějších kousků v důsledku vyšší nabídky stagnují nebo někdy dokonce klesají. Ostatně tohle trvá už pár let a průběžně vás o tom informujeme. Tak například podle britské společnosti Hagerty se během roku 2024 zažilo celkem 46 % všech prodaných klasických aut propad hodnot, stejný objem pak zůstal na svém. Pouze 8 % klasických aut rostlo na hodnotě!

Svou troškou do mlýna nejistot přispělo i „americké šílenství“, související s druhým zvolením Donalda Trumpa. Jeho politika nejasných rozhodnutí narušila globální trh. K tomu přispěla i obchodní válka s Evropou, která cílí i na evropská auta. Jde sice o nová auta, ale psychologicky to působí hlavně na německou ekonomiku, tedy tradičně zásadní evropský trh klasických aut. A protože český veteránský trh je pupeční šňůrou spojen s Německem, když se tamní sběratelé začnou zbavovat sbírek kvůli ekonomické nejistotě, zaplaví trh kvalitními auty, což tlačí ceny v celé Evropě dolů.

Omezen je i dovoz klasických aut z USA, protože se kvůli clům a problémům s logistikou málokomu chce vozit klasická auta z druhé strany Atlantiku. Situace v Evropě se tak vzdaluje tradičně silným Spojeným státům a to samozřejmě k lepšímu výhledu moc nepřispívá.

Další z oblastí, která na starém kontinentu ovlivňuje trh s klasickými auty, jsou přísnější nařízení EU pro prodej ojetin, kde je podle nové směrnice nutné dokazovat, že se nejedná o vrak určený k likvidaci. To společně se záplavou bezpohlavních aut z Číny, kterému Evropa jen těžko čelí, má zajímavý efekt, něco jako nostalgie formou rebelie. Čím víc nám politici cpou elektroauta a čínské značky (které už mají v Evropě 11 % trhu!), tím víc se upínáme ke klasickým spalovacím autům evropské výroby.

Klasické auto se tak v roce 2026 čím dál výrazněji stává symbolem svobody a protestu, což pomáhá hlavně modernějším klasikám z 90. či nultých let, a to i v době krize, kdy si stále drží vysokou hodnotu. Dá se předpokládat, že tento trend bude ještě růst.

Výše zmíněné plus další faktory nás dostaly do zajímavé situace – platí, že obecně máme větší strach z budoucnosti. Zároveň ale víme, že benzinový motor je něčím, čemu můžeme věřit. Spousta lidí pochopila, že auto není jen dopravní prostředek, spotřebič. A že charakter je důležitější než 15 displejů. Mix všeho způsobil, že nejlepším časem, kdy si užívat klasické auto, je teď, protože nikdo moc přesně neumí odhadnout, co bude zítra. Tato touha po opravdovosti, které „staré železo“ nabízí, se v době geopolitické nejistoty a digitálního chaosu zdá být docela logickou volbou.

Tím pádem vstupujeme do roku 2026 s tím, že právě teď je ideální čas na koupi klasického auta na ježdění – protože jen auta, která jezdí a jsou v pohybu, mohou ve střední a

vyšší třídě z finančního hlediska růst na další hodnotě. I na toto v Portu Gallery dbáme a i proto pro nás před začátkem sezony přichází důležitý čas na opravy, kontroly a pravidelný servis, abychom v roce 2026 naše auta ještě víc ukazovali a vymýšleli další cesty, jak k nim přilákat víc zájmu.

Cenové korekce se dotkly většiny z našich automobilů, protože se týkaly hlavně běžnějších poválečných strojů, kterých v garáži pár máme. Na druhou stranu můžeme do roku 2026 hledět s mírným optimizmem, protože se projevuje efekt digitalizace nových aut (a záplava zmíněných čínských věcí), takže se čím dál větší skupina lidí zajímá o klasické, mechanické „železo“, což by mohlo pomoci nakopnout poptávku po starých autech.



PORSCHE V PORTU GALLERY

Porsche jsou vděčná, protože je rozeznávají i laici. Jsme rádi, že jich v garáži pár máme a navíc hodně zajímavé kousky. Takto se ukazovali při investiční konferenci v Jablonci nad Nisou.

DODGE VIPER RT/10 1995

Vloni jsme představili Dodge Viper ve vzácné žluté barvě. Tím reagujeme na aktuální trendy a zároveň představujeme skutečný showcar. S tímto žlutým klenotem jsme se rovněž účastnili mnoha různých akcí včetně zajímavé události zvané Petrol Palace v pražské Troji.



V roce 2026 si klademe za cíl sbírku trochu obměnit – některá auta prodat, další zase koupit. Postupně je cílem víc diverzifikovat celou sbírku tak, abychom snížili riziko.

Aby naše sbírka klasických automobilů fungovala jako investice, je třeba být kreativní a vymýšlet způsoby, jak snížit náklady za nutný servis, péči a všechny související radosti a starosti. Možností je několik a v současné době je zvažujeme, je mezi nimi například možnost půjčování nebo zážitkových jízd. V roce 2026 si klademe za cíl sbírku trochu obměnit – některá auta prodat, další zase koupit. Postupně je cílem víc diverzifikovat celou sbírku tak, abychom snížili riziko. Je jasné, že ideálním místem pro prodej našich automobilů není ani tak Česká republika (či celá střední a východní Evropa), ale spíš západní země.

Proto aktivně hledáme cesty, jak auta nabídnout tam, ideálně přes spolehlivého partnera, buď v Německu, Švýcarsku nebo zemích Beneluxu. Plánů je víc, od digitálních aukcí po specializované platformy. Důvěra je v roce 2026 drahá a tady

se ukazuje, že v tomto ohledu jsme naštěstí udělali kus práce – každé z našich aut má pečlivě vedené složky, které dokládají jeho historii, pokračující v garáži Portu Gallery. Platí, že pokud chcete prodat auto na západ, musí mít transparentní historii, která se dá jen těžko zfalšovat. S tím souvisí faktury za servis, dokumenty, jízdní výkazy, digitálně uložené fotografie (často i vytištěné), zkratka a dobře pokrytí životní cesty každého z aut. Postupně je doplňujeme i certifikáty, dokreslující originalitu přímo od výrobce.

Do hry před rokem či dvěma začala promlouvat generační obměna. To je proces, při kterém se mění složení kupujících i typy aut, o která je největší zájem. Tento fenomén zásadně ovlivňuje ceny a investiční potenciál různých modelů, protože každá generace sběratelů si chce plnit sny svého mládí – kupuje auta z plakátů dětských pokojů.

Stručně shrnuto, týká se to všeho: generace baby boomers po druhé světové válce, která milovala auta ze 30. a 40. let, postupně opouští trh. Pro mladší generace jsou tato auta prozatím až příliš technologicky vzdálená a náročná na ovládání. Ceny běžných modelů stagnují nebo klesají.

Nastupují youngtimery a moderní klasiky, protože dominantní jsou generace X a mileniálové, kteří hledají auta z 80. a 90. let a počátku nového tisíciletí, a to například včetně těch japonských. Mění se i priority, a to ve prospěch aut, která se dají řídit v běžném provozu. Auto se stává nástrojem na zážitek, nikoliv muzejním kouskem (ostatně i moje nejnovější auto je z roku 2008, ničím neotravuje a má normální, velký motor). V praxi to znamená, že zatímco starší klasická auta mohou ztrácet na likviditě, sportovní vozy z přelomu tisíciletí se stávají „zlatým standardem“

sběratelství. I proto se na ně chceme částečně zaměřovat, jako jsme to udělali s Viperem.

ZÁVĚR

Aktuální situace není zrovna růžová, ale zároveň určitě ne tragická. Zkrátka se dynamicky vyvíjí. Určitě by pomohlo, kdyby se situace ve světě trochu víc stabilizovala, důležité je pro nás také, jak dobře se bude v letošním roce (a dalších letech) dařit Německu. Jelikož se ve scéně klasických aut pohybují už dvacet let a neustále jsem v kontaktu se sběrateli, vyslechnu si spoustu názorů, z nichž se snažím vyfiltrovat celkovou situaci. To není vůbec snadné, ale snad se to trochu povedlo.

VÝVOJ NAŠICH AUTOMOBILŮ

ALFA ROMEO GIULIETTA SPRINT 1956

Kupé verze je o něco levnější než Spider, ale v posledních dvou letech ji začala dohánět. Cena se pohybuje mezi 50–75 tisíc eur. V roce 2026 čekáme stagnaci, protože trh se nasýtil průměrnými kusy, lidé budou letos chtít jen ty s perfektní historií.

Hodnotu odhadujeme na 2 650 000 Kč.

ALFA ROMEO GIULIETTA SPIDER 1957

Miláček davů. Před 5 lety stála pěkná Giulietta 60 tisíc eur, dnes se pod 80–100 tisíc eur (verze Veloce i mnohem víc) nedostanete. Pro rok 2026 je to sázka na jistotu – je to auto, které chce každý, takže likvidita je extrémně vysoká, ale kusů je na prodej také hodně.

Oproti minulému roku přecenujeme hodnotu o 5 % na částku 2 598 750 Kč.

LANCIA ARDEA MORETTI 750 SPORT 1949

Naše vzácná Lancia je skutečnou raritkou, která má potenciál v růstu hodnoty i kvůli oblibě akcí jak je 1000 Miglia, kam se může přihlásit. Je jednou z dvou existujících, což odpovídá vysoké historické hodnotě. Růst bude v roce 2026 podle všeho spíš pomalejší, protože okruh kupců je sice úzký, ale stabilní.

Hodnotu Lancie stanovuje na 2 266 000 Kč.

MERCEDES-BENZ 220 SEB COUPE 1963

Elegantní koráb. Před 5 lety se prodávaly za 30 tisíc eur, dnes dobré kusy stojí 55–75 tisíc eur. Pro rok 2026 vidíme stabilní trend – lidé chtějí komfortní veterány, se kterými dojedou po ose na sraz, což Mercedes splňuje dokonale. Naše auto ale není v ideálním stavu, proto se dostává spíš na spodní hranici odhadu.

Vzhledem k aktuálnímu vývoji trhu odhadujeme cenu vozidla na 1 000 000 Kč.



VOLVO P1800 S 1964

Auta musí jezdit, to dobře víme, a proto jsme většinu aut přihlásili na zelené značky a pravidelně je projíždíme. Například naše Volvo, známé svou spolehlivostí a odolností.

TRIUMPH TR2 SPORTS 1955

Britská klasika, která v Evropě trochu trpí „generační obměnou“. Ceny za 5 let spíše stagnovaly nebo rostly jen mírně. Pěkný kus se aktuálně pohybuje kolem 30–45 tisíc eur. Nečekáme velký posun, ale máme výhodu v tom, že naše auto má krásnou patinu a známou historii.

Hodnotu odhadujeme na 1 300 000 Kč.



▲ TRIUMPH TR2 SPORTS 1955

PORSCHE 911 CLUBSPORT 1989

Extrémně vzácné ClubSporty (M637) jsou velmi ceněné, ale na trhu je jich málo. Poslední výsledky neukázaly zrovna nejlepší vývoj, ale stále se jedná o cenou investici. Puristické G-modely jsou žádané, a pokud se nám podaří najít správné místo prodeje, čekáme vysoké zhodnocení.

Hodnotu necháváme na té loňské, tedy 4 300 000 Kč.

VOLVO P1800S 1964

Volvo P1800S se drželo stabilně na nižší hodnotě kolem 25 000 eur. Pak nastal růst a hezká auta se dostala klidně na dvojnásobek. V roce 2026 se očekává pokračující zájem, protože se jedná o stylovou a spolehlivou alternativu k drahým italským autům.

Hodnotu stanovujeme na 1 000 000 Kč.

PORSCHE 911 R-GRUPPE 1974

Tady je to složitější, protože jde o modifikovanou klasiku (R-Gruppe styl). Jelikož máme kvalitně postavené auto s vkusnými doplňky a dočkalo se i pořádného servisu, odhadujeme cenu mezi 130 až 150 000 eur. V roce 2026 se dá navíc čekat, že trend tzv. outlaw Porsche bude sílit na úkor čistých originálů.

Hodnotu vozidla určujeme na 3 500 000 Kč.



▲ PORSCHE 911 R-GRUPPE 1974

NASH-HEALEY ROADSTER 1952

Tento americko-britský hybrid s italským designem (Pininfarina) zažil boom po roce 2020, kdy se ceny vyšplhaly na hranici 100 000 eur, než přišla korekce. Největší trh je v USA, v Evropě se jedná spíš o okrajovou záležitost. Bude klíčové provést větší servis a oživení, poté zase najít správného kupce.

Jeho hodnotu ponecháváme na částce 2 300 000 Kč.

MINI COOPER S 1971

Pravé „s“ je drahý šperk. Naše auto bohužel nemá původní motor a bylo napadené úpravami, takže i když ceny původních verzí S rostly výrazně a i letos se očekává mírný růst, protože originálních aut v dobrém stavu ubývá a poptávka je velká, musíme počítat s nižším zhodnocením.

Vzhledem k aktuální situaci na trhu, která úspěšnému prodeji nepřeje, nebudeme zatím přeceňovat směrem nahoru. Jeho hodnotu tak necháme na částce 1 100 000 Kč.

1980 FERRARI 400I

Dlouho vysmívané Ferrari, které teď zažívá renesanci. Před 5 lety stálo 40 tisíc eur, dnes se blíží k 80–100 tisíc eur (pokud má manuál, tak i víc). Pro rok 2026 je to jeden z černých koňů trhu – V12 za tyhle peníze už brzy nebude.

Jeho hodnotu oproti minulému roku přeceňujeme nahoru o 3 % na částku 1 467 750 Kč.



ALKOHOL

- 63 *Víno*
- 65 *Whisky*
- 69 *Unikátní destiláty*
- 71 *Rumy*

VINAŘSTVÍ CHATEAU-FIGEAC

VÍNO

Uplynulý rok 2025 byl pro svět investičního vína, a především pro region Bordeaux, obdobím zkoušek, ale i potvrzením, že kvalitní aktiva si dokáží udržet svou hodnotu i v náročných časech.

CHATEAU FIGEAC 2013–2014

Region Bordeaux čelil po celý rok pokračující obchodní krizi, která se projevovala vysokými skladovými zásobami a nižší likviditou. Tato situace vyvrcholila během dubnové kampaně En Primeur, o kterou byl na trhu jen velmi vlažný zájem. I v tomto složitém prostředí si však některá prestižní jména, jako například Chateau Figeac, vedla solidně. Na rozdíl od jiných producentů si jejich ročníky 2013 a 2014 udržely svou hodnotu, případně zaznamenaly mírný nárůst, což je s ohledem na celkovou situaci v regionu velmi dobrý výsledek.

Velkou nadějí do budoucna je samotná kvalita ročníku 2025. Po komplikovaném roce 2024 byla příroda k vinařům štědrá. Suché a horké léto přineslo sice menší hrozny, ale s mimořádnou koncentrací vůní a strukturou. Vinaři hovoří o ročníku výjimečné kvality, čímž by se mohla potvrdit tradice skvělých ročníků končících číslovkou pět. Právě k nadcházející kampani En Primeur pro tento ročník se nyní upírá pozornost celého trhu s očekáváním oživení.

CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD CHATEAU HAUT BRION

Mimo Bordeaux se ukazuje síla vzácných ucelených sbírek. Vertikální

kolekce ikonických vín, jako jsou Chateau Lafite Rothschild či Chateau Haut Brion, pokrývající několik dekád, nadále potvrzují svou roli stabilního uchovatele hodnoty. Jejich cena trvale roste, a to především díky perfektnímu stavu těchto sbírek a jejich naprosté nedostupnosti na volném trhu.

MAISON ROCHE DE BELLENE

V oblasti Burgundska, konkrétně u vín Maison Roche de Bellene (ročník 2019), jsme rovněž zaznamenali růst. Budoucí vývoj však může být ovlivněn nejistotou spojenou s nečekaným odchodem majitele a významného producenta Nicolase Potela, který vinařský svět opustil v polovině roku. Stabilizaci hlásí region Champagne.

DOM PERIGNON 2010 LADY GAGA

Trh s prémiovými značkami se po předchozím období nasytil a funguje vyrovnaně. Limitované edice, jako je Dom Perignon 2010 Lady Gaga, si připisují mírný růst, který bude pravděpodobně pokračovat s tím, jak se dostupnost tohoto ročníku na trhu přirozeně snižuje.

KOLEKCE VÍN EN PRIMEUR 2020–2023

Co se týče dlouhodobých investic v podobě úpisů En Primeur (ročníky 2020–2023), tato vína se vyvíjejí pozitivně. Část z nich již zraje v lahvích ve skladech v ČR, zatímco nejmladší ročníky jsou ještě doškolovány ve vinařstvích. Jejich cenový vývoj sleduje nabídka obchodníků v Bordeaux a potvrzuje smysl této dlouhodobé investiční strategie.



▲ VINAŘSTVÍ CHÂTEAU-FIGEAC

AUKČNÍ TRH V ROCE 2025: ODKLON OD OBJEMU K EXKLUZIVITĚ

Aukční síně v roce 2025 přesně zrcadlily situaci na globálním trhu. Zatímco v předchozích letech jsme byli svědky překotného růstu cen i u běžnějších ročníků, rok 2025 přinesl výrazné ochlazení u standardních položek. Aukce zaplavilo množství mladých vín z Bordeaux, která se často vydražila jen na spodní hranici odhadních cen, nebo zůstala neprodána.

Naopak „bezpečný přístav“ představovaly unikáty. Velký zájem a stabilní ceny si udržely ucelené vertikální kolekce (např. Chateau Lafite Rothschild či Chateau Haut Brion), které nabízíme i v rámci Portu Gallery.

Investoři v aukcích vyhledávali jistotu – tedy vína s perfektní historií (proveniencí) a v originálním balení, která nejsou na trhu běžně dostupná. Potvrdilo se, že v době nejistoty vítězí kvalita nad kvantitou.

WHISKY

TRH S INVESTIČNÍ WHISKY V ROCE 2025

NÁVRAT K FUNDAMENTŮM A SÍLA ČASU

ROK PRAVDY PRO TEKUTÉ ZLATO

Rok 2025 se do historie trhu s investiční whisky nezapíše jako rok bezbřehé euforie a lámání rekordů, ale jako rok střízlivění, konsolidace a návratu k podstatě. Po post-covidové vlně, která vynesla ceny mnoha lahví do iracionálních výšin, přišla v uplynulém roce nevyhnutelná korekce. Pro spekulanty to byl rok náročný, pro strategické investory a znalce to však byl rok **potvrzení, že kvalita a původ jsou jedinou skutečnou pojistkou hodnoty.**

V Portu Gallery jsme tento vývoj očekávali a naše strategie, založená na pečlivé selekci a ignorování marketingového „hype“, se ukázala jako správná. Whisky v roce 2025 potvrdila, že není jen číslem v tabulce, ale reálným fyzickým aktivem, kterému čas hraje do karet. Zatímco trhy kolísají, v tichu skladů ve Skotsku naše sudy dále zrají, nabírají na komplexitě a přirozeně se posouvají do vyšších, vzácnějších kategorií stáří.

GLOBALNÍ TRH V ROCE 2025: ANALÝZA TRENDŮ

Podle dat analytických společností, jako je Noble & Co, a výsledků aukčních síní (Sotheby's, Whisky. Auction) prošel trh v roce 2025 fází „čištění“.

1. Konec spekulativní bubliny

Segment tzv. „hype-edice“ a moderních limitovaných sérií bez reálného historického základu utrpěl

tvrdou korekci. Ceny některých spekulativních lahví klesly o desítky procent. Ukázalo se, že marketingový nátlak bez obsahu dlouhodobě neobstojí.

2. Stabilizace aukčního trhu

Ačkoliv celkové objemy prodeje v aukcích meziročně poklesly, pozitivním signálem je snížení podílu neprodaných položek. To znamená, že trh našel novou rovnováhu. Prodávající i kupující akceptovali realitu a obchodování se stalo zdravějším.

3. Polarizace trhu

Zatímco průměrná a masově produkováná whisky hledá odbyt jen těžko, segment „ultra-rare & rare and collectible“ (velmi stará lahvování, sběratelské speciály, unikátní sudy, zaniklé palírny) si svou hodnotu drží, nebo ji dokonce navyšují. Důkazem byla podzimní charitativní aukce Distillers One of One, která s výtěžkem přes 2,3 milionu liber ukázala, že pro skutečné rarity existuje silná kupní síla i v době ekonomického zpomalení.

4. Tlak na primárním trhu

Některé palírny čelí následkům nadprodukce z minulých let. Dochází k omezování výroby a odkládání nových edic. Paradoxně je tento jev pro investory do starších zásob dobrou zprávou – **menší přísun nových lahví na trh zvyšuje relativní vzácnost těch stávajících, již nalahvovaných nebo zrajících zásob.**

STRATEGIE PORTU GALLERY: OD NÁKUPU K EXPERTNÍMU ŘÍZENÍ

V prostředí, kde je cena často proměnlivá a závislá na náladě trhu, se my soustředíme na to podstatné – na hodnotu. Ta u whisky nestojí na marketingu, ale na pevných základech: kvalitě destilátu, provenienci, vzácnosti a čase. Naší filozofií je, že skutečné zhodnocení začíná tam, kde končí spekulace. Proto se vyhýbáme předraženým artefaktům „kosmického luxusu“ a soustředíme se na sudy, které mají „nobilitu, duši a vůni“.

NOVÁ ÚROVEŇ EXPERTNÍ SPOLUPRÁCE

V roce 2025 se nám podařilo navázat mimořádnou spoluprací s absolutní špičkou ve světě skotské whisky. Klíčovým partnerem se stal Jamie Lunn, majitel společnosti Wolfcraig, který úspěšně navázal na práci svého otce a dále rozvíjí rodinný byznys. Díky němu náš expertní tým posílily skutečné legendy oboru – Master Blenderi Richard Paterson a Ian MacMillan. Oba tito pánové se ve světě whisky pohybují přes padesát let a jejich zkušenosti z výroby jsou nenahraditelné. Nejde o teoretiky,

▼ PALÍRNA WOLFCRAIG

ale o praktiky s hlubokým vhledem a osobními vazbami na klíčové postavy v palírnách.

Toto spojení přináší Portu Gallery unikátní know-how a přímý přístup k sudům, které by jinak zůstaly nedostupné. Místo tržních spekulací tak můžeme stavět na reálné kvalitě garantované těmi nejpopovolanějšími.

KLÍČOVÉ PILÍŘE NAŠEHO PORTFOLIA

Renomovaní partneři a expertní dohled

Spolupracujeme se značkami, které jsou synonymem kvality. Tito partneři nám nejen dodávají špičkové sudy, ale v roce 2025 jsme s nimi zahájili i proces revize a testování našeho stávajícího portfolia. I starší akvizice tak nyní procházejí pravidelným sensorickým hodnocením pod kurátorským dohledem těchto kapacit, abychom přesně věděli, v jaké fázi zrání se nacházejí a kdy je ideální čas pro exit.

Strategie Cask-to-Bottle (Exit)

Je důležité zdůraznit naši roli – Portu Gallery je investiční platforma, která nemá ambice sudy lahvovat.



Naším cílem je dovést sud do bodu maximálního zhodnocení a následně jej prodat partnerům, kteří proces lahvování a distribuce zajistí profesionálně. Absolutní výběr z výběru, bude alokován do střední Evropy a částečně i do ČR. Pro naše investory tak vzniká unikátní benefit: přednostní právo nákupu láhví, které z nejvybranějších sudů vzniknou, a to za cenu výhodnější než je cena tržní na primárním trhu.

Široká diverzifikace

Naše portfolio obsahuje nejprísnejší výběr z celého Skotska. Od ikonických Single Malt (např. Highland Park, Laphroaig, Bunnahabhain, Macallan) přes vzácné Single Cask plnění až po sudy ze zaniklých palíren (např. Caperdonich), které představují neobnovitelné historické dědictví.

VÝKONNOST A VALUACE PORTFOLIA

Při oceňování našeho whisky portfolio za rok 2025 jsme zůstali věrni našemu konzervativnímu přístupu. Ačkoliv naše sudy fyzicky zestály o rok a posunuly se do vyšší kategorie, reflektujeme celkové ochlazení trhu. Naše portfolio, nyní podpořené expertízou nových partnerů, překalo tržní korekci bez ztráty své fundamentální hodnoty.

Valuaci jsme proto upravili v rozmezí 2 až 5 %. Tento růst je podložen reálnými faktory:

Kvalitativní posun

Růst hodnoty probíhá skrze pozitivní změny uvnitř sudu – zrání. Přejít z kategorie např. 12leté whisky do kategorie 15leté s sebou nese přirozený nárůst hodnoty nezávislý na burzovní náladě.

Tržní realita

Korekce cen na sekundárním trhu nás vede k opatrnosti. Nechceme portfolio nadhodnocovat na základě nereálných očekávání, přestože u nových, pečlivě vybraných sudů nakoupených v roce 2025 vidíme reálný potenciál růstu i ve vyšších hodnotách.

BUDOUCNOST (NEJEN) NAŠICH SUDŮ

Whisky je běh na dlouhou trať. Krátkodobé výkyvy trhu, jako byl rok 2025, jsou v životním cyklu sudu, který zraje 20 nebo 30 let, jen drobnou epizodou. Fundamenty pro růst zůstávají silné – zásoby kvalitní staré whisky (20+ let) z renomovaných palíren jsou globálně vyčerpané a nelze je „vyrobit“ přes noc. Právě takové sudy (např. Glenrothes, Glen Moray, Dalmore) v portfoliu držíme.



Rok 2025 oddělil zrna od plev. Potvrdil, že investice do whisky není o rychlém zbohatnutí na módních vlnách, ale o trpělivosti, znalostech a kvalitě. Naše portfolio, nyní podpořené expertízou nových partnerů, překalo tržní korekci bez ztráty své fundamentální hodnoty.

Do roku 2026 vstupujeme s aktivy, která jsou pod drobnohledem těch nejlepších v oboru, a s jasnou vizí, jak je v budoucnu zhodnotit

STAV TRHU S UNIKÁTNÍMI DESTILÁTY V ROCE 2025



V rámci našeho portfolia zaujímají zcela výsadní postavení tři exkluzivní akvizice, které svou povahou překračují hranice běžného investičního alkoholu. Jedná se o Metaxu AEN, koňak Louis XIII Rare Cask 42.1 a padesátidvouletou whisky Macallan.

Tyto lahve jsou spíše uměleckými díly a historickými artefakty než pouhými destiláty, a proto k jejich oceňování přistupujeme s respektem k jejich likviditě a reálné tržní síle, nikoliv pouze na základě internetových nabídek. I pro rok 2025 jsme proto zvolili strategii střízlivého přecenění v řádu 0 až 5 %, což nám dává pevnou půdu pod nohama pro budoucí zhodnocení.

METAXA AEN 3 GENERATION

Prvním z těchto klenotů je Metaxa AEN 3 Generations, která představuje ztělesnění řecké tradice. Název AEN, vycházející ze starořečtiny, znamená „navždy“ či „věčnost“ a dokonale vystihuje obsah lahve. Uvnitř se ukrývá směs těch nejzákladnějších vinných destilátů z ostrova Samos, které zrály v sudech po dobu několika generací, přičemž nejmladší složka má za sebou minimálně 80 let zrání.

Jde o počtu třem generacím mistrů „Metaxa Master“, kteří střežili tajemství výroby, a pro celý svět bylo uvolněno pouhých 1 000 lahví. Trh s touto limitovanou edicí je v současnosti velmi specifický a vykazuje značnou roztříštěnost.



Zatímco na domácím trhu se ceny drží v rozumných mezích, v zahraničí, například v Rakousku či na Slovensku, vidíme nabídky šplhající výrazně výše, v přepočtu až k 80 tisícům korun. Ačkoliv by nás tyto zahraniční inzeráty mohly svádět k optimismu, rozhodli jsme se držet při zemi a reflektovat realitu likvidity, neboť prodej takové rarity vyžaduje čas a specifického kupce.

LOUIS XIII RARE CASK 42.1

Ještě o stupeň výše v žebříčku exkluzivity stojí Louis XIII Rare Cask 42.1, což není jen koňak, ale historický milník domu Rémy Martin.

Jde o teprve třetí edici „Rare Cask“ v historii značky, což z ní činí událost, která se děje méně než jednou za dekádu. Unikátnost spočívá v tom, že obsah pochází z jediného, zázračného sudu (tzv. tierçon), který vydal pouhých cca 775 dekantérů pro celý svět. Hodnotu zde netvoří jen tekutina, ale i umělecké zpracování, jelikož každá lahev je ručně vyrobeným dílem z černého křišťálu od legendární sklárny Baccarat.

V roce 2025 jsme na sekundárním trhu viděli široké rozpětí nabídkových cen. Zatímco původní doporučená cena se pohybovala kolem 1,2 milionu korun, spekulativní nabídky na specializovaných tržištích často atakují hranici dvou milionů. My však musíme rozlišovat mezi „cenou přání“ a „cenou realizace“. Přestože vidíme inzeráty s částkami výrazně převyšujícími naši nákupní cenu, musíme brát v úvahu, že likvidita takto drahé lahve je omezená, a proto jsme při valuaci zůstali nohama na zemi.

MACALLAN 52 YEARS OLD 2018

Absolutní vrchol sběratelství skotské whisky pak představuje Macallan 52

Years Old (2018 Release). Tato edice, která zrála více než půl století v jediném sudu po sherry z evropského dubu, je definicí vzácnosti, neboť na trh bylo uvedeno jen 250 lahví.

Trh s touto lahví je extrémně netransparentní a veřejná data z aukcí jsou sporadická, protože majitelé tyto poklady drží a neprodávají. Vidíme zde obrovský rozptyl v nabídkách obchodníků napříč kontinenty – zatímco někteří američtí prodejci uvádějí ceny nižší, specializovaní evropští a britští obchodníci operují s částkami, které v přepočtu dosahují až čtyř milionů korun. Tento „spread“ jasně ukazuje, že trh hledá rovnováhu. Některé nabídky jsou neaktuální, jiné čistě spekulativní. Vzhledem k této situaci a faktu, že trh s prémiovou whisky prošel v uplynulém roce fází korekce, jsme se rozhodli neriskovat nadhodnocení a ponechat valuaci na bezpečné úrovni.



U všech tří zmíněných aktiv vidíme obrovský potenciál. Jde o limitované edice, které se už nikdy nevyrobí znovu a s každým vypitým či rozbitým kusem jejich vzácnost roste. Rozdíly v nabídkových cenách po celém světě nám potvrzují, že držíme aktiva s globálním dosahem, ale zároveň nám připomínají, že mezi nabídkou na internetu a reálným prodejem je rozdíl. Věříme, že tato trojice slouží jako perfektní kotva portfolia – jsou to aktiva, která nepodléhají inflaci a jejichž hodnota je podložena historií, řemeslem a absolutní nedostupností.

RUMY

TRH S INVESTIČNÍM RUMEM V ROCE 2025

NÁVRAT K REALITĚ A KVALITĚ

Po letech překotného růstu přinesl rok 2025 na trh s rumem vystřízlivění a návrat k fundamentálním hodnotám. Období euforie vystřídala fáze korekce a především přísná selekce. Trh se nasytil záplavou „limitovaných“ edicí a single cask plnění, což vedlo k poklesu cen u běžnější produkce a odlivu spekulativního kapitálu. Ukázalo se, že nálepka „limitovaná edice“ sama o sobě hodnotu negarantuje.

Naopak segment tzv. „blue chip“ rumů – tedy historické lahve, produkce zaniklých palíren či staré ročníky z 90. let – prokázal svou odolnost. I když i zde došlo k mírné cenové korekci z historických maxim, tyto unikáty si udržely svou likviditu. Investoři v době nejistoty přestali kupovat objem a vrátili se k prověřené kvalitě a historii, kterou nelze znovu vyrobit.

Rok 2025 tak jasně oddělil zrna od plev. Rum se potvrdil jako aktivum, jehož vzácnost roste přirozeným úbytkem - spotřebou. Současná situace na trhu nepřeje rychlým spekulacím, ale nahrává trpělivým držitelům skutečných klenotů. Trh se vyčistil od bublin a vrací se do zdravé rovnováhy, kde cenu neurčuje momentální trend, ale reálná vzácnost.



Trh se nasytil záplavou „limitovaných“ edicí a single cask plnění, což vedlo k poklesu cen u běžnější produkce a odlivu spekulativního kapitálu. Ukázalo se, že nálepka „limitovaná edice“ sama o sobě hodnotu negarantuje.

DRAHÉ KAMENY

75 *Trh v roce 2025*

76 *Safíry*

76 *Rubíny*

77 *Smaragdy*

77 *Tanzanity*

78 *Meteority*



SAFÍRY ZE SRÍ LANKY

TRH V ROCE 2025

STABILITA A SÍLA DIVERZIFIKACE

Rok 2025 na trhu s drahými kameny potvrdil, že tento segment dospěl. Investoři již nehledají pouze rekordní aukční prodeje, ale oceňují drahokamy jako stabilní složku majetku. V době, kdy diamantový trh čelí tlaku syntetické produkce, se pozornost trvale přesouvá k barevným kamenům – rubínům, safírům, smaragdům a tanzanitům. Rok 2025 ukázal, že na trhu je místo jak pro absolutní rarity bez úprav, tak pro vysoce kvalitní, tradičně zušlechtěné kameny.



Rok 2025 také ukázal, že trh s drahými kameny je zdravý a racionální. Investoři chápou rozdíly mezi jednotlivými kategoriemi úprav a dokáží ocenit kvalitu v každém segmentu. Ať už jde o přírodní neupravovaný unikát nebo špičkový zušlechtěný kámen, rozhodujícím faktorem pro uchování hodnoty zůstává krása, původ a transparentní rodokmen drahokamu.

SAFÍRY

DVĚ CESTY K MODRÉ INVESTICI

Safíry si v roce 2025 udržely pozici „bezpečného přístavu“ a upevnily svou roli základního kamene diverzifikovaného portfolia. Poptávka se vyvíjela ve dvou rovinách. Na jedné straně stál neustávající zájem o sběratelské unikáty bez tepelných úprav (No Heat), které generují nejvyšší prémii za vzácnost. Na straně druhé se potvrdila síla trhu s kvalitními, tepelně upravenými safíry (Heated). Tyto kameny, které díky tradičním metodám dosahují dokonalé sytosti a čistoty, tvoří stabilní a nepostradatelnou součást trhu i našeho portfolia. Investoři u obou variant preferují tradiční lokality jako Srí Lanka či Madagaskar a klasickou královskou modř.

Sílu safírů prokázaly i prestižní aukce. V září se v síni Sotheby's v Paříži dražily výjimečné kusy, kde například kašmírský safír o váze přes 10 karátů překonal odhady a prodal se za více než 800 tisíc dolarů. ▼

RUBÍNY

KRÁLOVÉ S ŠIROKÝM SPEKTRUM

Naprostým fenoménem roku 2025 zůstaly rubíny. Trh potvrdil hlad po červené barvě napříč všemi kategoriemi. Zatímco aukčním síním vládly extrémně vzácné, neupravované kameny v barvě „holubí krve“ (Pigeon Blood) z Barmy či Mosambiku, silnou likviditu si držely i kvalitní, tepelně zušlechtěné rubíny. Ty představují páteř klenotnického trhu a pro investory nabízejí dostupnější vstup do segmentu „krále drahokamů“ se stabilním vývojem hodnoty.



(zdroj: Sotheby's)



SMARAGDY

RENESSANCE ZELENÉ

Smaragdy v uplynulém roce těžily z obnoveného zájmu o klasiku. Investoři akceptují, že tradiční úprava olejem k těmto kamenům patří, a zaměřují se především na původ a sytost barvy. Rok 2025 byl mimořádně úspěšný pro zambijské smaragdy, které se stávají plnohodnotnou alternativou ke kolumbijským kamenům. Důkazem byla srpnová aukce společnosti Gemfields, kde se prodalo 100 % nabízených lotů, což jasně demonstruje, že poptávka po kvalitní zelené barvě převyšuje nabídku.

TANZANITY

STAGNACE A ČEKÁNÍ NA IMPULS

Tanzanit, unikátní drahokam z jediného místa na světě, prožil rok 2025 ve znamení cenové stagnace. Ačkoliv jde o vzácný kámen, dřívější obavy z brzkého vyčerpání dolů se v tomto roce nenaplnily. Těžba pokračovala stabilním tempem a trh byl dostatečně zásoben, což tlumilo tlak na růst cen. Investoři a klenotníci se proto zaměřovali výhradně na špičkové kusy s nejvyšší sytostí fialovo-modré barvy a větší gramáží, které si svou pozici drží lépe než běžná produkce. Tanzanit zůstává zajímavou diverzifikací, ale rok 2025 ukázal, že jeho "vzácnost z vyčerpání" je tématem spíše pro delší časový horizont.

METEORITY

V roce 2025 se trh s meteority definitivně etabloval jako plnohodnotný segment alternativních investic. Z původně úzce profilované vědecké a sběratelské domény se tyto „přírodní rarity“ přesunuly do širšího povědomí investorů, kteří oceňují kombinaci extrémní vzácnosti, estetiky a unikátního původu.

Významným milníkem, který potvrdil sílu tohoto trhu, se stala červencová aukce síně Sotheby's v New Yorku. Byl zde vydražen dosud největší známý marsovský meteorit (NWA 16788) nalezený na Zemi o hmotnosti 24,5 kg. Dosažená cena 5,3 milionu dolarů (včetně poplatků) stanovila nový světový aukční rekord v této kategorii. Tento prodej vyslal trhu jasný signál: špičkové exempláře s jasnou proveniencí a laboratorní analýzou představují pro globální kapitál vysoce atraktivní aktivum.

Z hlediska fundamentů trhu hraje klíčovou roli strukturální převis poptávky nad nabídkou. Často zmiňovaný předpoklad, že „nové pády doplňují zásoby“, se z investičního pohledu ukazuje jako mylný. Ačkoliv na Zemi dopadá kosmický materiál

denně, pro sběratelský trh je relevantní pouze zanedbatelný zlomek. Většina hmoty zanikne v atmosféře nebo skončí v oceánech. Trh je tak z více než 90 % tvořen staršími nálezy, jejichž zásoba je konečná. Tzv. „čerstvé pády“ (witnessed falls) jsou extrémně vzácné a obchodují se za násobky cen běžného materiálu. V důsledku toho se celosvětová dostupnost kvalitních meteoritů v čase fakticky snižuje, což vytváří přirozený tlak na růst ceny.

Výhled pro nadcházející období zůstává pozitivní, avšak s rozdílnou dynamikou dle jednotlivých kategorií. Zatímco u běžnějších typů (např. obyčejné chondrity) očekáváme spíše pozvolný, konzervativní růst, prémiový segment vykazuje vyšší potenciál. Do této kategorie spadají lunární a marsovské meteority, estetické železné kusy a raritní achondrity. Právě zde, kde je nabídka striktně omezená a špičkové kusy mizí v dlouhodobých soukromých sbírkách, očekáváme nejstabilnější zhodnocení.

Rok 2025 tak nebyl jen rokem rekordů, ale především rokem, kdy meteority potvrdily svou pozici aktiva, které nepodléhá inflaci a jehož hodnota je podložena reálnou fyzickou vzácností.


ROLEX



HODINKY

- 81 *Hodinky - Trh v roce 2025*
- 83 *Hodinky - Výhled na rok 2026*

ROLEX DAYTONA OYSTERFLEX

TRH S HODINKAMI V ROCE 2025

KONEC SPEKULACÍ,
NÁVRAT K RACIONALITĚ



Rok 2025 byl pro svět luxusních hodinek rokem „vystřízlivění“ a stabilizace. Po divoké jízdě let 2021–2022 a následné korekci se trh konečně usadil. Data z platforem jako Subdial nebo Chrono24 jasně ukazují, že éra, kdy se kupovalo cokoli s logem korunky jen pro rychlý zisk („flipping“), je pryč.

Namísto plošného růstu jsme v roce 2025 viděli trh dvou rychlostí: zatímco některé „hype“ modely dále mírně klesaly nebo stagnovaly, segment klasické elegance a skutečně vzácných kusů rostl.

CO SE DĚLO NA TRHU V ROCE 2025?

1. „ROLEX RECESSION“ JE U KONCE, NASTUPUJE STABILITA

Indexy sledující ceny nejpopulárnějších modelů v roce 2025 vykazovaly už jen mírné pohyby.

- **Rolex:** Ceny na sekundárním trhu se stabilizovaly. Modely jako Submariner nebo GMT-Master II „Batgirl“ se stále prodávají nad ceníkovou cenou (retail), ale prémie se zmenšila na udržitelnou úroveň.

- **Oficiální zdražování:** Rolex a další giganti v roce 2025 agresivně zvedali ceníkové ceny (u zlatých modelů až o 14 % v lednu 2025). Tím se nůžky mezi „retail“ cenou a „market“ cenou přirozeně uzavírají. Sekundární trh tak přestal být kasinem a stal se místem pro sběratele.

2. PATEK PHILIPPE A „EFEKT NEDOSTUPNOSTI“

Zatímco trh jako celek stagnoval, Patek Philippe byl v roce 2025 vítězem.

- Zrušení (discontinuing) některých klíčových referencí (např. Nautilus 5712/1A) vystřelilo jejich ceny vzhůru.

- Ukázalo se, že na vrcholu pyramidy (tzv. Holy Trinity – Patek, AP, Vacheron) stále vládne zákon absolutní vzácnosti. Investoři utíkali od masovější produkce k těmto „Blue Chip“ aktivům.

3. CARTIER A RENESANCE „DRESS WATCHES“

Největším trendem roku 2025 byl odklon od masivních ocelových sportovních hodinek směrem

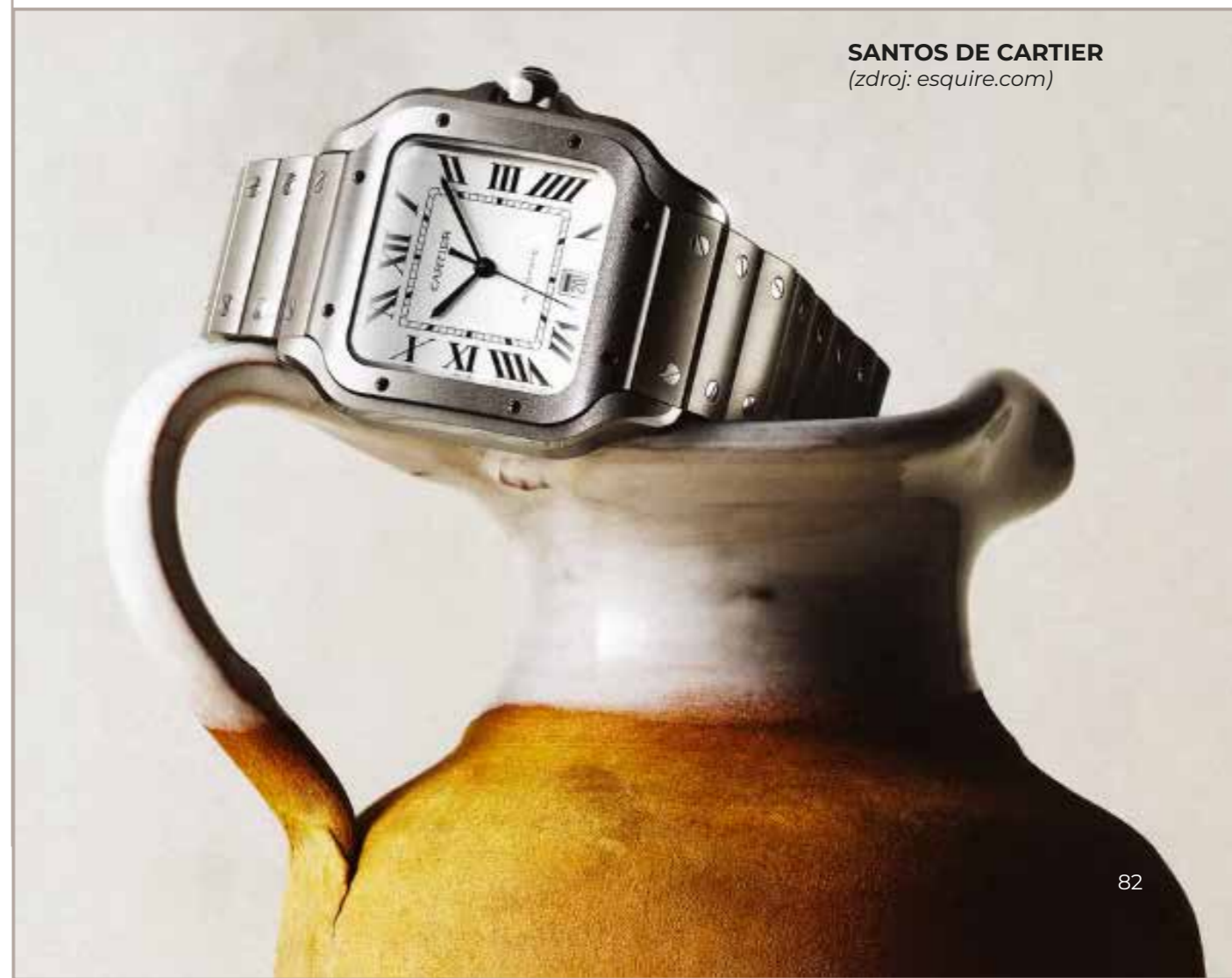
k menším, elegantnějším a designovým kouskům. Značka Cartier zažila fenomenální rok. Modely jako Tank nebo Santos byly jedněmi z nejvýkonnějších aktiv v indexech Subdialu.

Generace Z a mladí sběratelé začali upřednostňovat estetiku před technickými parametry potápěčských hodinek, které nikdy neuvidí vodu.

3. ZLATO JE KRÁL

V roce 2025 jsme viděli masivní návrat zájmu o hodinky z drahých kovů (žluté a růžové zlato). Souviselo to s rekordní cenou zlata na komoditních trzích. Hodinky v kombinaci ocel-zlato (bicolor), dříve přehlížené, se staly vyhledávanou a cenově dostupnější alternativou k plno-zlatým modelům.

SANTOS DE CARTIER
(zdroj: esquire.com)



VÝHLED NA ROK 2026:

KVALITA NAD KVANTITOU

Pokud byl rok 2025 rokem stabilizace, rok 2026 bude rokem selekce.

Neočekáváme, že by trh jako celek rostl o desítky procent, ale konkrétní segmenty nabídnou zajímavé zhodnocení.

1. OČEKÁVANÉ TRENDY PRO ROK 2026

- Očekává se, že velké značky (Rolex, Omega, Swatch Group) budou i v roce 2026 pokračovat ve zvyšování oficiálních cen, aby pokryly dražší vstupy (zlato, energie, práce). To bude tvořit pevnou „podlahu“ pro ceny na sekundárním trhu – pokud nové Submarinery stojí v obchodě 11 000 EUR, starší těžko spadnou pod 9 000 EUR.

- S tím, jak se ceny „mainstreamového luxusu“ stávají pro mnoho lidí neakceptovatelnými, poroste zájem o menší, nezávislé značky (F.P. Journe, H. Moser & Cie, Ming), které nabízejí vyšší hodinařinu za srovnatelné peníze.

- Po letech nadvlády moderních hodinek se v roce 2026 očekává oživení zájmu o neo-vintage (hodinky z 90. let a počátku 00. let). Jsou menší, mají lepší proporce a často zajímavější strojky než současná produkce.

2. INVESTIČNÍ DOPORUČENÍ A RIZIKA

CO SLEDOVAT

- Cartier a „Shape watches“: Hodinky s netradičním tvarem pouzdra (Crash, Asymétrique) budou dále růst.

- Omega Speedmaster: Speciální edice (Snoopy, Ed White) si drží hodnotu lépe než zbytek portfolia a mají potenciál růstu.

- Patek Philippe Aquanaut: Poptávka po sportovních modelech Patek je stále neuspokojená a čekací listiny jsou v řádu let.

ČEMU SE VYHNOUT

- Běžné modely v „hype“ barvách: Hodinky, které těžily jen z barvy ciferníku (např. „Tiffany Blue“ u běžných značek), budou pravděpodobně dále ztrácet na hodnotě.

- Základní modely AP Royal Oak Offshore: U těchto modelů vidíme na sekundárním trhu přetlak nabídky.



OMEGA SPEEDMASTER
MOONWATCH SILVER SNOOPY
(zdroj: ebay.co.uk)



▲ PATEK PHILIPPE AUTOMATIC 42MM
(zdroj: tiedex.co.uk)



Trh s hodinkami v roce 2026 už není místem pro rychlé zbohatnutí překupníků. Stal se z něj standardní alternativní investiční trh podobný umění. Ceny se tvoří na základě reálné vzácnosti, stavu a značky, nikoliv na základě internetového šílenství. Pro dlouhodobého investora je to dobrá zpráva – volatilita je pryč, nastupuje predikovatelný, mírný růst u kvalitních aktiv.

HUDEBNÍ NÁSTROJE

87 *Housle*

89 *Vintage elektrické kytary*

KYTARA GIBSON
LES PAUL GOLD TOP 1953

HOUSLE

TRH S HISTORICKÝMI HUDEBNÍMI NÁSTROJI V ROCE 2025

HODNOTA TVOŘENÁ HISTORIÍ A UNIKÁTNOSTÍ

Rok 2025 na trhu s mistrovskými hudebními nástroji potvrdil, že tento segment představuje ve světě alternativních investic zcela specifickou kategorii. Zatímco jiné trhy často podléhají cyklickým výkyvům a náladám investorů, svět vzácných houslí, violoncell a smyčců se řídí vlastními pravidly. **Hlavním jmenovatelem tohoto roku byla stabilita, důraz na provenienci a potvrzení statusu historických nástrojů jako aktiva, které v sobě snoubí finanční hodnotu s kulturním dědictvím.**

AUKČNÍ SEZÓNA 2025: KVALITA NA PRVNÍM MÍSTĚ

Aukční síně v uplynulém roce potvrdily, že o špičkové kusy je neutuchající zájem. Pozornost se upírala především na nástroje, které kromě zvukových kvalit nabízejí i silný příběh.

- Sotheby's a Stradivariho „návrat“: Jednou z nejočekávanějších událostí roku byla únorová dražba v síni Sotheby's. Předmětem zájmu se staly housle od Antonia Stradivariho, jejichž historická hodnota byla podtržena faktem, že na ně v minulosti hrál slavný virtuos Joseph Joachim při premiéře Brahmsova houslového koncertu.

Tento prodej nebyl jen transakcí, ale kulturní událostí, která připomněla, že nejcennější nástroje jsou často spjaty s klíčovými momenty hudební historie.

- Úspěchy na platformě Taxisio: Specializovaná aukční síň Taxisio i v roce 2025 dominovala segmentu online prodejů. Pozoruhodný byl zájem nejen o samotná „velká jména“, ale i o díla jejich následovníků a rodinných příslušníků. Příkladem může být úspěšný prodej houslí od Omobono Felice Stradivariho, syna slavného Antonia. Tento trend ukazuje, že sběratelé oceňují celou šíři mistrovské školy Cremony a dalších center.

- Renaissance smyčců: Rok 2025 rovněž potvrdil rostoucí význam mistrovských smyčců. Ty byly dlouho vnímány pouze jako „doplňek“, ale trh si stále více uvědomuje jejich klíčovou roli při tvorbě tónu. Prodeje smyčců od mistrů jako James Tubbs dosahovaly velmi zajímavých částek. Pro investory představují smyčce atraktivní vstupní bránu na trh, která nabízí vysokou likviditu a prestiž za dostupnější ceny než samotné nástroje.



▲ JOACHIM-MA STRADIVARIUS
(zdroj: Sotheby's)

ROLE EXPERTÍZY A CERTIFIKACE

V roce 2025 se ještě více prohloubil důraz na odbornost. Vzhledem k sofistikovanosti trhu je pro každou transakci naprosto klíčová role uznávaných expertů. Certifikáty od autorit, jako jsou Jean-François Raffin pro smyčce nebo jména jako Eric Blot či Hill pro nástroje, se staly nezbytnou podmínkou pro realizaci prémiových prodejů. Trh tímto způsobem přirozeně eliminuje nejistotu a posiluje důvěru investorů v kvalitu jejich aktiv.

Investice s kulturním přesahem
Rok 2025 ukázal, že historické hudební nástroje nejsou jen chladným investičním nástrojem. Jejich hodnota spočívá i v možnosti propůjčit je špičkovým interpretům a nechat je „žít“ na koncertních pódii. Tento aspekt, kdy majitel nástroje přispívá k rozvoji kultury, se stává pro mnoho investorů stejně důležitým jako samotná finanční stránka věci. Trh v roce 2025 prokázal svou dospělost, stabilitu a schopnost oceňovat to, co je ve světě financí nejvzácnější – nenahraditelnou historii a mistrovské řemeslo.

VINTAGE ELEKTRICKÉ KYTARY

KOREKCE PO LETECH RŮSTU
A DŮRAZ NA KVALITU

Rok 2025 přinesl na trh s vintage elektrickými a akustickými kytarami zásadní změnu dynamiky.

Po pětiletém období nepřetržitého a v mnoha ohledech rekordního růstu jsme se v uplynulém roce dostali do fáze tržní korekce a stabilizace.

Tento vývoj nebyl pro zkušené pozorovatele trhu překvapením, nýbrž logickým vyústěním předchozí "horké" fáze, kdy ceny rostly tempem, které nebylo dlouhodobě udržitelné.

Nejpřesnější obraz o situaci nám dává index 42-Guitar Index, který dlouhodobě sleduje výkonnost tzv. „Blue Chip“ nástrojů – tedy čtrnácti nejvýznamnějších modelů od legendárních značek Fender, Gibson a Martin z jejich zlaté éry. Tento prestižní index zaznamenal v roce 2025 pokles o 5 %. Je však nezbytné vnímat tento údaj v širším kontextu: tomuto mírnému poklesu předcházelo pětileté období, během kterého hodnota indexu vzrostla o masivních 86 %. Širší tržní index (3000-Guitar Index) vykázal podobný trend s poklesem o 3 % po předchozím růstu o 91 %.

Rok 2025 se tak nesl ve znamení „čištění trhu“. Zatímco v předchozích letech se prodávalo prakticky cokoli za vysoké ceny, rok 2025 vrátil do hry kvalitativní rozdíly. Vidíme zde jasnou divergenci:

- Špičkové kusy: Ikonické modely v původním, bezchybném stavu si svou hodnotu drží. Sběratelé a investoři jsou za ně stále ochotni platit prémiové ceny, protože jejich vzácnost je absolutní.

- Průměrné kusy (Excellent Low / Player Grade): Nástroje v horším stavu, s opravami nebo nepůvodními díly, zaznamenaly pokles cen o 10–20 %. Trh přestal akceptovat přemrštěné ceny za „běžné“ vintage nástroje.

Z pohledu jednotlivých značek se korekce dotkla celého spektra „velké pětky“. Ceny nástrojů Fender klesly od

posledního vrcholu v průměru o 7 %, u značky Gibson o 4 %. Značky Martin a Gretsch zaznamenaly jen kosmetickou úpravu o 1 %, zatímco Rickenbacker zůstal stabilní.

Tento vývoj v roce 2025 potvrzuje, že trh s vintage nástroji dospěl. Krátkodobá volatilita a korekce jsou zdravou součástí každého investičního cyklu. **Pro dlouhodobého investora je klíčové, že i přes tento roční pokles vykazují vybrané modely (např. Gibson EDS-1275 nebo vzácné barevné varianty Fender Jazzmaster) v desetiletém horizontu stále dvouciferné roční zhodnocení, které v mnoha případech překonává i akciový index S&P 500.** Strategie zaměřená na nejvyšší kvalitu a ikonické modely se tak i v roce ochlazení ukazuje jako nejbezpečnější cesta k uchování hodnoty.

FENDER JAZZMASTER 1966
(zdroj: guitarpoint.de)

FENDER JAZZMASTER 1962
(zdroj: willcuttguitars.com)

GIBSON EDS-1275 DOUBLE NECK 1959
(zdroj: truevintageguitar.com)



MEDAILE A BANKOVKY

- 93 Mince
- 94 Medaile
- 95 Bankovky



STOKORUN ČESKOSLOVENSKÝCH

MINCE

ROK 2025 VE ZNAMENÍ „ÚTĚKU KE KVALITĚ“ A DOMINANCE HABSBURSKÉHO ZLATA

Rok 2025 na trhu s mincemi potvrdil trend, který se formoval již v předchozích letech: rozevírání nůžek mezi běžným sběratelským materiálem a špičkovými investičními unikáty. Zatímco trh s běžnějšími mincemi střední kvality procházel fází stabilizace a mírné cenové korekce (po covidovém boomu), segment vzácných historických ražeb a vysokogramážních zlatých mincí zaznamenal další růst. Investoři v době přetrvávající geopolitické nejistoty a inflačních vln hledali bezpečí v tom nejvzácnějším – v tzv. „trophy assets“.

HLAVNÍ TRENDY ROKU 2025

1. DOMINANCE BOHEMIKY

Mince ražené na území českých zemí (zejména v období vlády Habsburků) se staly globálně vyhledávaným artiklem. Poptávka již není tvořena pouze českými patrioty, ale silným kapitálem z Rakouska, Německa i zámoří.

2. KONEC „LEVNÝCH NÁKUPŮ“

Aukce ukázaly, že u mincí v kvalitě UNC (neoběhové) nebo v certifikovaných pouzdech (NGC/PCGS) s vysokým hodnocením (MS63+) prakticky neexistuje cenový strop. Naopak mince s vadami (stopy po očku, škrábance) se prodávaly obtížněji.

3. VLIV CENY ZLATA

Vysoká cena fyzického zlata na burzách vytvořila pevnou „podlahu“ pro ceny investičních mincí. Numismatická prémie u vzácných kusů však rostla rychleji než samotný kov.

AUKČNÍ HIGHLIGHTY 2025

Vrcholem sezóny byly aukce předních domů jako Macho & Chlapovič či Aurea Numismatika. Absolutním králem roku se staly zlaté násobky dukátů ze 17. století.

- Rekord roku: Extrémní zájem vzbudil 10 dukát Ferdinanda III. (1642) z mincovny Vratislav, jehož cena v aukci překonala hranici 28 milionů Kč. Tento prodej redefinoval cenovou mapu pro celé období třicetileté války.

- Svatováclavské dukáty: I v roce 2025 platilo, že prvorepublikové dukáty jsou „českým bitcoinem“. Ačkoliv se růst u běžných ročníků (1923–1928) zpomalil, vzácné ročníky (např. 1937, 1951) a celé sady v původních etue dosahovaly nových maxim. Například 2 dukát 1937 se obchodoval v řádech vyšších statisíců eur.

VÝHLED NA ROK 2026

Očekáváme pokračující selektivitu trhu. Rok 2026 bude patřit kvalitě. Investoři budou ještě více vyžadovat certifikaci stavu (grading) a bezchybnou provenienci.



TIP PRO 2026

Pozornost se pravděpodobně přesune i na stříbrné tolarové ražby (16.–18. století), které jsou v porovnání se zlatými dukáty stále cenově podhodnocené, přitom nabízejí nádherné renesanční a barokní umění. Očekáváme také zvýšený zájem o antické mince, kde globální trh hlásí oživení.



10 DUKÁT FERDINANDA III. (1642)
(zdroj: irozhlas.cz)

MEDAILE

RENASANCE UMĚLECKÉHO DETAILU A NÁVRAT K PRVOREPUBLIKOVÉ TRADICI

Medaile, na rozdíl od mincí, nenesou nominální hodnotu, ale o to větší je jejich umělecká a historická váha. Rok 2025 byl ve znamení návratu k „velkým jménům“ českého medailérství. Sběratelé si začali více uvědomovat, že medaile není jen kus kovu, ale sochařské dílo v malém formátu.

HLAVNÍ TRENDY ROKU 2025

1. ZLATÁ ÉRA O. ŠPANIELA A J. ŠEJNOSTA

Medaile z období první republiky, zejména ty zlaté, zažily v roce 2025 boom. Investoři oceňují, že tyto ražby byly často vydávány v extrémně nízkých nákladech (často jen desítky kusů), což z nich dělá vzácnější artikl než mnohé mince.

2. MODERNÍ VYSOKOHMOTNOSTNÍ RAŽBY

Česká národní banka a Česká mincovna pokračovaly v emisích pamětních medailí a mincí o vysokých hmotnostech (1 kg zlata apod.). Sekundární trh ukázal, že tyto emise mají vysokou likviditu, pokud nesou silné národní téma (např. sv. Václav, Karel IV.).

3. INVESTICE DO UMĚNÍ

Medaile se začaly profilovat jako

průsečík mezi numismatikou a výtvarným uměním. Roste zájem i o medaile z obecných kovů (bronz), pokud jde o unikátní autorské odlitky nebo zkušební ražby.

AUKČNÍ HIGHLIGHTY 2025

- Hvězdou roku se stala Zlatá medaile k dokončení chrámu sv. Víta (1929). Její cena v aukci vystoupala na 1,74 milionu Kč, což potvrdilo, že sběratelé jsou ochotni platit prémiové ceny za dokonalé zachování a historický kontext (výročí svatováclavského milénia).

- Vysokých cen dosahovaly i střelecké medaile a svátostky z 19. století, pokud byly v perfektním stavu. Tento segment byl dlouho opomíjený a v roce 2025 zažil svou renesanci.

VÝHLED NA ROK 2026

Předpokládáme, že trh s medaillemi bude v roce 2026 stabilní, s potenciálem růstu u **korunovačnických medailí** a medailí s habsburskou tematikou.

U moderních pamětních ražeb (komerčních mincoven) může dojít k nasycení trhu. Investoři by se v roce 2026 měli soustředit primárně na historické medaile (do roku 1945) nebo na oficiální sady ČNB, které mají dlouhodobě nejlepší potenciál uchování hodnoty.

BANKOVKY

PAPÍROVÉ ZLATO: NEJDYNAMIČTĚJŠÍ RŮST A HONBA ZA DOKONALOSTÍ

Pokud bychom měli vybrat „skokana roku“ v rámci alternativních investic, byla by to notafilie (sběratelství bankovek). Trh s bankovkami v roce 2025 doslova explodoval. Důvod je prostý: papír je křehký. Najít 100 let starou bankovku ve stavu, jako by právě vyjela z tiskárny, je statisticky mnohem náročnější než u kovových mincí.

HLAVNÍ TRENDY ROKU 2025

1. ABSOLUTNÍ DIKTÁT KVALITY

Rok 2025 definitivně potvrdil dominanci amerických certifikačních autorit (PMG). Bankovka v certifikovaném obalu s vysokým hodnocením (65–70 EPQ) se prodávala i za trojnásobek ceny stejné bankovky, která byla „jen“ v albu. Trh se globalizoval a bez certifikace se špičkové kusy prodávají jen stěží.

2. RAKOUSKO-UHERSKO JAKO NOVÝ HIT

Zatímco dříve se sbíralo hlavně Československo (1919–1993), rok 2025 přinesl masivní zájem o bankovky Rakouska-Uherska (tzv. Guldenovky). Investoři pochopili, že jde o přímé předchůdce naší měny, které jsou na trhu extrémně vzácné.

3. ZKUŠEBNÍ TISKY A RARITY

Sběratelé se v roce 2025 zaměřili na nevydané návrhy, chybotisky a bankovní vzory. Tyto unikáty se staly nejrychleji rostoucím segmentem.

AUKČNÍ HIGHLIGHTY 2025

- Rekord v Evropě: Aukční síně přepisovaly tabulky u rakouských bankovek z poloviny 19. století. Bankovka 100 Gulden (Zlatých) z roku 1853 se vydražila za rekordních 3,24 milionu Kč. To je cena, která byla dříve myslitelná jen u nejvzácnějších obrazů nebo veteránů.

- Československé státočky 1919: Po rekordním prodeji 5000 Kč v roce 2024 se zájem přelil i na nižší nominály z této první emise. I „běžné“ stokoruny z roku 1919 v perfektním stavu atakovaly statisícové hranice.

- Slovenský štát a protektorát: Velký nárůst zaznamenaly i bankovky z období 1939–1945, kde se objevují vzácné perforace a přetisky.

VÝHLED NA ROK 2026

Notafilie má před sebou pravděpodobně další růstový rok, ale s rizikem přehřátí u některých moderních položek.

- Očekávání: V roce 2026 očekáváme, že se zájem sběratelů rozšíří i na bankovky z 2. poloviny 20. století (Tuzexové poukázky, bankovky z 50. a 60. let), které jsou zatím cenově dostupné, ale v perfektních stavech rychle mizí.

- Strategie: Klíčem k úspěchu v roce 2026 bude trpělivost – nehonit se za každou cenu za průměrnými kusy, ale čekat na aukční příležitosti u špičkově zachovalých exemplářů s certifikací PMG. Rozdíl mezi stavem UNC a „téměř UNC“ bude v ceně propastný.



▲ 100 GULDEN 1853
(zdroj: bankovky.com)



▲ TUZEXOVÁ POUKÁZKA 5 Kčs
(zdroj: numismatika-ostrava.cz)



Trh s bankovkami v roce 2025 doslova explodoval. Důvod je prostý: papír je křehký. Najít 100 let starou bankovku ve stavu, jako by právě vyjela z tiskárny, je statisticky mnohem náročnější než u kovových mincí.

ZNÁMKY

99 Trh v roce 2025

101 Výběr zajímavých transakcí v roce 2025



12 MODRÝCH MAURITIŮ POST PAID

TRH V ROCE 2025

Co přinesl filatelistickému trhu rok 2025? Při ohlédnutí zpět je patrné, že šlo o další silné, a především stabilní období, které znovu potvrdilo postavení špičkové filatelie nejen jako sběratelského oboru, ale i jako dlouhodobého uchovatele hodnoty.

Na rozdíl od řady tradičních investičních aktiv nebyl filatelistický trh vystaven výrazným výkyvům ani náhlým propadům nálad. Zatímco finanční trhy reagovaly na geopolitické napětí, měnové výkyvy či politické změny, segment vzácných známek si udržel svůj charakteristický klidnější vývoj. Právě tato nízká korelace s běžnými investičními trhy je jedním z důvodů, proč je kvalitní filatelistický materiál dlouhodobě vnímán jako nástroj diverzifikace majetku.

Rok 2025 zároveň potvrdil, že špičková kvalita a prokazatelná vzácnost zůstávají klíčovými faktory hodnoty. Významné aukční domy v USA, Velké Británii, Švýcarsku i Německu dosahovaly velmi dobrých výsledků především u klasických emisí, koloniální filatelie a výjimečných celistvostí s doloženým původem. Právě položky s jasnou proveniencí a výjimečným stavem přitahovaly nejsilnější mezinárodní konkurenci.

Z investičního pohledu je důležité i to, že se na trhu nadále prosazuje globální poptávka. Významné položky pravidelně měnily majitele napříč kontinenty, což podporuje likviditu v nejvyšším segmentu trhu. Ukazuje se, že u skutečně mimořádných kusů existuje stabilní okruh zájemců ochotných investovat značné prostředky — bez ohledu na ekonomické cykly.

Také v České republice byl rok 2025 spojen s několika významnými obchody s raritním materiálem. Potvrdilo se, že i střeoevropský trh je schopen absorbovat položky vysoké hodnoty a že místní sběratelé i investoři stále častěji přistupují k filatelii nejen srdcem, ale i jako k promyšlené součásti dlouhodobé správy majetku. Zvýšený zájem byl zejména o klasické Rakousko, československé rarity a všeobecně o známky z klasického období, včetně koloniálních rarit. V neposlední řadě o specializované položky s omezeným výskytem na trhu.



Celkově lze rok 2025 hodnotit jako období kontinuity, důvěry a zdravé poptávky po kvalitním materiálu. Až na výjimky nepřinesl dramatické cenové skoky napříč celým trhem, ale z investičního hlediska potvrdil to podstatné: vzácná filatelie si dlouhodobě drží hodnotu, těží z omezené nabídky a vysoké dlouhodobé poptávky a zůstává stabilním doplňkem diverzifikovaného majetkového portfolia.

RADEK NOVÁK
Člen investiční komise Portu Gallery

VÝBĚR ZAJÍMAVÝCH TRANSAKČÍ V ROCE 2025

PŘETISK POŠTA ČESKOSLOVENSKÁ 1919 / FLUGPOST 1.5 K/2K

Rarita této přetiskové emise FLUGPOST 1,50K/2K fialová, úzký formát, chybí v naprosté většině sbírek. Ačkoliv má místy a v celé dolní části opravenou perforaci, tak se jedná o takovou raritu, že dosáhla v lednové aukci Filatelie Flaška rekordní částky 1 550 000 Kč.

SKAUTSKÁ POŠTA, PŘÍTISK „PŘÍJEZD PREZIDENTA MASARYKA“ (1918), SVĚTLÉ MODRÁ ZNÁMKA S ČERVENÝM PŘÍTISKEM

Mimořádně vzácná varianta legendární skautské emise vydané 21. prosince 1918 u příležitosti návratu prezidenta T. G. Masaryka do vlasti. Znamky této provizorní skautské pošty mohly být použity pouze v den jeho příjezdu, kdy byla krátce obnovena činnost skautské pošty pod dohledem Národního výboru.

Běžně se tato emise vyskytuje v tmavších odstínech modré. Tento kus však náleží k mimořádně vzácné světlé barevné variantě, z níž je dnes známo přibližně do deseti exemplářů, přičemž kusy v takto zachovalé kvalitě jsou ještě podstatně vzácnější. Právě světlé odstíny si během uplynulého století získaly zvláštní oblibu sběratelů, a to nejen u nás, ale i v zahraničí, mimo jiné díky atraktivnímu skautskému motivu a silnému historickému kontextu vzniku.

Znamka má původní lep bez nálepky, pouze s drobnou vadou lepu. Opatřena je otisky znaleckých značek Tribuna a Hirsch, byla zkoušena a je doprovázena atestem znalce Vrby.

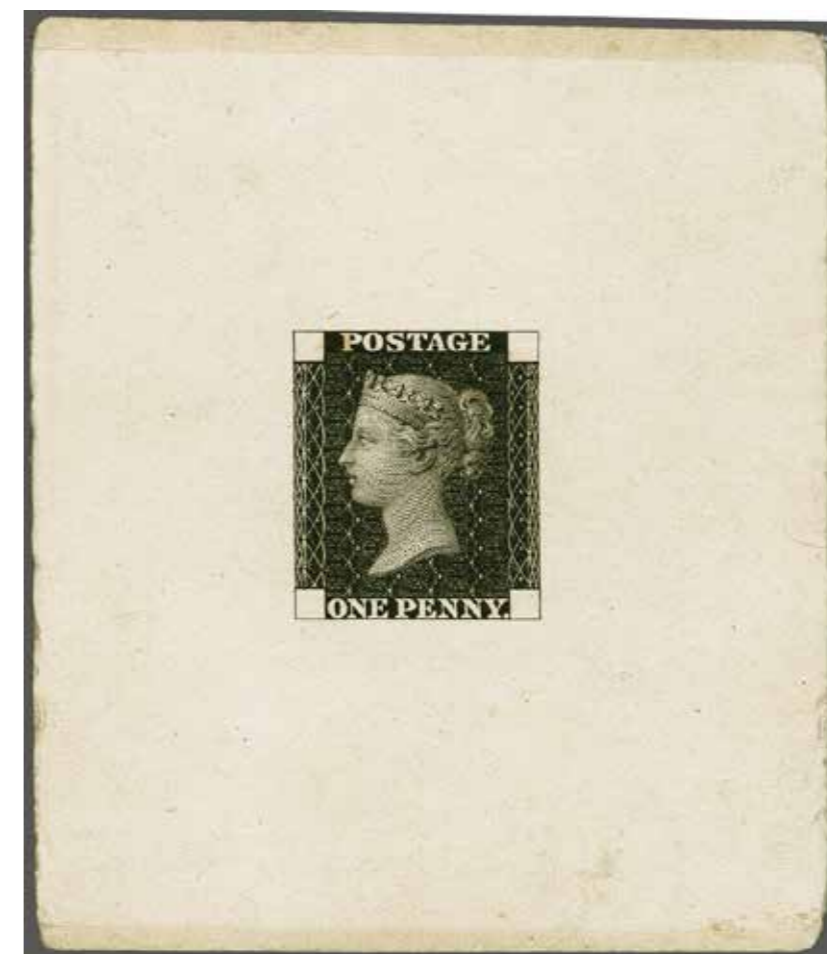


▲ PŘETISK POŠTA ČESKOSLOVENSKÁ (1919)

▼ SKAUTSKÁ POŠTA, PŘÍTISK „PŘÍJEZD PREZIDENTA MASARYKA“ (1918)



**Jedná se o jednu z klíčových
rarit československé filatelie
z období vzniku republiky.
Vyvolávací cena v aukci
společnosti Filatelie Flaška
činila 800 000 Kč, výsledná
cena se vyšplhala na
2 000 000 Kč.**



1840 (BŘEZEN), 1D ČERNÁ – MASTER DIE PROOF

V červnu 2025 byl na aukci Corinphila prodán Master Die Proof první známky světa – 1d černé z roku 1840 – za 80 000 CHF. Tento vzácný exemplář na indickém papíru dokumentuje poslední fázi schválení designu známky, která změnila historii poštovníctví.

Znamka je jednou ze šesti dochovaných Master Die Proof – tři kusy jsou v institucích (dva z nich v britské Royal Philatelic Collection), zbylé tři v soukromých sbírkách. Představuje nejen filatelistickou raritu nejvyšší kvality, ale i významný historický artefakt, dokládající vznik prvního samolepicího poštovního dokladu.

Tento exemplář má původ v mnoha slavných sbírkách (Major Allen, „Rainbow“ a Chartwell,...).

2 C „PAN-AMERICAN EXPOSITION“, KARMÍNOVÁ/ ČERNÁ, PŘEVŘÁCENÝ STŘED

Klasická a vysoce ceněná americká rarita s motivem rychlíku, známá svou výraznou tiskovou chybou – převráceným středem. Tato varianta patří mezi nejvyhledávanější chybotisky Spojených států a na trhu se objevuje pouze výjimečně. Tento chybotisk je dlouhodobě řazen mezi ikonické rarity americké filatelie a je pevnou součástí špičkových sbírek klasického období USA. Katalogová cena činí 50 000 USD. V aukci společnosti Filatelie Flaška v lednu 2025 dosáhla tato známka realizované ceny 750 000 Kč.

RARITA VELKÉ BRITÁNIE – „BOARD OF EDUCATION“ 1902

Vzácná a vyhledávaná emise přetisku Board of Education, 1 s tmavozelená a karmínová průsvitka Imperial Crown, perforace 14, nepoužitá, patří mezi největší klasické rarity britské filatelie. Tento exemplář představuje žádoucí ukázkou této mimořádné rarity, která se na trhu objevuje jen zřídka a je pevnou součástí nejvýznamnějších sbírek Velké Británie. Známka byla prodána u aukční společnosti Corinphila v červnu 2025 za 135 000 CHF + aukční poplatky.

RAKOUSKO 1850 – MIMOŘÁDNĚ VZÁCNÝ ZKUŠEBNÍ TISK

Mimořádný zkušební tisk první rakouské emise z roku 1850 v podobě části archu o 25 známek hodnoty 1 gulden ve zvlášť vzácném černém provedení. Exemplář navíc obsahuje celkem 5 se-tenant párů se známkou 6 krejcarů v ještě ne zcela definitivní kresbě (mj. s nápisem STÄMPEL místo STEMPEL) na tenkém papíru.

Stejně jako prakticky všechny dochované exempláře tohoto typu zkušebního tisku vykazuje i tento kus archu lehké přehyby či stopy po ohybu, které jsou však z lícové strany sotva patrné. Všechny známky v prvních dvou vodorovných řadách jsou bezvadné, ve špičkové kabinetní kvalitě. Ve spodní části celku se nachází zmíněných 5 párů 6 Kr a navíc ještě 2 další jednotlivé zkušební tisky 6 Kr. Celek tak obsahuje celkem 18 kusů hodnoty 1 gulden a 7 kusů hodnoty 6 krejcarů.

Bez nadsázky lze tento kus označit za vrcholné „královské“ dílo mezi rakouskými zkušebními tisky a zároveň za jednu z největších rarit celé první rakouské emise. Katalogová hodnota tohoto pětadvacetibloku přesahuje 100 000 €.

Pozoruhodnou shodou okolností se tento výjimečný kus znovu objevil na veřejnosti po více než 50 letech právě v době 175. výročí vydání emise 1850.

Prodán byl ve švýcarském aukčním domě David Feldman v květnu 2025 za 70 000 CHF + aukční poplatky.



▲ 2 C „PAN-AMERICAN EXPOSITION“



▲ RAKOUSKO 1850



▲ „BOARD OF EDUCATION“ 1902



**VZÁCNÁ ZNÁMKA
DEUTSCHES REICH Z ROKU
1875 – INNENDIENSTMARKE
2 M. VIOLETPURPUR**

V roce 2025 se na trhu také objevila známka Innendienstmarke 2 M. violetpurpur, vzácný původní tisk z roku 1875. Známková je barevně svěží, velmi dobře centrována a kvalitně perforovaná, v nepoužitém stavu (postfrisch) a bez podpisů – stav naprosto bezvadný. Jedná se o jednu z největších rarit německé

filatelie. Podle databáze ProFi nebyl zaznamenán žádný další exemplář v podobně dokonalém, nepoužitém stavu. Tato známka patří mezi podceňované rarity Německé říše. Vydražena byla u Heinrich Köhler ve Wiesbadenu za 48 000 EUR + aukční poplatky.



**VELKÁ BRITÁNIE, EMISE
1867–1883, £1 HNĚDO-
LILOVÁ, DESKA 1,
PRŮSVITKA KOTVA NA
NAMODRALÉM PAPIRU**

Nepoužitý exemplář této známky s výjimečně dobrým centrováním a sytou, svěží barvou a velkou částí původního lepu je mimořádně vzácná známka v prvotřídní kvalitě, která u této zásadní rarity představuje skutečný vrchol dochování. Zde zobrazená známka má původ v těch nejlepších sbírkách světa: Sbírká Philippe La Renotiere von Ferrary (prodej Gilbert, 10. dubna 1924, los 191); sbírka Maurice Burrus (Robson Lowe, 30. října 1963, los 383). Prodáno v červnu 2025 v aukci Corinphila za 60 000 CHF + aukční poplatky.



**VZÁCNÝ HORIZONTÁLNÍ PÁR
ZNÁMEK Z INDIE NA DOPISE
SMĚRUJÍCÍM DO BORDEAUX**

Na filatelistickém trhu se objevil horizontální pár známek 4 a. modrá a červená, Head Die III, Frame Die I, s čerstvou sytou barvou. Známková jsou orazítkována tečkovým razítkem ve tvaru diamantů a částečně červeným rámečkovým razítkem „INDIA“ a doplněny červeným francouzským tranzitním razítkem na dopise směřujícím do Bordeaux, který nebyl při podání zcela vyplacen.

Při doručení byla dodatečně vybrána částka 20 decimů za poštovné mezi Alexandrií a Francií. Stav známek je velmi dobrý. Horizontální páry 3. tisku na celistvostech patří mezi velké filatelistické rarity, které se na trhu objevují jen zřídka. Tento exemplář byl prodán v září 2025 v aukci Heinrich Köhler v Německu za 38.000 EUR plus aukční poplatky.



**UNIKÁTNÍ ŠVÝCARSKÁ ZNÁMKA RAYON II S
KOMPLETNÍM ORÁMOVÁNÍM KŘÍŽE PO 100
LETECH NA TRHU!**

Na filatelistickém trhu se objevila Rayon II orangegelb, prvotisk s kompletním ohraničením kříže. Tento nepoužitý exemplář je jedním z nejvzácnějších a nejlépe zachovaných kousků švýcarské filatelie, který navíc dokumentuje unikátní fázi tisku z října 1850.

Známková je barevně intenzivní, s širokými okraji a téměř kompletním originálním lepem, což z ní činí unikát bez paralely. Historie a výzkum potvrzují, že pouze několik archů tohoto typu se do poštovního provozu dostalo s kompletním černým ohraničením kříže uprostřed. V minulosti byla tato známka součástí sbírky Philippe de Ferrary a dalších prestižních sbírek, ale více než 100 let nebyla veřejně přístupná.

Odborné potvrzení pravosti poskytl atest Hermanna (2023), doplněný spektrálními analýzami a podrobným desetistránkovým posudkem. Tento exemplář představuje vrchol švýcarské filatelie a jednu z největších rarit světového filatelistického trhu.

Prodána byla v aukci Corinphila v červnu 2025 za 400 000 CHF + aukční poplatky.

Tento nepoužitý exemplář je jedním z nejvzácnějších a nejlépe zachovaných kousků švýcarské filatelie, který navíc dokumentuje unikátní fázi tisku z října 1850.



- 01 Nerozříznutý aršík Bratislava 1952
- 02 POŠTA ČESKOSLOVENSKÁ 1919
- 03 Historický dopis s brazilskou frankaturou známek Bull's Eye z roku 1844

NEROZŘÍZNUTÝ ARŠÍK BRATISLAVA 1952

Aršík Bratislav 1952 není nijak vzácný a dá se na trhu sehnat i do 1 000 Kč. Pokud se ale objeví nerozříznutý exemplář (tedy 2 protichůdné aršíky na jednom kuse papíru), tak se o něj v aukční síni zpravidla strhne bitva. Jeden takový kus byl prodán v říjnu 2025 v aukci Flaška za 175 000 Kč.

VZÁCNÝ PŘETISK POŠTA ČESKOSLOVENSKÁ 1919 NA 50F, ČERNÉ ČÍSLO

Mimořádný exemplář známky 50f černé číslo s přetiskem POŠTA ČESKOSLOVENSKÁ 1919, typ III s odlišným smíšeným hřebenovým zoubkovaním 11 1/2 : 12 byl vydražen u Flašky v říjnu za 270 000 Kč. Tato známka z roku 1919 se v aukci objevila teprve podruhé!

HISTORICKÝ DOPIS S UNIKÁTNÍ BRAZILSKOU FRANKATUROU ZNÁMEK BULL'S EYE Z ROKU 1844

Na aukci Corinphila se v listopadu 2025 objevil výjimečný dopis z roku 1844 z Rio de Janeiro do Cachoeira, s neobyčejnou frankaturou známek Bull's Eye. Na rubu dopisu jsou použity: 1× 30 reis šedá a 2 horizontální páry 60 reis šedá, pokrývající námořní tarif dvojnásobného poštovního 180 reis a vnitrozemský tarif 90 reis – celkem 270 reis. Známky jsou orazítkovány na rubu dopisu datovými razítky „CORREIO GERAL DA CORTE“ z 15. prosince 1844. Dopis byl přepraven na první lodi směrem na jih a byl označen kulatým razítkem PORTO AL. (Porto Alegre) z 18. ledna 1845. Při doručení byl dopis na přední straně označen „Recibida a 28 Jano. 1845“.

Dopis je zobrazen v publikaci „Bull's Eyes on Covers“ od Bernda Jucherta na straně 167. Jedná se o výjimečnou frankaturu: jde o druhou největší známou frankaturu známek Bull's Eye a zároveň největší kombinovanou frankaturu. Též původ tohoto dopisu je jedinečný a dohledatelný téměř 100 let zpět: Sbírka Silva Goulart (1935); Clovia Leite; Frederico Barata; Amilca Angelo (1950); Orestes Manfro Cruz (1975); Roberto Seabra Benevides „Tijuca“ (2001); sbírka Luis Alemany Indarte, (2013).

Dopis byl nabídnut na aukci Corinphila 24.–27. listopadu 2025 za 140 000 CHF, lot č. 10526, ale nebyl prodán. I to se stává. Ovšem neznámá to, že dopis tuto hodnotu nemá. Neměl ji pouze v daný den na dané aukci.



VALUACE A ZHODNOCENÍ

- 111** *Umění*
- 115** *Automobily*
- 116** *Alkohol*
- 119** *Drahé kameny*
- 121** *Hodinky*
- 122** *Hudební nástroje*
- 123** *Medaile a bankovky*
- 125** *Známky*

UMĚNÍ

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2026

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Karel IV – Otec vlasti	11,274 Kč	3,308 Kč	1,800 Kč	9,563 Kč	-3,397 Kč	945,000 Kč	941,603 Kč
Konvolut kreseb - David Shrigley	11,378 Kč	11,233 Kč	1,800 Kč	32,208 Kč	-33,864 Kč	3,273,649 Kč	3,239,785 Kč
Matyáš Chochola - Kolekce umění	48,494 Kč	6,158 Kč	1,800 Kč	18,078 Kč	22,458 Kč	1,794,482 Kč	1,816,940 Kč
Pasta Oner - Sběrka umění	78,541 Kč	6,695 Kč	1,800 Kč	19,914 Kč	50,132 Kč	2,008,484 Kč	2,058,616 Kč
Katarína Poliačiková - Kolekce fotografií	29,439 Kč	5,047 Kč	1,800 Kč	14,715 Kč	7,877 Kč	1,470,858 Kč	1,478,735 Kč
Banksy - Sběrka miniatur	76,424 Kč	5,095 Kč	1,800 Kč	15,321 Kč	54,208 Kč	1,528,431 Kč	1,582,639 Kč
Obrazy Zdeňka Buriana	49,333 Kč	5,357 Kč	1,800 Kč	15,800 Kč	26,376 Kč	1,637,796 Kč	1,664,171 Kč
Fantišek Kupka - grafické album	47,083 Kč	12,734 Kč	1,800 Kč	36,853 Kč	-4,304 Kč	3,711,015 Kč	3,706,711 Kč
Obrazy J. Lada a J. Šíma	48,826 Kč	4,968 Kč	1,800 Kč	14,682 Kč	27,376 Kč	1,484,553 Kč	1,511,929 Kč
Obrazy V. Holcové a J. Uldrycha	94,624 Kč	6,037 Kč	1,800 Kč	18,195 Kč	68,592 Kč	1,811,098 Kč	1,879,690 Kč
František Drtikol - Autorské album	77,330 Kč	7,782 Kč	1,800 Kč	23,007 Kč	44,741 Kč	2,290,076 Kč	2,334,817 Kč
Obrazy R. Bodzewicz a L. Karubs	92,311 Kč	3,698 Kč	1,800 Kč	11,488 Kč	75,325 Kč	1,120,210 Kč	1,195,535 Kč
Toyen - Stělnice	80,515 Kč	5,499 Kč	1,800 Kč	16,516 Kč	56,701 Kč	1,618,194 Kč	1,674,895 Kč
Alfons Mucha Document Decoratifs	85,598 Kč	6,141 Kč	1,800 Kč	18,401 Kč	59,257 Kč	1,859,770 Kč	1,919,027 Kč
Andy Warhol - Ladies and Gentlemen	120,407 Kč	9,741 Kč	1,800 Kč	29,034 Kč	79,833 Kč	2,977,810 Kč	3,057,643 Kč
Lasvit - sběratelské vázy	64,645 Kč	5,637 Kč	1,800 Kč	16,752 Kč	40,457 Kč	1,642,743 Kč	1,683,199 Kč
Banksy – Sběrka miniatur 2	63,996 Kč	2,958 Kč	1,800 Kč	9,092 Kč	50,145 Kč	887,513 Kč	937,657 Kč
Toyen - Schovej se válko!	97,008 Kč	5,775 Kč	1,800 Kč	17,470 Kč	71,963 Kč	1,699,500 Kč	1,771,463 Kč
Obrazy Peter Weidenbaum	51,268 Kč	2,830 Kč	1,800 Kč	8,598 Kč	38,040 Kč	832,755 Kč	870,795 Kč
Obrazy Jiří Načeradský	71,663 Kč	4,494 Kč	1,800 Kč	13,557 Kč	51,812 Kč	1,348,200 Kč	1,400,012 Kč
Obrazy Krištof Kintera	64,350 Kč	3,500 Kč	1,800 Kč	10,644 Kč	48,407 Kč	1,000,000 Kč	1,048,407 Kč
František Kupka - Abstrakce	111,867 Kč	7,350 Kč	1,800 Kč	22,119 Kč	80,598 Kč	2,142,000 Kč	2,222,598 Kč
F. Drtikol - Krása dnešního člověka	74,838 Kč	4,410 Kč	1,800 Kč	13,348 Kč	55,279 Kč	1,323,000 Kč	1,378,279 Kč
A. Mucha - Figure Decoratifs	114,400 Kč	7,700 Kč	1,800 Kč	23,144 Kč	81,756 Kč	2,332,000 Kč	2,413,400 Kč

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Andy Warhol - Saint Apollonia	132,443 Kč	8,547 Kč	1,800 Kč	25,744 Kč	96,351 Kč	2,612,940 Kč	2,709,291 Kč
Obrazy František Drtikol	99,125 Kč	5,880 Kč	1,800 Kč	17,791 Kč	73,654 Kč	1,764,000 Kč	1,837,654 Kč
Gerhard Richter - Teydelandschaft	58,734 Kč	2,713 Kč	1,800 Kč	8,337 Kč	45,885 Kč	790,500 Kč	836,385 Kč
Memento Mori – sbírka umění	60,538 Kč	2,800 Kč	1,800 Kč	8,760 Kč	47,177 Kč	840,800 Kč	887,977 Kč
František Kupka - Prométheus	150,000 Kč	12,880 Kč	3,600 Kč	39,800 Kč	93,720 Kč	1,876,800 Kč	1,970,520 Kč
František Drtikol - Akt s kruhem	120,000 Kč	8,983 Kč	3,300 Kč	27,867 Kč	79,850 Kč	1,470,000 Kč	1,549,850 Kč
Vladimír Kopecký - obraz a plastika	90,000 Kč	6,125 Kč	3,150 Kč	19,075 Kč	61,650 Kč	1,070,000 Kč	1,131,650 Kč
A. Mucha - obraz Sedící žena a kniha Otčenáš	125,000 Kč	9,249 Kč	3,150 Kč	28,613 Kč	83,989 Kč	1,600,600 Kč	1,684,589 Kč
František Drtikol - Půlakt a Pracovní kniha	65,000 Kč	4,239 Kč	2,850 Kč	13,142 Kč	43,341 Kč*	803,250 Kč	846,591 Kč
Robert Indiana - The Garden of Love	160,000 Kč	11,305 Kč	2,850 Kč	34,833 Kč	111,012 Kč	2,142,000 Kč	2,253,012 Kč
Patrik Hábl - soubor obrazů	95,000 Kč	6,169 Kč	2,700 Kč	19,050 Kč	67,081 Kč	1,198,500 Kč	1,265,581 Kč
František Kupka - Lysistrata	160,000 Kč	10,363 Kč	2,550 Kč	31,875 Kč	115,212 Kč	2,131,800 Kč	2,247,012 Kč
Joan Miró - Výstup na měsíc	89,000 Kč	4,813 Kč	2,250 Kč	14,875 Kč	67,063 Kč	1,133,000 Kč	1,200,063 Kč
Obrazy František Drtikol 2	100,000 Kč	4,900 Kč	2,100 Kč	15,167 Kč	77,833 Kč	1,260,000 Kč	1,337,833 Kč
Renoir - Sedící žena s kloboukem v krajině	280,000 Kč	14,219 Kč	1,950 Kč	43,658 Kč	220,173 Kč	4,125,000 Kč	4,345,173 Kč

*František Drtikol – Půlakt a Pracovní kniha - Od konečného stavu hotovosti se také promítá poplatek za údržbu, konkrétně odečtení částky 1,428 Kč za odborné rámování a přesklení.

SBÍRKA DĚL ALFONSE MUCHY

Položka	Částka
Počáteční stav hotovosti	17,031,671 Kč
Pojištění	94,435 Kč
Uskladnění	515,460 Kč
Údržba	44,569 Kč
Poplatek manažerovi emise	2,970,317 Kč
Ostatní	6,560,965 Kč
Příjmy	7,026,032 Kč
Konečný stav hotovosti	13,871,957 Kč
Hodnota předmětu	303,332,249 Kč
Valuace certifikátu	317,204,206 Kč

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Jednotková cena k 1. 1. 2026	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Karel IV – Otec vlasti	0.9961	0.9808	-1.5 %	-1.9 %
Konvolut kreseb - David Shrigley	1.3093	1.3170	0.6 %	31.7 %
Matyáš Chochola – Kolekce umění	1.2052	1.2113	0.5 %	21.1 %
Pasta Oner – Sběrka umění	1.2369	1.2786	3.4 %	27.9 %
Katarína Poliačiková - Kolekce fotografií	1.1867	1.1925	0.5 %	19.3 %
Banksy - Sběrka miniatur	1.1349	1.1723	3.3 %	17.2 %
Obrazy Zdeňka Buriana	1.1880	1.2513	5.3 %	25.1 %
Fantišek Kupka - grafické album	1.1553	1.1620	0.6 %	16.2 %
Obrazy J. Lada a J. Šíma	1.3532	1.3935	3.0 %	39.3 %
Obrazy V. Holcové a J. Uldrycha	1.2050	1.2448	3.3 %	24.5 %
František Drtikol - Autorské album	1.2046	1.2224	1.5 %	22.2 %
Obrazy R. Bodzewicz a L. Karubs	1.1318	1.1779	4.1 %	17.8 %
Toyen - Stělnice	1.0587	1.0737	1.4 %	7.4 %
Alfons Mucha - Document Decoratifs	1.1573	1.2069	4.3 %	20.7 %
Andy Warhol - Ladies and Gentlemen	1.1614	1.2231	5.3 %	22.3 %
Lasvit – sběratelské vázy	1.2228	1.2286	0.5 %	22.9 %
Banksy – Sběrka miniatur 2	1.0159	1.0477	3.1 %	4.8 %
Toyen - Schovej se válko!	1.0652	1.0802	1.4 %	8.0 %
Obrazy Peter Weidenbaum	1.0175	1.0305	1.3 %	3.1 %
Obrazy Jiří Načeradský	1.0388	1.0728	3.3 %	7.3 %
Obrazy Krištof Kintera	0.9765	0.9618	-1.5 %	-3.8 %
František Kupka - Abstrakce	1.0240	1.0290	0.5 %	2.9 %

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Jednotková cena k 1. 1. 2026	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
F. Drtikol - Krása dnešního člověka	1.0229	1.0562	3.3 %	5.6 %
A. Mucha - Figure Decoratifs	1.0715	1.1175	4.3 %	11.7 %
Andy Warhol - Saint Apollonia	1.0727	1.1289	5.2 %	12.9 %
Obrazy František Drtikol	1.0284	1.0622	3.3 %	6.2 %
Gerhard Richter - Teydelandschaft	0.9809	0.9840	0.3 %	-1.6 %
Memento Mori – sbírka umění	1.0012	1.0148	1.4 %	1.5 %
Sběrka děl Alfonse Muchy	1.1001	1.1748	6.8 %	17.5 %
František Kupka - Prométheus	1.0000	0.9902	-1.0 %	-1.0 %
František Drtikol - Akt s kruhem	1.0000	1.0196	2.0 %	2.0 %
Vladimír Kopecký - obraz a plastika	1.0000	1.0382	3.8 %	3.8 %
A. Mucha - obraz Sedící žena a kniha Otčenáš	1.0000	1.0303	3.0 %	3.0 %
František Drtikol - Půlakt a Pracovní kniha	1.0000	1.0200	2.0 %	2.0 %
Robert Indiana - The Garden of Love	1.0000	1.0241	2.4 %	2.4 %
Patrik Hábl - soubor obrazů	1.0000	0.9965	-0.3 %	-0.3 %
František Kupka - Lysistrata	1.0000	0.9987	-0.1 %	-0.1 %
Joan Miró - Výstup na měsíc	1.0000	1.0085	0.8 %	0.8 %
Obrazy František Drtikol 2	1.0000	1.0291	2.9 %	2.9 %
Renoir - Sedící žena s kloboukem v krajině	1.0000	1.0782	7.8 %	7.8 %

AUTOMOBILY

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2026

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění a uskladnění	Údržba	Poplatek man. emise	Poplatek správci aktiva	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Nash Healey Roadster 1952	106,740 Kč	20,050 Kč	10,000 Kč	24,067 Kč	12,034 Kč	40,588 Kč	2,300,000 Kč	2,340,588 Kč
Porsche 911 R-Gruppe 1974	-398,978 Kč	24,250 Kč	24,400 Kč	31,010 Kč	15,505 Kč	- 494,143 Kč	3,500,000 Kč	3,005,857 Kč
Porsche 911 Clubsport 1989	103,449 Kč	27,050 Kč	25,386 Kč	44,034 Kč	22,017 Kč	- 15,039 Kč	4,300,000 Kč	4,284,961 Kč
Ferrari 400i 1980	138,484 Kč	16,988 Kč	10,000 Kč	15,635 Kč	7,817 Kč	88,045 Kč	1,467,750 Kč	1,555,795 Kč
Mercedes-Benz 220 Seb Coupe	5,908 Kč	15,500 Kč	10,000 Kč	10,059 Kč	5,030 Kč	- 34,681 Kč	1,000,000 Kč	965,319 Kč
Volvo P1800 S	35,293 Kč	15,925 Kč	14,800 Kč	10,353 Kč	5,176 Kč	- 10,962 Kč	1,000,000 Kč	989,038 Kč
Morris Mini Cooper S 1971	40,520 Kč	15,850 Kč	10,000 Kč	11,405 Kč	5,703 Kč	- 2,438 Kč	1,100,000 Kč	1,097,562 Kč
Porsche 356 B 1600 Super	232,141 Kč	23,275 Kč	27,532 Kč	33,321 Kč	16,661 Kč	155,552 Kč*	3,255,000 Kč	3,410,552 Kč
Alfa Romeo Giulietta Spider	206,963 Kč	21,088 Kč	64,750 Kč	26,820 Kč	13,410 Kč	80,896 Kč	2,598,750 Kč	2,679,646 Kč
Triumph TR2 Sports	159,103 Kč	16,975 Kč	26,783 Kč	14,591 Kč	7,296 Kč	93,459 Kč	1,300,000 Kč	1,393,459 Kč
Alfa Romeo Giulietta Sprint	287,137 Kč	21,275 Kč	78,309 Kč	29,371 Kč	14,686 Kč	143,497 Kč	2,650,000 Kč	2,793,497 Kč
Lancia Ardea Moretti 750 Sport	355,000 Kč	24,625 Kč	22,535 Kč	31,938 Kč	15,969 Kč	259,934 Kč	2,266,000 Kč	2,525,934 Kč

* Do konečného stavu hotovosti se také promítá příjem v hodnotě 24 200 Kč za účast v závodu 7 Castles trial.

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Jednotková cena k 1. 1. 2026	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Nash Healey Roadster 1952	0.8596	0.8359	-2.7 %	-16.4 %
Porsche 911 R-Gruppe 1974	1.0693	1.0365	-3.1 %	3.7 %
Porsche 911 Clubsport 1989	1.0484	1.0202	-2.7 %	2.0 %
Ferrari 400i 1980	1.0423	1.0372	-0.5 %	3.7 %
Mercedes-Benz 220 Seb Coupe 1963	0.7738	0.7426	-4.0 %	-25.7 %
Volvo P1800 S	0.7903	0.7550	-4.5 %	-24.5 %
Morris Mini Cooper S 1971	0.9584	0.9223	-3.8 %	-7.8 %
Porsche 356 B 1600 Super	0.9548	0.9772	2.4 %	-2.3 %
Alfa Romeo Giulietta Spider	0.9427	0.9419	-0.1 %	-5.8 %
Triumph TR2 Sports	0.8583	0.8197	-4.5 %	-18.0 %
Alfa Romeo Giulietta Sprint	0.8982	0.8543	-4.9 %	-14.6 %
Lancia Ardea Moretti 750 Sport	1.0000	0.9886	-1.1 %	-1.1 %

ALKOHOL

VÍNA - PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2026

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění a uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Lafite Rothschild Vertical Selection 1970-2017	27,211 Kč	1,104 Kč	22,914 Kč	2,690 Kč	2,309,982 Kč	2,312,671 Kč
Kolekce vína En Primeur 2020 #1	464,271 Kč	22,083 Kč	48,242 Kč	393,947 Kč	4,403,510 Kč	4,797,457 Kč
Kolekce vína En Primeur 2020 #2	441,340 Kč	13,250 Kč	50,405 Kč	377,685 Kč	4,645,167 Kč	5,022,853 Kč
Maison Roche de Bellene, 2019	50,290 Kč	8,833 Kč	27,886 Kč	13,571 Kč	2,820,432 Kč	2,834,003 Kč
Chateau Figeac a Petit Figeac, 2020	340,070 Kč	8,833 Kč	51,906 Kč	279,331 Kč	4,850,496 Kč	5,129,827 Kč
Giscours, Petit-Village, Troplong Mondot, 2020	405,557 Kč	13,250 Kč	42,633 Kč	349,675 Kč	4,012,035 Kč	4,361,710 Kč
DomPérignon 2010 edition Lady Gaga	52,961 Kč	2,208 Kč	22,679 Kč	28,074 Kč	2,259,256 Kč	2,287,330 Kč
Chateau Figeac 2013-14	31,925 Kč	4,417 Kč	14,431 Kč	- 16,060 Kč**	1,439,424 Kč	1,423,364 Kč
Chateau Haut Brion 1982-2017	43,968 Kč	1,104 Kč	15,190 Kč	27,674 Kč	1,519,294 Kč	1,546,968 Kč
Kolekce vína En Primeur 2021 #1	296,313 Kč	8,833 Kč	26,990 Kč	260,490 Kč	2,570,825 Kč	2,831,315 Kč
Kolekce vína En Primeur 2021 #2.1	207,200 Kč	2,589 Kč	19,742 Kč	184,869 Kč	1,890,690 Kč	2,075,559 Kč
Kolekce vína En Primeur 2021 #4	147,387 Kč	4,417 Kč	13,234 Kč	129,737 Kč	1,176,000 Kč	1,305,737 Kč
Kolekce vína En Primeur 2021 #5	123,800 Kč	4,417 Kč	10,595 Kč	108,788 Kč	935,712 Kč	1,044,500 Kč
Kolekce vína En Primeur 2022 #1	245,600 Kč	0 Kč	26,026 Kč	219,574 Kč	2,404,140 Kč	2,623,714 Kč
Exclusive Selection En Primeur 2022	185,000 Kč	0 Kč	19,750 Kč	165,250 Kč	1,807,900 Kč	1,973,150 Kč
Kolekce vína En Primeur 2022 #3	119,283 Kč	0 Kč	10,773 Kč	108,511 Kč	967,580 Kč	1,076,091 Kč
Kolekce vína En Primeur 2022 #4	124,596 Kč	0 Kč	11,326 Kč	113,270 Kč	1,088,640 Kč	1,201,910 Kč
En Primeur 2021-2022	230,000 Kč	5,893 Kč	33,158 Kč	190,949 Kč	1,500,000 Kč	1,690,949 Kč
En Primeur 2021-2022, #2	178,000 Kč	5,155 Kč	22,183 Kč	150,662 Kč	1,073,280 Kč	1,223,942 Kč
En Primeur 2022, #5	212,000 Kč	0 Kč	26,333 Kč	185,667 Kč	1,340,640 Kč	1,526,307 Kč
En Primeur 2023, #1	175,000 Kč	0 Kč	18,200 Kč	156,800 Kč	1,297,536 Kč	1,454,336 Kč
Prémiová vína EP 2023, #2	184,000 Kč	0 Kč	16,683 Kč	167,317 Kč	1,295,840 Kč	1,463,157 Kč

RUMY, WHISKY, METAXA, COGNAC - PŘEHLED TOKŮ PENĚŽ A VALUACE K 1. 1. 2026

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Ostatní	Poplatek man. emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Konvolut sběratelských rumů	68,519 Kč	3,749 Kč	1,800 Kč	0 Kč	11,395 Kč	51,575 Kč	963,900 Kč	1,015,475 Kč
Caperdonich 1997	70,734 Kč	4,231 Kč	1,128 Kč	0 Kč	16,649 Kč	48,726 Kč	1,673,926 Kč	1,722,652 Kč
Highland Park 1998	89,412 Kč	3,152 Kč	1,128 Kč	0 Kč	12,774 Kč	72,358 Kč	1,247,345 Kč	1,319,703 Kč
Glenrothes 2013	82,380 Kč	4,011 Kč	4,512 Kč	- 24 Kč*	15,940 Kč	57,941 Kč	1,299,066 Kč	1,357,007 Kč
Glen Moray 2010-2013	39,311 Kč	3,770 Kč	7,897 Kč	0 Kč	14,598 Kč	13,047 Kč	1,463,132 Kč	1,476,178 Kč
Dalmore 2013	36,530 Kč	4,068 Kč	2,256 Kč	0 Kč	15,696 Kč	14,510 Kč	1,579,066 Kč	1,593,576 Kč
Bunnahabhain 2009-2010	42,409 Kč	8,462 Kč	3,008 Kč	0 Kč	32,311 Kč	- 1,372 Kč	3,348,134 Kč	3,346,762 Kč
Glenrothes 2014	43,674 Kč	6,061 Kč	12,031 Kč	0 Kč	23,277 Kč	2,304 Kč	2,352,596 Kč	2,354,900 Kč
Royal Brackla 2011-2012	68,848 Kč	8,334 Kč	11,281 Kč	0 Kč	32,093 Kč	17,140 Kč	3,234,653 Kč	3,251,793 Kč
Tullibardine 2014-2015	145,796 Kč	11,258 Kč	45,124 Kč	0 Kč	43,880 Kč	45,535 Kč	4,369,491 Kč	4,415,026 Kč
Orkney Island 1999-2005	194,743 Kč	18,425 Kč	9,025 Kč	0 Kč	71,381 Kč	95,912 Kč	7,290,477 Kč	7,386,390 Kč
Whisky Sherry Butt, 2012-2015	199,145 Kč	19,255 Kč	21,055 Kč	0 Kč	74,552 Kč	84,283 Kč	7,618,896 Kč	7,703,179 Kč
Glenlivet 2007	86,539 Kč	9,030 Kč	1,504 Kč	0 Kč	34,893 Kč	41,113 Kč	3,504,824 Kč	3,545,936 Kč
Glenlivet 2007 #2	91,508 Kč	8,729 Kč	1,504 Kč	0 Kč	33,809 Kč	47,466 Kč	3,388,033 Kč	3,435,500 Kč
Irská whiskey Cooley	94,679 Kč	6,252 Kč	10,153 Kč	0 Kč	24,505 Kč	53,770 Kč	2,473,573 Kč	2,527,343 Kč
Macallan 52y, 2018	79,259 Kč	9,713 Kč	1,800 Kč	0 Kč	28,545 Kč	39,201 Kč	2,775,220 Kč	2,814,421 Kč
Macduff 2018	343,992 Kč	0 Kč	60,740 Kč	0 Kč	37,751 Kč	245,502 Kč	3,534,000 Kč	3,779,502 Kč
Glen Garioch a Tormore	112,929 Kč	5,944 Kč	12,409 Kč	0 Kč	23,527 Kč	71,050 Kč	2,306,915 Kč	2,377,965 Kč
Metaxa AEN 3 Generation	56,584 Kč	6,543 Kč	1,104 Kč	0 Kč	19,260 Kč	29,676 Kč	1,962,923 Kč	1,992,599 Kč
Loch Lomond	46,900 Kč	0 Kč	0 Kč	0 Kč	13,594 Kč	33,306 Kč	1,351,875 Kč	1,385,181 Kč
Bonnington	125,333 Kč	0 Kč	0 Kč	0 Kč	19,103 Kč	106,230 Kč	1,838,550 Kč	1,944,780 Kč
Hanyu 2022	70,000 Kč	0 Kč	0 Kč	0 Kč	22,225 Kč	47,775 Kč	1,260,000 Kč	1,307,775 Kč
Ardmore 2016	89,000 Kč	0 Kč	14,967 Kč	0 Kč	15,825 Kč	58,208 Kč	1,014,300 Kč	1,072,508 Kč
Macallan 2014 PX	245,000 Kč	0 Kč	0 Kč	0 Kč	49,508 Kč	195,492 Kč	4,541,250 Kč	4,736,742 Kč
Cognac Louis XIII Rare Cask 42.1	100,000 Kč	0 Kč	1,752 Kč	0 Kč	23,333 Kč	74,915 Kč	1,765,500 Kč	1,840,415 Kč

*Tato částka se skládá z těchto položek = 7615 (náklad za měření vzorků ze sudů) – 7639 (příjem- korekce z vyúčtování 2024)

ZHDNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Jednotková cena k 1. 1. 2026	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Lafite Rothschild Vertical Selection 1970-2017	1.2524	1.2638	0.9 %	26.4 %
Kolekce vína En Primeur 2020 #1	1.0510	1.0452	-0.6 %	4.5 %
Kolekce vína En Primeur 2020 #2	1.0021	0.9986	-0.4 %	-0.1 %
Maison Roche de Bellene, 2019	1.2177	1.2376	1.6 %	23.8 %
Chateau Figeac a Petit Figeac, 2020	1.2691	1.2542	-1.2 %	25.4 %
Giscours, Petit-Village, Troplong Mondot, 2020	0.9593	0.9815	2.3 %	-1.9 %
Dom Pérignon 2010 edition Lady Gaga	1.1283	1.1380	0.9 %	13.8 %

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Jednotková cena k 1. 1. 2026	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Chateau Figeac 2013-14	1.1981	1.2088	0.9 %	20.9 %
Chateau Haut Brion 1982-2017	1.0404	1.0596	1.8 %	6.0 %
Kolekce vína En Primeur 2021 #1	0.9243	0.9696	4.9 %	-3.0 %
En Primeur 2021-2022	1.0000	0.9774	-2.3 %	-2.3 %
En Primeur 2021-2022, #2	1.0000	1.0115	1.2 %	1.2 %
En Primeur 2022, #5	1.0000	0.9660	-3.4 %	-3.4 %
En Primeur 2023, #1	1.0000	1.0654	6.5 %	6.5 %
Prémiová vína EP 2023, #2	1.0000	1.0232	2.3 %	2.3 %
Kolekce vína En Primeur 2021 #2.1	0.9356	0.9837	5.1 %	-1.6 %
Kolekce vína En Primeur 2021 #4	0.9803	0.9672	-1.3 %	-3.3 %
Kolekce vína En Primeur 2021 #5	1.0043	0.9900	-1.4 %	-1.0 %
Kolekce vína En Primeur 2022 #1	0.9858	0.9938	0.8 %	-0.6 %
Exclusive Selection En Primeur 2022	0.9875	0.9866	-0.1 %	-1.3 %
Kolekce vína En Primeur 2022 #3	0.9883	0.9872	-0.1 %	-1.3 %
Kolekce vína En Primeur 2022 #4	0.9892	1.0497	6.1 %	5.0 %
Konvolut sběratelských rumů	0.9823	0.8754	-10.9 %	-12.5 %
Caperdonich 1997	1.1643	1.2047	3.5 %	20.5 %
Highland Park 1998	1.1508	1.1889	3.3 %	18.9 %
Glenrothes 2013	1.2696	1.4372	13.2 %	43.7 %
Glen Moray 2010-2013	1.1495	1.1623	1.1 %	16.2 %
Dalmore 2013	1.1541	1.1717	1.5 %	17.2 %
Bunnahabhain 2009-2010	1.1219	1.1621	3.6 %	16.2 %
Glenrothes 2014	1.0877	1.1004	1.2 %	10.0 %
Royal Brackla 2011-2012	1.1182	1.1330	1.3 %	13.3 %
Tullibardine 2014-2015	1.0998	1.1065	0.6 %	10.7 %
Orkney Island 1999-2005	1.0654	1.1024	3.5 %	10.2 %
Whisky Sherry Butt, 2012-2015	1.0696	1.1052	3.3 %	10.5 %
Glenlivet 2007	1.0769	1.0944	1.6 %	9.4 %
Glenlivet 2007 #2	1.0682	1.0855	1.6 %	8.5 %
Irská whiskey Cooley	1.0517	1.0847	3.1 %	8.5 %
Macallan 52y, 2018	1.0772	1.0620	-1.4 %	6.2 %
Macduff 2018	1.0723	1.0557	-1.5 %	5.6 %
Glen Garioch a Tormore	1.0391	1.0339	-0.5 %	3.4 %
Metaxa AEN 3 Generation	1.0005	1.0351	3.5 %	3.5 %
Loch Lomond	1.0298	1.0494	1.9 %	4.9 %
Bonnington	1.0326	1.0512	1.8 %	5.1 %
Hanyu 2022	1.0000	1.0297	3.0 %	3.0 %
Ardmore 2016	1.0000	1.0166	1.7 %	1.7 %
Macallan 2014 PX	1.0000	1.0365	3.6 %	3.6 %
Cognac Louis XIII Rare Cask 42.1	1.0000	1.0517	5.2 %	5.2 %

DRAHÉ KAMENY

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2026

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění a uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Ostatní*	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Modré safíry lot 55 ks	42,529 Kč	5,153 Kč	10,005 Kč	0 Kč	27,372 Kč	986,713 Kč	1,014,084 Kč
Modré safíry lot 95 ks	82,096 Kč	7,548 Kč	17,243 Kč	0 Kč	57,305 Kč	1,691,508 Kč	1,748,812 Kč
Červené Rubíny lot 51 ks	56,684 Kč	8,393 Kč	19,405 Kč	0 Kč	28,886 Kč	1,959,123 Kč	1,988,010 Kč
Červené Rubíny lot 57 ks	75,670 Kč	12,342 Kč	30,877 Kč	- 31,512 Kč	63,963 Kč	3,132,480 Kč	3,196,443 Kč
Zam. smaragdy lot 43 ks	91,697 Kč	10,378 Kč	25,426 Kč	0 Kč	55,893 Kč	2,548,937 Kč	2,604,830 Kč
Tanzanity lot 164 ks	56,144 Kč	5,186 Kč	10,235 Kč	0 Kč	40,724 Kč	986,691 Kč	1,027,415 Kč
Zam. smaragdy lot 42 ks	98,433 Kč	10,320 Kč	25,327 Kč	0 Kč	62,786 Kč	2,531,665 Kč	2,594,451 Kč
Rubíny a safíry	59,239 Kč	6,164 Kč	13,060 Kč	41,402 Kč	- 1,387 Kč	1,352,340 Kč	1,350,953 Kč
Modré a růžové safíry	103,449 Kč	11,981 Kč	30,123 Kč	25,729 Kč	35,615 Kč	2,812,871 Kč	2,848,486 Kč
Zam. Smaragd 12,38 ct	88,200 Kč	8,819 Kč	20,936 Kč	0 Kč	58,444 Kč	2,105,720 Kč	2,164,164 Kč
Tanzanity lot 21 ks	96,845 Kč	8,340 Kč	19,655 Kč	0 Kč	68,849 Kč	1,906,051 Kč	1,974,901 Kč
Modrý safír 24,33 ct	146,145 Kč	12,898 Kč	33,170 Kč	0 Kč	100,077 Kč	3,297,665 Kč	3,397,742 Kč
Zam. smaragdy lot 21 ks	79,807 Kč	5,679 Kč	11,880 Kč	0 Kč	62,248 Kč	1,152,511 Kč	1,214,760 Kč
Safíry – lot 60 ks	72,724 Kč	5,810 Kč	12,184 Kč	- 296 Kč	55,026 Kč	1,180,057 Kč	1,235,083 Kč
Zam. smaragdy lot 23 ks	73,764 Kč	6,338 Kč	13,703 Kč	0 Kč	53,723 Kč	1,348,436 Kč	1,402,159 Kč
Mix safírů – lot 4 ks	79,244 Kč	6,637 Kč	14,613 Kč	0 Kč	57,993 Kč	1,423,519 Kč	1,481,512 Kč
Zam. smaragdy lot 19 ks	73,227 Kč	5,763 Kč	12,055 Kč	0 Kč	55,409 Kč	1,177,589 Kč	1,232,997 Kč
Žlutý safír 12,57 ct	73,938 Kč	6,107 Kč	13,045 Kč	0 Kč	54,786 Kč	1,279,827 Kč	1,334,613 Kč
Mix rubínů – lot 3 ks	108,797 Kč	7,949 Kč	18,658 Kč	-86 Kč	82,276 Kč	1,284,523 Kč	1,366,798 Kč
Mix safírů - lot 3 ks	140,960 Kč	14,982 Kč	35,650 Kč	0 Kč	90,328 Kč	1,787,802 Kč	1,878,130 Kč
Tanzanit 47.33 ct	80,000 Kč	9,018 Kč	17,442 Kč	0 Kč	53,540 Kč	863,200 Kč	916,740 Kč
Modré safíry lot 84 kusů	131,600 Kč	13,556 Kč	31,717 Kč	0 Kč	86,327 Kč	1,646,352 Kč	1,732,679 Kč
Smaragd 4,48 ct	97,400 Kč	9,873 Kč	20,913 Kč	0 Kč	66,615 Kč	1,152,480 Kč	1,219,095 Kč
Modrý a žlutý safír	120,150 Kč	11,273 Kč	25,967 Kč	0 Kč	82,911 Kč	1,580,644 Kč	1,663,555 Kč
Safír Padparadscha 7,72 karátu	133,980 Kč	10,291 Kč	24,333 Kč	0 Kč	99,355 Kč	1,758,661 Kč	1,858,016 Kč
Zambijský smaragd 5,66 karátu	115,000 Kč	7,543 Kč	17,225 Kč	0 Kč	90,232 Kč	1,548,750 Kč	1,638,982 Kč
Meteorit Muonionalusta	73,316 Kč	7,681 Kč	14,963 Kč	0 Kč	50,673 Kč	976,286 Kč	1,026,959 Kč

* Ostatní

Červené rubíny – lot 57 ks – částka 31 512 Kč - korekce za 2024

Rubíny a safíry – částka 41 402 Kč - Rozdíl mezi hodnotami z prodeje očištěnými od DPH a vyplacenými částkami investorům, 5412 Kč - korekce za 2024

(-149967.27+196781.67-5412)

Modré a růžové safíry – 25 729 Kč - Rozdíl mezi hodnotami z prodeje očištěnými od DPH a vyplacenými částkami investorům, 25 984 Kč - korekce za 2024

(-124925.9+124671.03+25984)

Safíry – lot 60 ks – částka -296 Kč - korekce za 2024

Mix rubínů – lot 3 ks – částka 86 Kč - Rozdíl mezi hodnotami z prodeje očištěnými od DPH a vyplacenými částkami investorům

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Jednotková cena k 1. 1. 2026	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Modré safíry – lot 55 ks	1.0314	1.0454	1.4 %	4.5 %
Modré safíry – lot 95 ks	1.0388	1.0535	1.4 %	5.4 %
Červené Rubíny – lot 51 ks	1.0546	1.0804	2.5 %	8.0 %
Červené Rubíny – lot 57 ks	1.2430	1.2868	3.5 %	28.7 %
Zambijské smaragdy – lot 43 ks	1.0315	1.0567	2.4 %	5.7 %
Tanzanity – lot 164 ks	1.0184	1.0223	0.4 %	2.2 %
Zambijské smaragdy – lot 42 ks	1.0275	1.0525	2.4 %	5.3 %
Rubíny a safíry	1.0980	1.2995	18.4 %	30.0 %
Modré a růžové safíry	1.2417	1.2245	-1.4 %	22.4 %
Zambijský smaragd 12,38 ct	1.0764	1.1127	3.4 %	11.3 %
Tanzanity – lot 21 ks	1.0184	1.0233	0.5 %	2.3 %
Modrý safír 24.33 ct	1.0840	1.1104	2.4 %	11.0 %
Zambijské smaragdy – lot 21 ks	0.9900	1.0123	2.3 %	1.2 %
Safíry – lot 60 ks	1.2049	1.2214	1.4 %	22.1 %
Zambijské smaragdy – lot 23 ks	0.9930	1.0161	2.3 %	1.6 %
Mix safírů – lot 4 ks	1.0219	1.0360	1.4 %	3.6 %
Zambijské smaragdy – lot 19 ks	0.9963	1.0190	2.3 %	1.9 %
Žlutý safír 12,57 ct	1.0737	1.0984	2.3 %	9.8 %
Mix rubínů – lot 3 ks	1.0308	1.0791	4.7 %	7.9 %
Mix safírů - lot 3 ks	1.0000	1.0097	1.0 %	1.0 %
Tanzanit 47.33 ct	1.0000	1.0074	0.7 %	0.7 %
Modré safíry - lot 84 kusů	1.0000	1.0015	0.2 %	0.2 %
Smaragd 4,48 ct	1.0000	1.0202	2.0 %	2.0 %
Modrý a žlutý safír	1.0000	1.0144	1.4 %	1.4 %
Safír Padparadscha 7,72 karátu	1.0000	1.0181	1.8 %	1.8 %
Zambijský smaragd 5,66 karátu	1.0000	1.0308	3.1 %	3.1 %
Meteorit Muonionalusta	1.0000	1.0867	8.7 %	8.7 %

HODINKY

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2026

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Czapek Antarctique Terre Adélie Secret Alloy	94,986 Kč	0 Kč	0 Kč	7,070 Kč	87,916 Kč	642,600 Kč	730,516 Kč
Czapek Faubourg de Cracovie – Forêt d'Or	150,541 Kč	0 Kč	0 Kč	16,353 Kč	134,189 Kč	1,529,253 Kč	1,663,442 Kč
Gerald Genta Arena Mickey Mouse	55,215 Kč	2,275 Kč	1,800 Kč	7,052 Kč	44,088 Kč	650,000 Kč	694,088 Kč
Bulgari Octo Finissimo 10th Anniversary set	86,695 Kč	3,500 Kč	1,800 Kč	10,867 Kč	70,528 Kč	1,000,000 Kč	1,070,528 Kč
Gerald Genta Mickey Mouse football	65,250 Kč	2,800 Kč	1,800 Kč	8,653 Kč	51,998 Kč	800,000 Kč	851,998 Kč
Audemars Piguet Royal Oak Offshore	70,583 Kč	3,850 Kč	1,800 Kč	11,706 Kč	53,228 Kč	1,100,000 Kč	1,153,228 Kč
Hublot King Power Black Mamba	68,400 Kč	3,605 Kč	1,800 Kč	10,984 Kč	52,011 Kč	1,081,500 Kč	1,133,511 Kč
Omega+Czapek	73,346 Kč	1,654 Kč	1,800 Kč	11,068 Kč	58,824 Kč	1,050,000 Kč	1,108,824 Kč
Czapek Antarctique Rattrapante	90,000 Kč	6,417 Kč	3,000 Kč	19,833 Kč	60,750 Kč	1,155,000 Kč	1,215,750 Kč
Czapek Antarctique Emerald Iceberg	340,000 Kč	21,560 Kč	2,400 Kč	66,133 Kč	249,907 Kč	4,851,000 Kč	5,100,907 Kč
Rolex Daytona Oysterflex	90,000 Kč	4,813 Kč	2,250 Kč	14,875 Kč	68,063 Kč	1,210,000 Kč	1,278,063 Kč

ZHDNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Jednotková cena k 1. 1. 2026	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Czapek Antarctique Terre Adélie Secret Alloy	1.2189	1.2595	3.3 %	26.0 %
Czapek Faubourg de Cracovie – Forêt d'Or	1.1557	1.1756	1.7 %	17.6 %
Gerald Genta Arena Mickey Mouse	0.7880	0.7755	-1.6 %	-22.4 %
Bulgari Octo Finissimo 10th Anniversary set	0.6626	0.6528	-1.5 %	-34.7 %
Gerald Genta Mickey Mouse football	0.9722	0.9573	-1.5 %	-4.3 %
Audemars Piguet Royal Oak Offshore	0.9755	0.9610	-1.5 %	-3.9 %
Hublot King Power Black Mamba	1.0077	1.0399	3.2 %	4.0 %
Omega+Czapek	1.0155	1.0173	0.2 %	1.7 %
Czapek Antarctique Rattrapante	1.0000	1.0216	2.2 %	2.2 %
Czapek Antarctique Emerald Iceberg	1.0000	1.0284	2.8 %	2.8 %
Rolex Daytona Oysterflex	1.0000	1.0740	7.4 %	7.4 %

HUDEBNÍ NÁSTROJE

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2026

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění a uskladnění	Servis, opravy	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Gennaro Testore, Milano 1796	108,850 Kč	11,915 Kč	0 Kč	29,988 Kč	66,946 Kč	2,890,000 Kč	2,956,946 Kč
Francesco Grancini, Milano 1730	18,779 Kč	10,011 Kč	0 Kč	23,648 Kč	-14,880 Kč	2,346,000 Kč	2,331,120 Kč
Joseph Gagliano, Neapol 1760	72,115 Kč	12,867 Kč	0 Kč	32,341 Kč	26,907 Kč	3,162,000 Kč	3,188,907 Kč
Vincenzo Carcassi, Florencie 1813	94,074 Kč	9,476 Kč	0 Kč	22,871 Kč	61,727 Kč	2,193,000 Kč	2,254,727 Kč
Emile Auguste Ouchard 1935	30,257 Kč	4,005 Kč	0 Kč	6,603 Kč	19,649 Kč	630,000 Kč	649,649 Kč
Gibson Les Paul Custom 1969	38,688 Kč	3,498 Kč	0 Kč	5,334 Kč	29,857 Kč	494,700 Kč	524,557 Kč
Fender Stratocaster Sunburst 1963	64,533 Kč	4,828 Kč	0 Kč	9,468 Kč	50,237 Kč	882,300 Kč	932,537 Kč
Kytara Fender Telecaster Pink Paisley 1968	70,000 Kč	5,489 Kč	0 Kč	10,500 Kč	54,011 Kč	830,000 Kč	884,011 Kč

ZHDNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Jednotková cena k 1. 1. 2026	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Gennaro Testore, Milano 1796	0.9996	0.9856	-1.4 %	-1.4 %
Francesco Grancini, Milano 1730	0.9853	0.9713	-1.4 %	-2.9 %
Joseph Gagliano, Neapol 1760	0.9800	0.9663	-1.4 %	-3.4 %
Vincenzo Carcassi, Florencie 1813	0.9987	0.9846	-1.4 %	-1.5 %
Emile Auguste Ouchard 1935	0.9569	0.9415	-1.6 %	-5.8 %
Gibson Les Paul Custom 1969	0.9876	0.9714	-1.7 %	-2.9 %
Fender Stratocaster Sunburst 1963	1.0019	0.9868	-1.5 %	-1.3 %
Kytara Fender Telecaster Pink Paisley 1968	1.0000	0.9822	-1.8 %	-1.8 %

MEDAILE A BANKOVKY

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2026

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Ukladnění	Poplatek manažerovi emise	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Medaile Ferdinanda V. 1831	28,968 Kč	6,298 Kč	1,800 Kč	18,284 Kč	2,586 Kč	1,835,394 Kč	1,837,980 Kč
25 dukát František III.	42,265 Kč	6,334 Kč	1,800 Kč	18,519 Kč	15,612 Kč	1,845,814 Kč	1,861,427 Kč
Medaile k dokončení Chrámu sv. Víta, 1929	73,483 Kč	13,485 Kč	1,800 Kč	39,262 Kč	18,937 Kč	3,929,798 Kč	3,948,734 Kč
Státovka 500 korun, 1919	45,750 Kč	7,355 Kč	1,800 Kč	21,472 Kč	15,123 Kč	2,164,541 Kč	2,179,664 Kč
Série stokorunových bankovek 1800-2019*	71,197 Kč	9,206 Kč	1,800 Kč	27,016 Kč	33,393 Kč	2,472,937 Kč	2,506,330 Kč
Medaile Leopold II., 1791	87,985 Kč	11,533 Kč	1,800 Kč	33,831 Kč	40,821 Kč	3,361,030 Kč	3,401,851 Kč
Poslední emise bankocetlí, 1806	64,286 Kč	6,204 Kč	1,800 Kč	18,368 Kč	37,914 Kč	1,808,002 Kč	1,845,916 Kč
Kniha vzorů a anulátů ČNB	60,059 Kč	5,600 Kč	1,800 Kč	16,601 Kč	36,058 Kč	1,648,000 Kč	1,684,058 Kč
První výtisk 100 Kčs s návrhy, 1961	89,123 Kč	11,931 Kč	1,800 Kč	34,979 Kč	0,414 Kč	3,511,015 Kč	3,551,429 Kč
Medaile Richard Dotzauer, 1880	89,657 Kč	9,141 Kč	1,800 Kč	27,015 Kč	51,701 Kč	2,664,059 Kč	2,715,760 Kč
Svatováclavský 5 dukát 1937	58,762 Kč	3,363 Kč	1,800 Kč	10,195 Kč	43,403 Kč	960,784 Kč	1,004,187 Kč
Medaile památník arcivévoda Karel, 1860	98,981 Kč	5,948 Kč	1,800 Kč	17,985 Kč	73,248 Kč	1,733,490 Kč	1,806,738 Kč
Vzor bankovky 1000 Kčs 1945	71,258 Kč	3,569 Kč	1,800 Kč	12,728 Kč	53,161 Kč	1,050,291 Kč	1,103,452 Kč
Prestižní sbírka padesátikorun*	75,000 Kč	5,467 Kč	3,450 Kč	17,058 Kč	49,085 Kč	592,500 Kč	641,585 Kč
Sada medailí Václav Havel	90,000 Kč	4,288 Kč	2,100 Kč	13,300 Kč	70,313 Kč	1,102,500 Kč	1,172,813 Kč

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Jednotková cena k 1. 1. 2026	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Medaile Ferdinanda V. 1831	1.1149	1.1207	0.5 %	12.1 %
25 dukát František III.	1.0893	1.0950	0.5 %	9.5 %
Medaile k dokončení Chrámu sv. Víta, 1929	1.0998	1.1061	0.6 %	10.6 %
Státovka 500 korun, 1919	1.0955	1.1121	1.5 %	11.2 %
Série stokorunových bankovek 1800-2019	1.0721	1.0711	0.1 %	7.1 %
Medaile Leopold II., 1791	1.0774	1.0834	0.6 %	8.3 %
Poslední emise bankocetlí, 1806	1.0742	1.0795	0.5 %	7.9 %
Kniha vzorů a anulátů ČNB	1.1609	1.1777	1.4 %	17.8 %
První výtisk 100 Kč s návrhy, 1961	1.0763	1.0927	1.5 %	9.3 %
Medaile Richard Dotzauer, 1880	1.0806	1.0863	0.5 %	8.6 %
Svatováclavský 5 dukát 1937	1.0457	1.0299	-1.5 %	3.0 %
Medaile památník arcivévoda Karel, 1860	1.0076	1.0122	0.5 %	1.2 %
Vzor bankovky 1000 Kčs 1945	1.0102	1.0217	1.1 %	2.2 %
Prestižní sbírka padesátikorun	1.0000	1.0125	1.2 %	1.2 %
Sada medailí Václav Havel	1.0000	1.0288	2.9 %	2.9 %

ZNÁMKY

PŘEHLED TOKŮ PENĚZ A VALUACE K 1. 1. 2026

Předmět	Počáteční stav hotovosti	Pojištění	Uskladnění	Poplatek manažerovi emise	Poplatek správci aktiva	Ostatní	Konečný stav hotovosti	Hodnota předmětu	Valuace certifikátu
Kolekce prvních známek	49,012 Kč	4,651 Kč	1,800 Kč	13,780 Kč	6,890 Kč	0 Kč	21,891 Kč	1,395,445 Kč	1,417,335 Kč
12 Modrých mauritiů POST PAID	41,184 Kč	5,191 Kč	1,800 Kč	15,244 Kč	7,622 Kč	0 Kč	11,327 Kč	1,557,367 Kč	1,568,695 Kč
Známky z Indie a Číny	88,299 Kč	6,669 Kč	1,800 Kč	19,937 Kč	9,969 Kč	0 Kč	49,923 Kč	2,000,723 Kč	2,050,647 Kč
Známky z Britské Guyany	57,016 Kč	4,801 Kč	1,800 Kč	14,288 Kč	7,144 Kč	0 Kč	28,983 Kč	1,440,375 Kč	1,469,358 Kč
Sada raritních známek a chybotisků	121,587 Kč	4,404 Kč	1,800 Kč	13,799 Kč	6,900 Kč	0 Kč	94,684 Kč	1,321,255 Kč	1,415,939 Kč
Sestava chybotisků a světových rarit	69,124 Kč	5,004 Kč	1,800 Kč	14,898 Kč	7,495 Kč	0 Kč	39,836 Kč	1,501,295 Kč	1,541,131 Kč
Raritní známky Rakouska-Uherska	86,398 Kč	3,427 Kč	3,450 Kč	10,654 Kč	5,327 Kč	0 Kč	63,541 Kč	1,027,950 Kč	1,091,491 Kč
Raritní známky Rakouska-Uherska 2	75,000 Kč	4,877 Kč	3,300 Kč	15,308 Kč	7,654 Kč	0 Kč	43,861 Kč	798,000 Kč	841,861 Kč
Slavné známky Evropy	83,000 Kč	5,758 Kč	3,000 Kč	17,833 Kč	8,917 Kč	0 Kč	47,493 Kč	1,036,350 Kč	1,083,843 Kč
Unikátní sestava našich prvních známek	140,000 Kč	5,833 Kč	2,400 Kč	18,533 Kč	9,267 Kč	0 Kč	103,967 Kč	1,312,500 Kč	1,416,467 Kč
Vzácné známky s přetiskem	107,000 Kč	5,054 Kč	1,950 Kč	15,600 Kč	7,800 Kč	0 Kč	76,596 Kč	1,399,650 Kč	1,476,246 Kč

ZHODNOCENÍ CERTIFIKÁTŮ

Předmět	Jednotková cena k 1. 1. 2025	Jednotková cena k 1. 1. 2026	Zhodnocení v %	Zhodnocení od začátku úpisu v %
Kolekce prvních známek	1.1024	1.1339	2.9 %	13.4 %
12 Modrých mauritiů POST PAID	1.0811	1.1125	2.9 %	11.3 %
Známky z Indie a Číny	1.0800	1.1109	2.9 %	11.1 %
Známky z Britské Guyany	1.0767	1.1073	2.8 %	10.7 %
Sestava chybotisků a světových rarit	1.0707	1.1008	2.8 %	10.1 %
Sada raritních známek a chybotisků	1.1320	1.1616	2.6 %	16.2 %
Raritní známky Rakouska-Uherska	1.0497	1.0754	2.4 %	7.5 %
Raritní známky Rakouska-Uherska 2	1.0000	1.0082	0.8 %	0.8 %
Slavné známky Evropy	1.0000	1.0129	1.3 %	1.3 %
Unikátní sestava našich prvních známek	1.0000	1.0190	1.9 %	1.9 %
Vzácné známky s přetiskem	1.0000	1.0252	2.5 %	2.5 %



ROK 2025 NA PORTU GALLERY

- 129** *Prodeje v roce 2025*
- 131** *Rok 2025 v číslech*
- 132** *TOP 5 úpisů Martina Jaroše*
- 133** *To nej z roku 2025*
- 135** *Co vše se v roce 2025 upisovalo?*

PRODEJE

Níže je uveden přehled realizovaných prodejů, které se uskutečnily na Portu Gallery. Jednalo se o prodeje **čtyř předmětů a poté o šest částečných prodejů**, kdy byla prodána pouze část z celé investice.

10 PRODEJŮ

MIX RUBÍNŮ - LOT 3 KUSY

částečný prodej - 1 kus o váze 3,08 ct
UPSÁNO: 13. 12. 2023
PRODÁNO: 15. 3. 2025
ZHODNOCENÍ: **5,18 %**

MODRÉ A RŮŽOVÉ SAFÍRY

částečný prodej - 5 kusů růžových safírů o váze 5,88 ct
UPSÁNO: 3. 12. 2021
PRODÁNO: 15. 3. 2025
ZHODNOCENÍ: **24,99 %**

RUBÍNY A SAFÍRY

částečný prodej - 10 kusů rubínů o váze 2,88 ct a 10 kusů safírů o váze 4,28 ct
UPSÁNO: 16. 6. 2022
PRODÁNO: 15. 3. 2025
ZHODNOCENÍ: **31,28 %**

▲ 31,28 %



▲ RUBÍNY A SAFÍRY

PRESTIŽNÍ SBÍRKA PADESÁTIKORUN

částečný prodej - 50 Korun 15.4.1919, 50 Korun 12.9.1940, 50 Korun 25.9.1944, 50 Korun 1945 tzv. londýnské vydání, 50 Korun 3.7.1948, 50 Korun 29.8.1950 série A – I.vydání, 50 Korun 29.8.1950 série B – II.vydání, 50 Korun 1993 série Z
UPSÁNO: 25. 1. 2024
PRODÁNO: 31. 5. 2025
ZHODNOCENÍ: **5,85 %**

SÉRIE STOKORUNOVÝCH BANKOVEK 1800-2019

částečný prodej - 100 Kčs 1945 D, 100 Korun 20.8.1940 I.vydání A, 100 Zlatých 1.3.1811
UPSÁNO: 26. 7. 2021
PRODÁNO: 31. 12. 2025
ZHODNOCENÍ: **17,78 %**

GLENROTHES 2013

částečný prodej - 1 sud
UPSÁNO: 9. 11. 2020
PRODÁNO: 31. 8. 2025
ZHODNOCENÍ: **39,50 %**

FRANTIŠEK DRTIKOL - FOTOGRAFIE AKT

UPSÁNO: 24. 1. 2023
PRODÁNO: 31. 12. 2025
ZHODNOCENÍ: **20,40 %**

RUBÍN 4,05 KARÁTU

UPSÁNO: 22. 8. 2024
PRODÁNO: 31. 12. 2025
ZHODNOCENÍ: **8,70 %**

JANJA PROKIĆ - PRSTENY

UPSÁNO: 6. 5. 2022
PRODÁNO: 30. 10. 2025
ZHODNOCENÍ: **31 %**

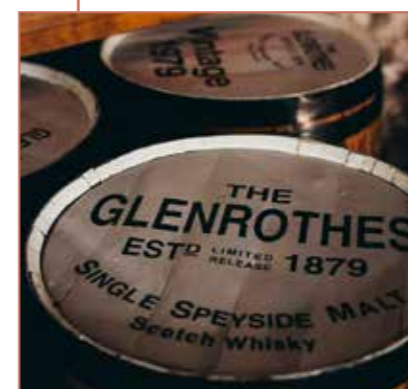
NITRA 1933

UPSÁNO: 19. 8. 2020
PRODÁNO: 31. 12. 2025
ZHODNOCENÍ: **14,50 %**

▲ 14,50 %



▲ NITRA 1933



▲ 39,50 %

▲ GLENROTHES 2013
Sud z palírny Glenrothes

TO NEJ Z ROKU 2025



NEJDRAŽŠÍ

4 030 000 Kč

upsáno 15. 4. 2025

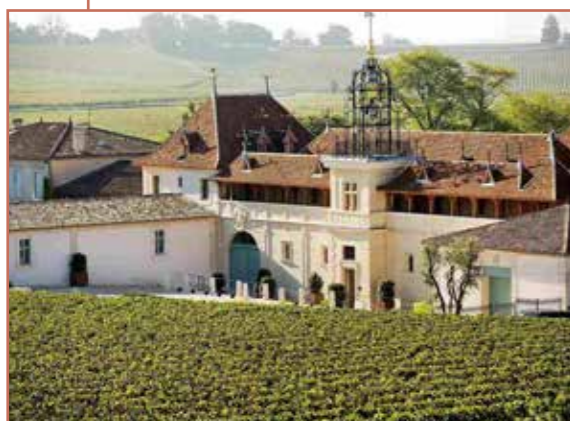
Stál nejdražší úpis, jednalo se o portfolio Andyho Warhola - St. George and the Dragon.

NEJOBŠÁHLEJŠÍ

100 DŘEVORYTŮ

upsáno 20. 11. 2025

Nejobsáhlejším úpisem se stal cyklus 100 dřevorytů k Božské komedii od Salvadora Dalího za 1 485 000 Kč.



NEJDOSTUPNĚJŠÍ

660 000 Kč

upsáno 16. 11. 2025

Za tuto částku se upsal nejdostupnější úpis - Prémiová vína z Bordeaux 2023 #2.

HIGHLIGHT ROKU

METEORIT Z MĚSÍCE EL

ATCHANE 024

upsáno 28. 8. 2025

Zároveň se jednalo o 200. úpis na Portu Gallery za 1 665 000 Kč



NEJRYCHLEJŠÍ

MICHEL COUVREUR

OLOROSO TORO

ALBALÁ 2016

upsáno 30. 10. 2025

Sud zmizel za pouhých 135 minut. Cena úpisu byla 790 000 Kč



SKOKAN ROKU

MEMORABILIA

KAPELY LUCIE

upsáno 13. 11. 2025

Úpis, který překvapil a nadchl zároveň. Cena úpisu byla stanovena na 980 000 Kč.



CO VŠE SE V ROCE 2025 UPISOVALO?

V loňském roce jsme vám nabídli celkem **34 úpisů za 45 545 435 korun**. Investovat jste tak mohli do různých unikátních uměleckých děl a sběratelských předmětů. A jaké to konkrétně byly? Na to se můžete podívat níže.

UMĚNÍ

- Andy Warhol – St. George and the Dragon
- Salvador Dalí – Božská komedie
- Olbram Zoubek – Duše 3
- René Roubíček – Marťani
- Obrazy František Drtikol 3
- Obrazy František Drtikol 4
- František Drtikol – Tanečnice a Svět duše
- Mistři Avantgardy – Filla, Šíma, Toyen

DRAHÉ KAMENY

- Safír 8,20 karátu
- Zambijský smaragd 4,84 karátu GRS Platinum
- Rubín z Mozambiku 3,02 karátu
- Rubín z Tádžikistánu a Safír z Barmy
- Rubíny z Barmy – lot 5 kusů
- Zambijské smaragdy – lot 4 kusy

HODINKY A ŠPERKY

- Cartier Santos Dumont
- Zlatý set s rubíny a diamanty

ZNÁMKY

- Raritní přetisky Pošta Československá 1919

AUTOMOBILY

- Dodge Viper RT/10 1995

HUDEBNÍ NÁSTROJE

- Memorabilie kapely Lucie
- Kytara Gibson Les Paul Gold Top 1953

MEDAILE A BANKOVKY

- Karel IV. Dukát císařský 1355-1378
- Karel IV. Dukát královský 1346-1378
- Dukát z Podmokelského pokladu 1772 Carl Egon



34 ÚPISŮ

celkem za

45 545 435 Kč

◀ OLBRAM ZOUBEK
Duše 3 (Mateřídouška)

ALKOHOL

- Chateau Latour 2017-2018
- Prémiová vína z Bordeaux 2023
- Prémiová vína z Bordeaux 2023 #2
- Whisky Michel Couvreur Oloroso Toro Albala 2016
- Whisky Michel Couvreur Colheita Port 2010
- Whisky Michel Couvreur Oloroso Butt 2013
- Whisky Michel Couvreur PX Equipo Navazos 2014
- Arran a Mortlach wine casks 2012-2013

METEORITY

- Meteorit z Měsíce El Atchane 024
- Meteorit Erg Chech 002
- Meteority pallasity – lot 7 kusů

